

نگارستان فائز

آغاز



S.R.P. 268  
no: 327

786



Class No. 891.559

Book No. A99N

Accession No. 4512.

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



## 4

Acc. No. \_\_\_\_\_

[illegible]



# نگارستان فارس



آزاد



591.559

~~As~~ 99 N

4512



# نگارستانِ فارسی

یعنی

مشاہیرِ شعراءِ فارسی کے سوانحِ عمری  
خداے سخن استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ آصف بٹالوی تک

از

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم

سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مہینگت و پرائیٹر آزاد بکس پول لاہور

۱۹۲۲ء

میرا میر بخش کے کڑی پریس لاہور میں چھپا



# تبرکات آزاد

دربار اکبری { شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر اور اسکے نورتن کا تاریخی افسانہ۔  
دبچسٹاٹ - رزم بزم - شادی و غم - ہندو مسلمانوں کا ملاپ اگر آپ

مولینا کے جواہر نگار قلم سے لکھا ہوا دیکھنا چاہیں تو دربار اکبری منگائیے۔ اصل میں یہ کتاب  
اس عہد کی تاریخ ہے۔ یا یوں کہئے کہ ۲۲ x ۲۹ کے ۸۵۰ صفحوں پر افشا پردازی کا گلشن کھل رہا ہے قیمت

دیوان ذوق { مغل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے استاد  
ملک الشعر اخا قانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام اور

تمام قصیدے جس قدر بہم پہنچ سکے اور دیباچہ میں سوانح عمری۔ یہ کتاب آب حیات کے بعد  
شرقی بہار کا دوسرا افسانہ ہے۔ ایک ایک لفظ کہیں موتی اور کہیں آنسو کی جھلک مارتا

ہے۔ ۲۰ x ۲۶ = ۳۶۰ صفحے قیمت ۷۵

مجموعہ مکتوبات آزاد { مخزن لوں نے ایک فوہ مولینا آزاد کے چند خط چھپوائے تھے۔  
جن کی سادگی اور دلچسپی پر ادب کے دلدادہ ہزار جان سے عشق

ہو گئے تھے۔ انہایت محنت کو شش سینکڑوں خط بزرگوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور افسروں کے نام کے جمع  
کئے ہیں۔ پہلے ایک نیکٹری تھی۔ اب گلدستہ ہے۔ الفاظ کی بندش اور مطلب کی ادائیگی طرز تحریر پر قربان ہو جاتی ہے

سیر ایران { مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان ایران  
ایک تحقیق کا دامن بچھایا تھا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات

مولینا نے ایک دبچسٹ لکچر میں خود بیان فرمائے تھے۔ جس کا ایک ایک لفظ معلومات اور محبت کے  
رس سے بھرا پڑا ہے۔ سیر ایران کی ابتدا میں وہ لکچر ہے اور پھر روزنامہ سفر ایران جسکی

تعریف سے زبان قاصر ہے۔ الفاظ نہیں جو اسکی سادگی کو ادا کر سکیں۔ جس کا ہر ایک فقرہ ایران  
کے نقشے اور مرقعے کھینچتا ہے۔ ملنے کا پتہ :-

آغا محمد طاہر منیجر آزاد بک پو۔ اکبری منڈی لاہور



# فہرست مضامین

نمبر	نام	نمبر
۱	دیباچہ	۱
۲	ابو عبد اللہ محمد رود کی	۲
۸	سبحان العجم ابو قاسم فردوسی	۳
۲۵	حکیم ناصر خسرو	۴
۳۴	حکیم مجدد الدین عارف سنائی	۵
۴۳	اوحد الدین انوری	۶
۴۹	صدر الحکما ظہیر الدین طاہر ابن محمد فارابی	۷
۵۵	افضل الدین خاقانی	۸
۶۴	نظامی گنجوی	۹
۷۰	شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی	۱۰
۷۶	شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی	۱۱
۷۸	ابو اسحق اطعمہ	۱۲
۸۱	امیر خسرو دہلوی	۱۳
۹۲	نور الدین عبدالرحمن جامی عرف مولوی جامی	۱۴
۹۷	عرفی شیرازی	۱۵
۱۰۰	ملک الشعرا ابو الفیض فیضی فیاضی	۱۶



ردیف	نام	شماره
۱۰۴	ابوالفضل ابن شیخ مبارک	۱۷
۱۱۹	کمال اسمعیل اصفهانی خلاق معانی	۱۸
۱۲۳	خواجہ سلمان ساوجی	۱۹
۱۳۰	رشید الدین محمد وطواط	۲۰
۱۳۷	عبید زاکانی	۲۱
۱۴۲	نور الدین ظہوری ترشیزی	۲۲
۱۵	ملک الشعرا طالب آملی	۲۳
۹	ملا شیدا	۲۴
۵۶	میان ناصر علی سرہندی	۲۵
۶۳	میر معزالدین خان فطرت	۲۶
۷	مرزا صائب	۲۷
۷	مرزا بیدل	۲۸
۲	غنی کشمیری	۲۹
۸۵	ابو طالب کلیم	۳۰
۱۸۹	محمد قلی سلیم	۳۱
۱۹۱	حاجی جان محمد قدسی	۳۲
۱۹۷	سرمد	۳۳
۲۰۱	آبروے متقدین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی حزین	۳۴
۲۲۰	سراج الدین علی خان آرزو	۳۵
۲۲۵	نور العین واقف بٹالوی	۳۶
۲۳۲	خاتمه	۳۷



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## هُوَ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى

4512

رَفَعَ الْقَدْرَ بِكَمَالِهِ      حَسَنَ الْبَشَرِ بِخِصَالِهِ  
شَرَفَ الْبَصَرَ بِجَمَالِهِ      صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

خدا کی شان ہے کہ میاں باوا رحمۃ اللہ علیہ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی والے کہلائے اور سیچ مچ آپ تھے بھی دلی کے۔ مگر آپ کے کمالات کا سکہ ایران و توران میں چلا۔ جس طرح آپ اردو زبان کے مالک یا استاد ہیں اسی طرح شیراز و اصفہان کی فارسی بھی آپ کی ایک لونڈی ہے۔ یہ تو زمانہ جانتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بھی تھے۔ آپ کو شمس العلماء کا خطاب بھی ملا تھا۔ آپ نثار بے بدل۔ ایک شاعر باکمال تھے۔ آپ کی تصنیف سے ایک عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ آپ نے ایران کے سفر بھی کئے پُرانی فارسی کے محاورات کی چھان بین بھی آپ نے خوب کی ہے مگر اس کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا کہ وہ ایک ازلی مناسبت اردو فارسی زبان کی عالم بالا سے دنیا میں لکیر آئے تھے۔ جس دن سے آپ کی زبان کھلی اور جب تک آپ کی زبان چلتی رہی ایک ٹکسال تھی جس میں اردو فارسی کی روپیہ اشرفیاں ڈھلتی رہیں دلی میں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے تھے مگر حضرت آزاد دلی کی کان کے درِ یتیم تھے۔ ایران اور توران کا رستہ کھلا ہوا ہے۔ کاروان آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں۔ جانے والے ان ملکوں سے سوغات میں انگور سیب اور آلو سے بخارا کے سواے اور کیا لاتے ہیں۔ ملک فارس کے شہروں اور جنگلوں کے خواب



دیکھتے ہیں اور ہندوستان میں آکر بھول جاتے ہیں مگر حضرت آزاد کا دماغ جانا باؤنسیم گلشن میں جانا تھا کہ گلزار ایران سے سب رنگ و بو ہندوستان میں اڑا لائے۔ پلٹے تو سعدی و فردوسی بن کر پلٹے۔ فارسی میں غزل یا قصیدہ کہہ دینا کچھ بڑی بات نہیں۔ جسے ہست بود آتا ہے وہ زلف مشکیں کی آبداری۔ نرگس چشم کی جادوگری عارض پر نور کی فسوں سازی کو فارسی میں نظم کر سکتا ہے مگر کھانے پکانے چلنے پھرنے گھر کے دھندوں کو فارسی لباس پہنانا اور اس طرح ادا کرنا جس طرح ایک ماژند رانی یا نیشاپوری ادا کر سکتا ہے محال اور اگر کہہ لیجئے تو ایسے ہی ناموزوں ہونگے جیسے ایک آغاے تازہ ولایت کی اردو۔ مگر میاں بادا کی تحریر و تقریر کو سن کر اہل زبان نے دل و جان سے پسند کیا۔ مگر یہ یوں ہی ہوا کہ

بخت و دولت بکار دانی نیست

جز بتائید آسمانی نیست

روٹی کے سفید گالے چاندی کے کھرے پتھروں کا وزن اور قیمت کب پاسکتے ہیں۔ زرو ہندی سونے کے رنگ ڈھنگ کہاں سے لاسکتی ہے سکندر ہزاروں ہو گزرے مگر سکندر وہی تھا جس نے سد سکندری بنائی۔ رستم بھی لاکھوں بن چکے ہیں مگر رستم وہی گنا جاتا ہے جس نے ہفت خوان کو طے کیا۔ اردو کی وسعت اور ترقی کو دیکھئے تو ہندوستان سے نکل کر غیر ملکوں میں پہنچ گئی۔ گویا انگور کا افشردہ خم میں بھرا ہوا تھا جو گرمی پاتے ہی ابل پڑا اور بادہ نوش اس کی بوسونگھ کر ہنٹ چاٹنے لگے اور جھوم جھوم کر فرمانے لگے بھئی کتنا اچھا خمیر اٹھا ہے۔ آج اردو زبان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی گنتی گنتے تو لاکھوں سے اوپر نکلیگی مگر میاں بادا کے جواہر پاروں سے کوئی لگا نہیں کھاتی سندھی اردو نہیں گنی جاتی پڑھ کر دل شگفتہ نہیں ہوتے روح لذت نہیں پاتی۔ حضرت آزاد کا دماغ قدرت الہی کا ایک عجائب خانہ تھا جس میں ہنر اور خوبی کی انگنت چیزیں بھی ہوئی تھیں۔



چنانچہ ان کے تھوڑے تھوڑے نمونے آپ کی بقلموں تصنیف میں پائے جاتے ہیں۔ ایک سے ایک انوکھے۔ ایک سے ایک عجیب غریب دل لہانے والے ایک سے ایک زیادہ پرفیض اور فائدہ بخش۔ سخندان فارس آپ دیکھ چکے ہیں۔ فیلاوجی کے فن کو کس طرح اس میں تحریر فرمایا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو نیا رستہ کس خوبی سے دکھایا ہے۔ سخندان فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر حقیقت سخندان فارس خود بدولت ہی تھے فیضی ابوالفضل ہوں یا ہمارے میرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی تحقیق تدقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی۔ ان حضرات کی بڑی عرق ریزی یہی تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے شہر میں فارسی دواوین فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی زبان کی لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک اوزبک مغل افغان جو ایران توران افغانستان سے دلی آگرہ میں وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر اپنے ذہن رسا اور حافظہ خداداد کے ذریعے سے محاورے یاد کر لے۔ مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوا کرتا ہے۔ فارسی زبان کی تحقیق کے لئے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ نکلے یہ حضرت آزاد کا ہی جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارسی کی سرزمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور موبدوں سے ملے تڑند پاژند درسی پہلوی سغدی زابلی کابلی۔ فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان پھٹک کی۔ ایرانی تورانی قوموں کے میلے ٹھیلے دیکھے۔ ان کی شادی غمی کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ اور سخندان فارس کا ایسا تحفہ بنایا کہ دایان فرنگ نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے وطن کو لے گئے۔ اس سے بہت پہلے دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا اور گجرات فارس اُس کا نام رکھا۔ اس تذکرہ میں رودکی شاعر سے لیکر نورالعین آفت تک شعرا فارسی زبان کے احوال قلم بند کئے۔ مجھے یہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس تذکرہ



کو آپ نے کس خوبی اور کس خوش اسلوبی سے سجایا ہے کیونکہ حضرت آزاد کی تصنیف آفتاب کی چمک دمک رکھتی ہے۔ آفتاب کسی تعریف کا محتاج نہیں میں افسوس کرتا ہوں کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں ہیں وہ اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے کیونکہ اسے ہر جان سخن گر بہ سخنداں نرسد۔ قدر جو ہر شہ بداند یا بداند جو ہری + وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زباں داں اور شاعر جمع علوم و فنون تھے۔ حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ ہم رتبہ کی ضرورت عظیم کرتے ہیں اور ان حضرات کی کیا پاک رو صیں تھیں۔ ایک دوسرے کا نام سن کر سر جھکا دیتے تھے۔ مجھے یہ تو عرصہ سے معلوم تھا کہ باوا میاں نے نگارستان فارس بھی ایک تذکرہ لکھا ہے مگر اُسے میں نے دیکھا نہ تھا۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی اس تذکرہ کی جستجو رہی۔ کئی بار تلاش کیا مگر تصانیف اور مسودات کے انبار میں پتہ نہ چلا اور حضرت والد ماجد دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہگرا ہوئے۔ اور باوا میاں کی تصنیف کی درستی میرے سر آپڑی۔ ایک دن کا غذات الٹ پلٹ کر رہا تھا جو ایک مندر اسی کپڑے میں بندھا بندھا یا نگارستان کا نسخہ مل گیا خدا کا شکر بجالایا۔ میرزا عبدالقادر بیدل نے خوب فرمایا ہے ۵

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سوسمن در آ  
توز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چمن در آ

آنکھوں سے لگایا اور سر پر چڑھایا۔ حضرت موصوف نے اس تذکرہ کو بنا سنوار کر مکمل کر لیا تھا چھپوانے کا دل میں تہیہ ہوگا جو چرخ کینہ جوئے آپ کی طبیعت اور آپ کے دماغ کو برہم کر دیا۔ میخانہ کا دروازہ بند ہو گیا بادہ نوش العطش العطش کہتے رہ گئے اور کف افسوس ملنے لگے۔ اگر آخر زندگی تک حضرت کے حواس باقی رہتے تو ایک یہ کتاب کیا خدا جانے کتنے بہشت اور فردوس دنیا میں بنا کر



چھوڑ جاتے۔ بہر حال شکر و احسان ہے کہ نگارستان فارس کی محبوبہ نے حمام  
 کر کے نیا لباس پہنا۔ چھاپہ کی مشاطہ نے اسے کنگھی چوٹی سے درست کر دیا۔  
 اگر اس پر بھی اس میں کچھ عیب نقص دیکھا جائے تو حضرات ناظرین اسے میرا قصور  
 سمجھیں کیونکہ حضرت آزاد جیسی میں استعداد اور نظر کہاں سے لاؤں۔ وہ زندہ ہوتے  
 اور اُن کے سامنے یہ چھپتی تو واللہ علم کس انتظام و اہتمام سے اسکی تصحیح فرماتے  
 اور کیا لعل و یاقوت لگاتے۔ اہل نظر اس کے مطالعہ کے بعد مجھ ناکارہ کے  
 لئے دعا فرمائیں تاکہ ہمت اور استقامت کے ساتھ حضرت آزاد کی تصانیف  
 شائع کرتا رہوں فقط

بندہ

طاہر نبیرہ حضرت آزاد

آزاد منزل - اکبری منڈی

لاہور - ۱۶ جنوری ۱۹۲۲ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# حنگارستانِ فارس

ابو عبد اللہ محمد رودی

یہ صاحب ایجاد رہنے والا قصبہ رودک علاقہ سمرقند کا تھا۔ اگرچہ اندھا مادر زاد تھا لیکن چھوٹی عمر میں بقدر ضرورت علم حاصل کیا۔ چونکہ خوش آواز اور خوش گلو تھا علم موسیقی کی طرف رغبت ہوئی اور بربط بجانے میں کمال حاصل کیا۔ اس ذریعہ سے چوتھی صدی کے شروع میں امیر نصر ابن احمد سامانی کی قدردانی سے رتبہ عالی حاصل کیا اس کی کثرت انعامات کے باب میں مولوی جامی نے کہا ہے

روح سامانیاں ہے گفتمے

بود در بارہ چار صد شترش

رود کی آنکہ دُر ہے سفتے

صلہ شعر ہائے ہجو دُرش

اس کے علاوہ غنصری اور وقیفی و نظامی عروضی وغیرہم اکثر شعراے نامی نے اپنے اپنے کلام میں اُس کی نظم کی تعریف کی ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے رود کی دوسو غلام چھوڑ کر مرا تھا۔ اس سے اور مال و اسباب کو قیاس کر لینا چاہئے۔ شعر فارسی نے اس وقت تک رواج نہیں پایا تھا۔ لوگ متفرق بیٹیں اور شعر کہتے تھے۔ اگر کسی صاحب طبیعت سے دو شعر ہم قافیہ موزوں ہو جاتے تھے۔



تو اُس کو دو بیٹی کہتے تھے۔ جب رودکی کی طبیعت شعر پر مائل ہوئی قصیدہ رباعی وغزل وغیرہ ایجاد کیا۔ کتاب کلیلہ و دمنہ تمام و کمال نظم کی اُسکے صلیب میں عنصری کہتا ہے

اچھل ہزار درم رودکی ز مہتر خویش عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش

کل اشعار اُس کی تصنیفات کے ۱۳ لاکھ شمار میں آئے۔ صاحب ہفت اقلیم ایک لاکھ تیس ہزار لکھتا ہے۔ اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہر شے کی کس مقام سے شروع ہوتی ہے اور درجہ بدرجہ کس قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کیا خیالات اور کیا لوگوں کے حالات تھے۔ اُس وقت تک اس فن کو اکثر مضامین حکمت اور نصیحت میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ شعر کے قالب میں کلام زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ بخارا سے ہرات میں آیا۔ بسبب توقف کے اہل لشکر جدائی اہل و عیال سے نہایت دق ہوئے۔ رودکی سے التجا کی۔ اُس نے بخارا کی تعریف اور اشتیاق میں ایک غزل کہہ کر بادشاہ کے سامنے پڑھی کہ بادشاہ اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور بے موزہ پہنے روانہ ہوا۔ اگرچہ وہ غزل بہ نسبت کلام متاخرین کے فصیح نہیں معلوم ہوتی لیکن سب مُصنّف اسی طرح لکھتے ہیں۔ عجب نہیں کہ یہ تاثیر اُس کی اُس وقت بسبب علم موسیقی کے ہوئی ہو یا یہ کہ اُس ابتدائی زمانہ میں اس قدر نظم نے بھی کمال فصاحت سے دل پر تاثیر کی ہو

بوے جوے مولیاں آید ہے	یا دیارِ مہرباں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شاد ذی	میر روزے شاد ماں آید ہے
میر ماہ است و بخارا آسماں	ماہ سوئے آسماں آید ہے
میر سرواست و بخارا بوستان	سرو سوئے بوستان آید ہے

اُس کا کلام اس قدر کثرت سے ہے کہ ایک جگہ تدوین نہیں ہو سکا بیاضوں اور تذکروں سے جہاں دیکھے نئے شعر منقول دیکھے۔ کلام اس کا اگرچہ رطب یا بس ہے مگر باوجود اس کے اُس کا اُشادی کا لقب ایسا لوگوں کے دلوں پر نقش ہے کہ کوئی

عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش

مرات الخیال

دولت شاہی و  
مرات الخیال  
ہفت اقلیم

مرات الخیال



چون و چرا نہیں کر سکتا۔ کسی شخص نے اس باب میں دقیق شاعر کے سامنے گفتگو کی  
دقیقی پہلا مصنف شاہنامہ کا تھا مگر حالت شروع تصنیف میں بدکاری کے سبب  
قتل ہو گیا تھا، چنانچہ دقیق نے اُسے روکا اور یہ قطعہ کہا :-

اے آنکہ طعنہ کردی در شعر رود کی	ایں طعنہ کردن تو ز جہل بہت کو د کی
کانکس کہ شعر داند داند کہ در جہاں	صاحبقران ملک سخن بہت رود کی

غرض رود کی سلسلہ ہجری میں فوت ہوا۔ چند شعر اس کے بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

منقح التاریخ

### اشعار قصیدہ بمضمون پیری

ہفت اقلیم

مرا بسود و فروخت ہر چہ دندان بود	نبود دندان لابل چراغ تاباں بود
سپید سیم زدہ بود و دُر و مرجاں بود	تارہ سحری بود و قطرہ باراں بود
یکے نامدکنوں زراں ہمہ بسود و برخت	چہ نخس بود ہمانا کہ نخس کیواں بود
نہ نخس کیواں بود و نہ روزگار دراز	چہ بود راست گویم قضائے یزداں بود
زمانہ پندے آزادہ وار داد مرا	زمانہ را چونکو بگری ہمہ بندہ است
بروز نیک کساناں تو غم مخور ز نہار	بساکا کہ بروز تو آرزو مند است
شاد ذی با سیاہ چشماں شاد	کہ جہاں نیست جز فسانہ و باد
ز آمدہ شاد ماں نباید بود	وا ز گزشتہ نہ کردہ باید یاد
نیکبخت آن کسے کہ داد و بخورد	شور بخت آنکہ او نخورد و نداد

سبحان العجم حکیم ابوالقاسم فردوسی

اس صاحب کمال کا نام حسن کنیت ابوالقاسم اور اہل فن میں سبحان العجم  
خطاب تھا۔ باپ کا نام اسحاق ابن شرف شاہ مولد قصبہ شاداب تھا۔ موضع  
رزان علاقہ شہر طوس میں اسحاق مذکور کی زمینداری تھی اور عمید الملک حاکم طوس کے

تذکرہ دولشاہی



چار باغ میں (جس کا نام فردوسیہ تھا) باغبانی پر نوکرتھا۔ اس تخلص کا یہی سبب ہے۔  
 ۳۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ تمام اہل کمال قائل ہیں کہ جب سے فارس میں شاعری شروع  
 ہوئی کوئی شاعر زبردست فصیح البیان فردوسی کے برابر نہیں ہوا۔ خصوصاً رزم گوئی اور  
 معرکہ ارائی۔ کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا۔ چنانچہ شاہنامہ ۶۰ ہزار شعر کی کتاب اس بات پر  
 گواہ ہے۔ سعدی و انوری و خاقانی و ظہیر فاریابی و نظامی وغیرہ بڑے بڑے شاعر  
 جلیل القدر اشعار اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ نقل ان کی تطویل کلام ہے۔ چنانچہ  
 مولوی جامی کا قول ہے۔ قطعہ :-

ہفت اقلیم و  
 دیباچہ شاہنامہ  
 تذکرہ دولتشاہی

در شعر سہ کس پیہر اند	ہر چند کہ لانی بی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

انوری کہتا ہے :-

آفریں بر روان فردوسی	آں ہمایوں نژاد فرخندہ
اونہ اُستاد بود و ماشاگرد	او خداوند بود و مابندہ

نظامی کہتا ہے :-

سخن گوے پیشینہ اناٹے طوس	کہ آراست روی سخن چوں عروس
--------------------------	---------------------------

سعدی کہتا ہے :-

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت براں تربت پاک باد
---------------------------	---------------------------

دولت شاہ بھی یہی قطعہ نقل کر کے لکھتا ہے کہ :-

”قصاید انوری پر خاقانی نے قصاید لکھے۔ سعدی کے مقابل میں“  
 ”امیر خسرو نے غزل اس سے رنگین تر کہی لیکن فردوسی کے برابر کسی نے“  
 ”حق شعر نہیں ادا کیا ہے۔ اگر نظامی کو کہیں تو مضائقہ نہیں لیکن تامل“  
 ”سے دو نو طرزوں کو دیکھ کر انصاف کرو نہ نصف ہو کر ساتھ راستی کے حکم لگا۔“ فقط

شعراے فارس پہلے متفرق اشعار کہتے تھے تیسری صدی میں رودکی شاعر سے اس فن



خانہ شاہنامہ

نے ترقی شروع کی اور وہ ۳۲۳ھ میں مر گیا۔ اُس کا ہم عصر اُردی طوسی ایک شاعر  
 زبردست فردوسی کا استاد تھا۔ چونکہ ۳۲۲ھ ہجری میں شاہنامہ ختم ہوا اور تخمیناً ۸۰ برس  
 کی عمر میں فردوسی مر گیا۔ پس معلوم ہوا کہ ۳۲۲ھ میں پیدا ہوا تھا۔ غرض جب فردوسی بن تعلیم  
 کو پہنچا۔ تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ تاریخ کا بہت شوق تھا۔ اُس زمانہ میں سلطنت فارس  
 نئی نئی بگڑی تھی۔ کتابیں اہل اسلام کی بہت کم تھیں اور چھاپے کے نہ ہونے کے سبب  
 جو تھیں سوائے بادشاہی کتب خانہ کے یا کسی امیر کے گھرانے کے نہ ملتی تھیں۔ فقط  
 پیر مردوں اور پُرانے خاندانوں میں زبانی حوالوں پر داستانیں چلی آتی تھیں۔ فردوسی  
 ان لوگوں کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر واقفیت حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ میں اکثر داستانوں  
 کے شروع میں اُن کے نام کے حوالے دیتا ہے۔ ان صاحب کمالوں کے حال کتابوں  
 میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اس زمانہ میں لوگوں کو عیش و عشرت پھول پان کا  
 شوق ہے اور پڑھنا لکھنا فقط کمانے کھانے کے لئے سیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگلے لوگوں  
 کو خواہ شہر خواہ دیہات علم و کمال کا عشق دلی ہوتا تھا۔ روزگار کی طرف زیادہ خیال  
 نہ کرتے تھے۔ دولت دنیا کو کچھ مال نہ سمجھتے تھے۔ اگر اسی عالم میں کسی بادشاہ امیر  
 وزیر سے قسمت موافق ہو گئی تو زہے قسمت۔ نہیں تو تصنیف اور رفاہ خلق اور مہربان  
 کو حاصل زندگانی سمجھتے تھے۔ اس قسم کے مضامین فردوسی اکثر داستان کے اول  
 یا آخر میں لاتا ہے اور ایسے شوق انگیز طرز پر بیان کرتا ہے کہ دل پر اثر ہوتا ہے۔  
 دنیا کی لذتوں سے طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ غرض یہ فردوس منزل اپنے کمال کے  
 خیالات میں کہ گویا فارغ البالی کا ملک وسیع ہے عیش کرتا تھا۔ ایک نہر شہر طوس سے  
 اس کے گاؤں میں آتی تھی۔ اُس کے کنارے پر گزران کے قابل مکان بنا کر سکونت  
 اختیار کی کیونکہ اُس طرف کے لوگوں کو آب رواں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ برسات  
 میں پانی کی طغیانی سے آبادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ دن رات اس فکر میں تھا کہ کسی  
 طرح اس نہر کا بند بچتہ باندھا جائے کہ خلق خدا بربادی سے محفوظ اور نام نیک یادگار

دیباچہ شاہنامہ



رہے مگر بے مقدوری کے سبب کچھ بن نہ آتا تھا۔ اس کی اور اکثر بزرگوں کی یہ رائے تھی کہ اس کمال خداداد کی بدولت یہ مہم سرانجام ہوگی بلکہ اس کا شکریہ فردوسی آغاز شاہنامہ میں کرتا ہے۔ محمد لشکری اس کے ایک دوست نے تاریخ شاہانِ قدیم کی دی کہ اُس میں سے داستانِ فریدوں و ضحاک کی نظم کر کے لوگوں کو سنائی سب کو پسند آئی۔ خاص و عام میں شہرہ ہوا۔ ابو منصور حاکم طوس کو خبر پہنچی۔ اُس نے بہت قدر دانی کی۔ اور حسبِ الحکم اُس کی تصنیف میں مصروف ہوا۔

سی و پنج سال از سر اے سینج	بے رنج بردم بامید گنج
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار	کہ گفتم من این نامہ شاہوار (۸۰×۵)
چو برباد دادند رنج مرا	نبد حاصلے سی و پنج مرا
اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	امیدم بیکبارہ برباد شد

آخر شاہنامہ

چونکہ ششم ہجری میں ختم کتاب ہے اور ۳۵ برس میں تصنیف ہوئی یقین ہے کہ کہ اُس وقت ۳۶۵ شہ ہجری ہونگے۔ اتفاق سے ابو منصور مر گیا۔ چنانچہ شروع شاہنامہ میں چند شعر اُس کی تعریف اور مرثیہ میں بھی لکھے ہیں۔ جبکہ ۳۷۵ شہ ہجری میں محمود غزنوی تخت نشین ہوا اور ستارہ اقبال اُس کا چمکا۔ اُسے تاریخِ عہدِ قدیم کا شوق تھا۔ شعراے پائے تخت کو فرمائش کی۔ چونکہ وہ اُس کے سرانجام میں عاجز تھے۔ لہذا بموجب حکم سلطان یا حاکم طوس کے ظلم سے نالاں ہو کر فردوسی غزنی میں آیا۔ شعراے شاہی میں سے عنصری و فرخی و عسجدی باغ میں گلگشت کے لئے آئے تھے اور کنارِ نہر پر بزمِ عشرت جمائے بیٹھے تھے۔ فردوسی بھی اتفاقاً دہاں آنکلا اور انہیں دیکھ کر پاس آن بیٹھا وہ سب امرائے دربار تھے۔ یہ غریب و ہتھکانی شکستہ حال۔ اُن کو شریک کرنا اس کا اپنی صحبت میں ناگوار ہوا اور ٹالنے کے لئے کہا کہ ہم تینوں شاعر ہیں اور سوائے شاعر کے غیر شخص کو اپنی صحبت میں شریک نہیں کرتے۔ اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ کچھ ارشاد کریں اگر ہو سکیگا تو میں بھی کچھ کہہ سناؤں گا نہیں تو داغِ ندامت لے کر چلا جاؤں گا۔ چنانچہ اول عنصری

دیا چہ

دولت شاہی



نے کہا کہ ع :-	پچوں عارض تو ماہ نباشد روشن
فرخی نے کہا کہ ع :-	مانند رخت گل نبود در گلشن
عسجدی نے کہا کہ ع :-	مژگانے ہمیں گزر کند از جوشن
اور تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں اب پیر فرتوت کیا کہتے ہیں۔ فردوسی	
نے فوراً یہ مصرع پڑھا۔ ع	مانند سنان گیو در جنگ پیش
<p>سب سن کر حیران رہ گئے گیو و پیش کا حال پوچھنے لگے۔ اس نے بیان کیا سمجھے کہ شخص علم تاریخ میں کامل ہے۔ ہر علم و فن میں گفتگو ہوئی۔ آخر معلوم ہوا کہ فردوسی یہی ہے۔ مختصری اس کو دربار میں لے گیا۔ چند شعر بادشاہ کی تعریف میں اُسی وقت کہہ کر پڑھے جو ابتدا سے شاہنامہ میں موجود ہیں۔ بادشاہ نے شہر طوس کی بنیاد آبادی کا حال پوچھا۔ فردوسی نے آبادی اُس کی طوس سپہ سالار سائرس بادشاہ ایران کے ہاتھ سے کمبیت مفصل بیان کی۔ بادشاہ کو اُس کی تاریخ وانی کا یقین کامل ہوا اور چند شعر بموجب فرمایش کے فی البدیہہ اُسی وقت اور بھی کہے۔ جو چند شعر بدیہہ اُس وقت بادشاہ کی تعریف میں کہے بعض اُس میں سے یہ ہیں ۵</p>	
زیرِ دایاں ابر شاہ باد آفریں جہاندار محمود شاہ بزرگ جہاں آفرین تا جہاں آفریں بگیتی بکاں اندر او زر نماں ز کشمیر تا پیش دریا سے چیں چو کوک لب از شیر مادر شست بہ بزم اندر او آسمان و فاست بمن زندہ پیل و بجاں جبرئیل	کہ ناز و با و تخت و تاج و گیس بآبش خور آرد ہمے میش و گرگ چو او مرزبانے نیامد پدید کہ منشور نام و را بر سخاں بر او شہر یاراں کنند آفریں بگہوارہ محمود گوید نخست بر زم اندر او شیر جنگ آزماست بکف ابر بہمن بدل رود نیل
انہیں اشعار پر اگر خیال کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مضامین اور الفاظ سب	

دولت شاہ

ہفت اقلیم و  
دولت شاہ و  
دیباچہ



جدا ہیں۔ گل اور بلبل رنگ اور چنگ کے طوطے سینا نہیں۔ کچھ کچھ بواصلیت کی بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حکم واسطے تصنیف کتاب کے صادر ہوا اور فی شعر ایک اشرفی انعام مقرر ہوئی۔ الغرض جب ساٹھ ہزار شعر پر کتاب ختم ہوئی۔ بادشاہ کو اطلاع دی گئی حکم ہوا کہ ایک بار فیل اشرفی اس کے صلہ میں مرحمت ہوں۔ حسن سمبندی یا ایاز اس امر میں مارج ہوا۔ بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص شیعہ ہے۔ چونکہ محمود مذہب کے باب میں نہایت سخت مزاج تھا فوراً قتل کا حکم دیا۔ فردوسی بہت گھبرایا اور غضبناک ہو کر بادشاہی کتابدار سے خفیہ کتاب لی۔ سو شعر بادشاہ کی ہجو میں لکھ کر اُس پر لکھ دئے اور وہاں سے بھاگ کر ہرات میں آیا۔ وہاں کی قباد کی اولاد سے ایک شخص شہر یار ابن دارا بادشاہ تھا اُس نے فردوسی کی بہت تعظیم و تکریم کی فردوسی نے اُس سے کہا کہ اس کتاب میں تیرے بزرگوں کا حال ہے تیرے نام پر کڑوں لکھ کر اُس نے منع کیا اور لاکھ روپیہ دے کر ہجو مذکور لے لی۔ چونکہ روز منادی و تلاش اُس کی ہوتی تھی اور سلطان ابو العظم کے سامنے کسی کا زور پیش نہ جاتا تھا۔ وہاں بھی گزارہ نہ دیکھا۔ غرض شہر بشہر پھرتا تھا۔ جہاں جاتا حاکم وہاں کے سبب اسکے کمال کے عزت کرتے لیکن محمود کے ڈر سے رکھ نہ سکتے تھے۔ آخر بغداد میں آیا وزیر کی تعریف میں ایک قصیدہ فصیح بزبان عربی کہہ کر لے گیا اور اُس کی معرفت دربار خلیفہ میں پہنچا۔ لیکن چونکہ خلیفہ اور اہل عرب اس بات کا حرف رکھتے تھے کہ اس نے سلاطین عجم کی تعریف کی ہے۔ اس واسطے حضرت یوسفؑ کا قصہ نظم کیا چنانچہ خود کہتا

سخنمائے پاکیزہ و دلکش است

کہ بتائید مرد بسیار داناں

بخوان اینزدانی حکایات را

ہے حکایات آن استاں بس خوش است

بیاقصہ از قول دادار خواں

الف لام را ملک آیات را

لیکن جب محمود کو خبر پہنچی خلیفہ کو نامہ لکھا کہ فردوسی کو گرفتار کر کے بھیج دیجئے نہیں تو بغداد کو ہاتھیوں سے پامال کر دوں گا۔ وہاں سے اُسی نامہ کی پشت پر جواب آیا

دیا چ  
دولت شاہی

دیا چ



کہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّ بَاکَ بِاصْحَابِ الْفِیْلِ • محمود و شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا • جبکہ فردوسی کی ۶۵ برس کی عمر تھی تو ایک جوان بیٹا اُس کا ۲۷ برس کا مرگیا چنانچہ اُس کا مرثیہ دروانگیر بھی شاہنامہ میں لکھا ہے۔ فردوسی کے جانے کے چند روز بعد محمود کو راجگان ہند سے ہم درپیش ہوئی مراسلہ روانہ کیا۔ ایک دن اسی باب میں مشورہ ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہاں سے ہمارے حسبِ نحوہ جواب نہ آیا تو کیا تدبیر؟ ایک امیر کی زبان سے یہ شعر فردوسی کا نکلا ۷

دیباچہ و  
دولت شاہی

اگر جسز بکام من آمد جواب | من و گرز و میدان و افراسیاب

بادشاہ کو سن کر افسوس آیا اور کہا کہ اس بیچارہ نے ۳۰ برس دماغ سوزی کی۔ افسوس ہے مراد کو نہ پہنچا۔ اُسی وقت ساٹھ ہزار اشرفی اور ایک خلعت گراں بہا روانہ کیا۔ فردوسی بھی اُن دنوں میں ضعیفی کے سبب سے وطن میں آیا ہوا تھا۔ ایک لڑکے کو دیکھا سر راہ پڑھتا چلا جاتا ہے ۷

اگر شاہ را شاہ بودے پدر | بسر بر نہادے مرا تاج زر

اس شعر نے زخمِ دل پر نمک کا کام کیا۔ سب اگلی پچھلی باتیں یاد آ گئیں اور باغِ غزنی کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ محرومی و مایوسی دل پر اس قدر چھائی کہ رقت آگئی اور زمین پر گر پڑا۔ اسی برس کی عمر تھی۔ گھر میں جا کر بیمار ہوا اور چند روز میں مر گیا اتفاق زمانہ دیکھنا چاہئے کہ جس وقت معتبران شاہی مع خلعت و خزانہ شہر میں داخل ہوئے تھے اُسی وقت فردوسی کا جنازہ شہر سے نکلتا تھا۔ اُن لوگوں کو یہ حال معلوم ہوا۔ بہت متاسف ہوئے فردوسی کے گھر آئے۔ معلوم ہوا کہ ایک بیٹی باقی ہے۔ اسے حال کہلا بھیجا۔ اُس نے کہا کہ جس روپیہ سے میرا باپ ناکام گیا اُس کا لینا مجھ ناشاد کو بھی منظور نہیں۔ معتبران شاہی نے یہی تقریر بادشاہ کو لکھ بھیجی۔ بادشاہ اور تمام ارکانِ دولت حیران رہ گئے۔ لڑکی کی ہمت عالی پر تحسینِ آفرین کی اور اُس روپیہ سے نہر طوس کا بند تعمیر کرادیا کہ اب تک بند فرج مشہور ہے حکیمِ ناخسرو

دیباچہ شاہنامہ



اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۳۶ھ میں طوس کی طرف میرا گزر ہوا۔ ایک عمارت عظیم  
نہایت دلچسپ نظر آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو روپیہ فردوسی کے وارثوں نے  
نہ لیا تھا اُس سے یہ تعمیر ہوئی ہے۔ مولوی جامی کا ایک شعر اس مضمون پر نہایت  
برجستہ معلوم ہوا چنانچہ لکھا جاتا ہے ۵

گزشت قصہ محمود و در زمانہ نماد	جزیں فسانہ کہ نشاخت قدر فردوسی
--------------------------------	--------------------------------

شیخ ابوالقاسم گرگانی ایک بڑے عالم اُس زمانہ میں تھے۔ انہوں نے فردوسی کے  
جنازہ کی نماز نہ پڑھی کہ اس نے بادشاہان عجم کی تعریفوں میں عمر ضائع کی ہے۔  
رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی ایک خلعت بنر پہنے تاج زمرد سر پر رکھے ایک  
محل عالیشان میں بیٹھا ہے۔ پوچھا کہ یہ رتبہ عالی تم کو کیونکر حاصل ہوا؟ جواب دیا  
کہ درگاہ بے نیاز ذرہ نواز ہے یہ میرے شاہنامہ کے دو شعروں کا صلہ ہے ۵

ستایش کنم ایزد پاک را	کہ گویا و بینا کند خاک را
بمورے دہد مالش نرہ شیر	کند پشہ بر پیل جنگی دلیر

خوبی یہ ہے کہ اس کے کلام سے طرفدارِ مذہبی یا تعصب دلی نہیں پایا جاتا  
جو مضمون خیال میں آتا ہے صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ چنانچہ جنگ اسلام میں ساتھ  
اہل فارس کے جو یزدجرو کی طرف سے نامہ بنام سعد ابن ابی وقاص لکھتا ہے کتا ہے ۵

ز شیر شتر خوردن و سوسمار	عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کنند آرزو	تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو
شمارا بدیدہ دروں شرم نیست	ز راہ خرد مهر و آزر م نیست
بدیں چہرواں مہرواں روئی خو	ہمیں تخت و تاج آیدت آرزو

اگرچہ بات واقعی ہے زبانی یزدجرو کے ہے۔ لیکن ایسی بات اپنی زبان سے  
کہنی لوگ بے ادبی مذہب کی جانتے ہیں۔ بہر حال بنائے کلام اس پہلوان فن اور  
مرد میدان سخن کی بہادری اور شجاعت اور پند و نصیحت عقل و حکمت اور علومت پر



ہے۔ اس کے کلام کو پڑھ کر طبیعت میں آزادی اور دل میں جوش و خروش پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ سیف زبان اگر حسن کی تعریف میں بھی زبان آوری کرتا ہے تو شجاعت کے ضلع کو نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ رستم کی بی بی کی تعریف میں کہتا ہے ۵

دو ابرو کمان و دو گیسو کمند	زبانش چون خنجر دہانش چون قند
-----------------------------	------------------------------

شعراے فارس کی فصاحت و نازک خیالی مضمون عشق پر منحصر ہے لیکن اس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے آئینہ دل میں یہ عکس بالکل نہ پڑا تھا اور طبیعت حکیمانہ میں اس قسم کے خیال گویا پیدا ہی نہ ہوتے تھے۔ باوجود اس قدر پرگوئی اور آرمضامین کے جہاں چاہتا ہے کلام کو ایسا مختصر کرتا ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا چنانچہ ایک جگہ طبع مشورت و اجتماع اہل دانش و برخاست محفل کے باب میں کہتا ہے ۵

چو از تیرہ شب بہرہ در گزشت	شب آہنگ بر چرخ چارم بگشت
پئے مصلحت مجلس آراستند	نشتند و گفتند و برخاستند

عوام الناس میں مشہور ہے کہ فردوسی اتنی بڑی کتاب میں ایک لفظ عربی کا نہیں لایا۔ یہ غلط ہے البتہ کم استعمال کیا ہے۔ کل اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں اور یہ درست ہے کہ مثل اور شاعروں کے غزلیں اور قصاید وغیرہ فردوسی نے نہیں کہے لیکن تذکرہ مرآت النجیال میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں۔ یہ غلط ہے کیونکہ قصہ حضرت یوسف راقم نے چشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب کے ۴۰۰ صفحہ جس میں فی صفحہ ۱۶ سطر ہیں دو قطعہ جو تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے اہل اطلاق کے لئے تحفہ و لکش ہیں ۵

فلک گر بزیر نقاب اندراست	وگر زیر پر عقاب اندراست
مپندار کو از پئے کار تو	بہ بند خطا و ثواب اندراست
اگر بد کنی کیف بر خود بری	نہ چشم زمانہ بخواب اندراست
برایوان نام بشیرن ہنوز	بزدان افراسیاب اندراست

ایضاً



بے رنج دیدم بے گفتہ خواندم بہ چندین ہنر شصت و دو سال بوم بجز حسرت و جز وبال گناہاں بیاد جوانی کنوں ہو یہ آرم جوانی سن از کودکی یاد دارم	زر گفتار تازی و از پسלוانی کہ گوشہ برم ز اشکار و نہانی ندارم کنوں از جوانی نشانی بیدیں بیت بو طایر خسروانی درینا جوانی درینا جوانی
۵ بیا بگوئے کہ پرویز از زمانہ چہ بُرد گراو گرفت ممالک بد بیکراں بگزاشت	برو سپرس کہ کسریٰ ز روزگار چہ خورد ورایں نہاد خزان بیکراں بسپرد
رباعی	
تا چند نہی برد دل خود غصہ و درد ز اں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد	تا جمع کنی سیم سفید و زبر زرد باد و ست بخور کہ دشمنت خواهد خورد
اکثر اشعار اس کے سنجیدگی کلام اور اختصار الفاظ کے سبب ضرب المثل روزگار ہیں۔ سعدی جیسا نصیحت گر نامور اپنے کلام میں سندا لایا ہے ۵	
چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد میا زار مورے کہ دانہ کثرت است	کہ رحمت براں تربت پاک باد کہ جاں دارد و جان شیر خوش است
اشعار نصیحتانہ و بے بقائے زمانہ شاہنامہ میں بہت ہیں ہر جگہ کبھی بطور تمہید اور کبھی نتیجہ کلام کے لئے لاتا ہے بعض اُن میں سے بطریق شستہ نمونہ از خردارے نقل کئے جاتے ہیں کہ بروقت گفتگو نمک تقریر ہیں ۶	
ترغیب نیکو کاری	
فریدون فرخ فرشتہ نبود ز داد و دہش یافت این نیکوی	ز عود و ز عنبر سرشتہ نبود تو داد و دہش کن فریدون توئی
در باب بے اعتباری حال و قدرت پروردگار	
نداغم کہ پروردگارِ جہاں	دریں آشکارا چہ دارد نہاں



## در باب قدرت عالم الغیب

ندانند بحسن داور کردگار کہ فردا چه بازی کند روزگار

## تقدیر الہی و مخلوقی تدبیر

قضا چوں ز گردوں فرو بہشت پر ہمہ عاتلاں کور گردند و کر

اگر تیغ عالم بجنبد ز جا نہ بُرد رگے تا نخواہند

## نصیحت

نہ بیسی کہ عیسیٰ مریم چه گفت  
کہ پیرا ہنت گرتانند کسے  
وگر بر زندگت برخسار تو  
میاور بخشم و مکن روے زرد  
بہ کمتر خورش بس کن از خوردنی  
بدنیا بدی را بدی شمرید  
بدانکہ کہ بکشاد راز نہفت  
میاویر بادے بہ تندی بے  
شود تیرہ از درد رخسار تو  
بخواباں تو چشم و بکن پنج سرد  
محوے ارنباشدت گستردنی  
بے آزار ازس تیرگی بگزید

## رزمیہ مقابلہ رستم و اشکبوس کشانی

نہمتن بہ بند کمر بُرد چنگ  
خدنگے بر آورد پیکاں چو آب  
بمالید چاچی کماں را بدست  
ستوں کرد چپ را و خم کرد راست  
چو سو فارش آمد بہ پھناے گوش  
چو بوسید پیکاں ز انگشت او  
قضا گفت گیر و قدر گفت وہ  
کشانی ہم اندر زماں جاں بداد  
گزین کرد یک تیرہ چوب خدنگ  
نہادہ بر و چارہ پتر عقاب  
بچرم گوزن اندر آوردشت  
خروش از خم چرخ چاچی بخواست  
ز چرم گوزناں برآمد خسروش  
گزر کرد از مہرہ پشت او  
ملک گفت احسن فلک گفت زہ  
تو گوئی کہ از پشت مادر نژاد

بہت باتیں لوگوں نے کہانیوں کی طرح بنا رکھی ہیں بلکہ کتابوں میں لکھی ہیں۔ اگرچہ



لائق اعتبار نہیں لیکن چونکہ مؤلف کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور سچ پر اسے دے اس واسطے بطور لطیفہ کے لکھا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اشعار مذکورہ لکھے رستم نے خواب میں بہت شکریہ اس کا کیا اور کہا کہ اس حالت میں اور کچھ خدمت تو نہیں ہو سکتی لیکن فلانی جگہ میرے گھوڑے کی زنجیر طلائی گڑی ہوئی ہے آپ نکال لیجئے اور بعضے کہتے ہیں کہ جب فردوسی دربار محمود سے محروم ہوا تو رستم پر بھی خفا ہوا۔ چند شعر اس کی ہجو میں لکھے ایک اس میں سے یہ ہے ۷

منش کردہ ام رستم داستان	وگر نہ یلے بود در سیستان
-------------------------	--------------------------

اس وقت رستم خواب میں آیا اور یہ خزانہ غیب بتایا ہے  
نظامی نے جو شاہنامہ پر سکندر نامہ کہا ہے فرق یہ ہے کہ فردوسی کے مضامین بلند الفاظ زبردست ترکیب چست اور محاورہ صاف روزمرہ ہے۔ اور نظامی مضامین کو سنبھل و نسریں سے رنگین اور مشک و عنبر سے معطر کرتا ہے۔ غرض ۱۱۷۱ ہجری میں یا بموجب تحریر طبقات اکبری کے ۱۵۱۵ ہجری میں فردوسی راہی عدم ہوا۔ محمود کی ہجو میں ۱۲۰ شعر جو فردوسی نے کئے چند شعر منتخب لکھے جاتے ہیں:-

منتخب اشعار ہجو محمود
-----------------------

ایا شاہ محمود کشور کشاے کہ بے دین و بدکیش خواندی مرا مرا سہم داوی کہ در پائے پیل نہ ترسم کہ دارم زر و روشن دلی اگر در تہ پائے سپہلم کنی بریں زادہ ام ہم بریں بگذرم بے رنج بردم و بریں سال سی	زمن گر نہ ترسی بنہرں از خداے منم شیر نر میش خواندی مرا تنت را بسازم چو دریائے نیل بدل مہر آل نبی و ولی تن ناتواں ہمچو نیل کنی شناگوے پیغمبر و جہد رم عجم زندہ کردم بدیں پاری
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



جهاں از سخن کرده ام چون بهشت  
 بے تاجداران و گردن کشان  
 همه مرده از روزگار و راز  
 چو عیسے من آن مردگان را تمام  
 یکے بندگی کردم لے شهریار  
 بیفکندم از نظم کلخ بلند  
 نه این گونه وادی مرا تو نوید  
 بداں شهریار که این روزگار  
 بترس از خدا و میسازار کس  
 بداندیش کش روز نیکی مباد  
 بر بادوشه پیکرم زشت کرد  
 بدانش نبود شاه را دستگاه  
 اگر شاه را شاه بودے پدر  
 اگر مادر شاه بانو بدے  
 چو اندر تبارش بزرگی نبود  
 نه خسرو نژادے نه والاسرے  
 پرستار زاده نیاید بکار  
 زبد اصل چشم ہی داشت  
 جهاں را چنین است آئین ساز  
 سرنا سزایاں برافراشتن  
 سر رشته خویش گم کردن است  
 درختے که تلخ است ویرا سرشت

کزین پیش تخم سخن کس نکشت  
 که وادوم یکا یک ازیشان نشان  
 شد از گفت من نام شان زنده باز  
 سراسر همه زنده کردم بنام  
 که ماند ز تو در جہاں یادگار  
 که از باد و باران نیابد گزند  
 نه این بودم از شاه گیتی امید  
 نماند بے برکے یادگار  
 ره رشتگاری همین است و بس  
 سخنهای نیکم ببد کرد و یاد  
 فرو زنده اختر چو انگشت کرد  
 وگرنه مرا بر نشانده بگاہ  
 بسر بر نهادے مرا تاج زر  
 مرا سیم و زرتا بزانو بدے  
 نیارست نام بزرگان شنود  
 پدر ز اصفهاں بود آهنگرے  
 اگر چه بود زاده شهریار  
 بود خاک در دیده انباشتن  
 که ساز و فرودمایه را سرفراز  
 و زایشان امید ہی داشت  
 بحیب اندرون مار پروردن است  
 گرش در نشانی باغ بهشت



<p>و راز جوئے خلدش بہنگام آب      سرانجام چو سر بکار آورد      بہ عنبر فروشاں اگر بگری      و گر بگری سوے انگشت گر      ز بدگوہراں بد نباشد عجب      ز ناپاک زادہ مدارید امید      بزرگی سرا سر بگفتار نیست</p>	<p>بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب      ہماں میوہ تلخ بار آورد      شود جامہ ات سر بر عنبری      از و جز سیاہی نیابی دگر      شاید سیاہی ستردن ز شب      کہ زنگی بشتن نگر و سفید      کہ صد گفتہ چوں نیم کردار نیست</p>
<p>سکندر لک حاکم قستان فردوسی سے شناسائی رکھتا تھا اُس نے بہت روپیہ      اُسے بھیجا اور یہ ہجو مانگی کہ اسے نیست و نابود کر دے فردوسی نے بھیج دی اور چند      اشعار ساتھ اُس کے بھیجے کہ ۵</p>	
<p>بہ غزین مرا گرچہ خوں شد جگر      کزاں بیچ شد رنج سی سالہ ام      ہمیں خواستم تافنساں ہاکنم      بگویم ز مادرش و نیز از پدرش      کتم آ پنچناں روسید از نخت      چو دشمن نمیدانم از دوست باز      ولیکن بفرمودہ محتشم      فرستادم ارگفتہ داشتتم      اگر باشد ایں گفتنا ناصواب      گزشتہم آبا سرور نیک راے      رسد لطف یزداں بفرما دین</p>	<p>ز بیداد آں شاہ بیداد گر      شنید آسماں از زمیں نالہ ام      بگیتی ازاں داستان ہاکنم      نہ ترسم ز کس جز خداوند عرش      کہ نتواند آنرا بہ بیچ آب شست      بہ تیغ زبانش کشم پوست باز      ندانم کزین بیش چوں سر کشم      بہ نزدیک خود بیچ نگر داشتتم      بسوزش باتش بشویاں باب      ازین داورے تا بدگیر سراے      ستاند مجھ شر از و داد من</p>
<p>ایک قطعہ اس سے اور بھی منقول ہے۔ دل ہی تو ہے شاید لکھتے لکھتے یہ بھی</p>	



خیال آگیا ہو۔ قطعہ

چگونہ دریا کا نرا کنارہ پیدائیت  
گناہ بخت میں است این گناہ در پیدائیت

نخستہ درگہ محمود ز ابلی زیاست  
شدم بدریا غوطہ زدوم ندیدم در

عبدالقادر بدایونی اس قطعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ماں محمود کی زابلی تھی۔ اور بعض لوگوں کا یہ قول ہے کہ زابل عہد قدیم میں قندھار کو کہتے تھے۔  
ابوالفضل اکبرنامہ میں اگرچہ شاہنامہ کی جیسی چاہئے تعریف کرتا ہے۔ لیکن اُس میں اپنے فخریہ اور فردوسی کی ملامت میں چند فقرہ نہایت چست بلکہ سخت و درشت بھی لکھتا ہے جن کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی کمینہ بے وقوف سخن فروش زرپرست تھا۔ قول ابوالفضل کا کہ اشارہ طرف ہجوند کورہ بالا کے ہے درست ہے اور فخریہ بھی بجا ہے۔ لیکن مقام انصاف ہے کہ وہ اور اُس کی خاندان مرحمت اکبر سے ہندوستان کے مالک بنے ہوئے بیٹھے تھے بلکہ خود تباہی اور خانہ بربادی سے نجات پائی تھی چنانچہ اُس کے حال سے آئندہ مفصل معلوم ہوگا بیشک جو عقیدت ظاہر کریں بجا ہے لیکن جب ۳۰ برس کی محنت اسی برس کی عمر میں برباد ہوتی اور اُس بڑھاپے میں خوف جان سے شہر بشہر دشت بدشت سرگرداں پھرتے اُس وقت دیکھتے کہ ان کی زبان سے کیا حق نمک ادا ہوتا ہے

## شاہنامہ

اب مختصر حال کتاب شاہنامہ کا لکھتا ہوں کہ بایں غرمرزا امیر نیمور کے پوتے نے اس کتاب کے بہت نسخہ جمع کر کے ایک نسخہ مکمل تیار کیا اور فضلاء وقت نے اُس پر دیباچہ لگایا۔ اُس سے واضح ہوتا ہے کہ نوشیروان کو ساتھ عدالت و سخاوت کے ذوق علوم و فنون و توارنخ کا بھی تھا۔ اہل علم کو جو جو حال شاہان قدیم کا تحقیق ہوتا تھا لکھ کر کتب خانہ میں داخل کرتے تھے۔ یزدجرد کے عہد تک یہی



سلسلہ جاری تھا۔ ایک دہقان پیر ساکن شہر دائن حالات اور واقعات سلاطین  
 سلف سے اُس وقت میں بہت واقفیت رکھتا تھا بموجب حکم یزدجرد اُس نے  
 نوشتہ ہائے مذکورہ سے انتخاب کر کے ایک کتاب جامع تالیف کی۔ یہاں تک تو  
 تقریر قرن قیاس تھی۔ افسانہ فضولی یعنی جانا کتاب کا عرب میں اور وہاں سے پھر آنا  
 فارس میں قرن قیاس نہ تھا۔ اس واسطے تفصیل اُس کی ترک کر کے لکھا جاتا ہے  
 کہ سلطنت سامانیہ میں ۳۶۴ ہجری میں تصنیف شاہنامہ شروع ہوئی۔ دقیقی شاعر  
 نے ہزار شعر کہے تھے کہ بسبب کسی حرکت ناشایستہ کے اپنے غلام کے ہاتھ سے  
 مارا گیا اور یہ مهم ناتمام رہی۔ جب محمود بادشاہ ہوا اور معرفت خور فروز کے یا  
 کسی اور طریقہ سے وہ مجموعہ ہاتھ آیا تو انجام کو فردوسی کی زبان و قلم سے تمام ہوا۔  
 اگرچہ اس کتاب کے ۶۰ ہزار شعر مشہور ہیں۔ لیکن تارن صاحب نے ۲۲ نسخہ  
 نہایت سدی قدیمی جمع کر کے بعد مقابلہ کے ایک کتاب کلکتہ میں چھپوائی تھی۔  
 اُس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخہ زیادہ سے زیادہ تھا اُس میں ۵۶  
 ہزار ایک سو کئی شعر تھے۔ محمد عوفی لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار شعر شاہنامہ کے دقیقی  
 کی تصنیف ہیں اور ۶۰ ہزار فردوسی کے۔ اور تقی کاشی کہتا ہے کہ ۴ ہزار شعر  
 اُس کے استاد اسدی طوسی کے ہیں کہ اُس نے فردوسی کو مرض موت میں کہکر  
 دئے تھے۔ اُس کی تصنیف اُس زمانہ سے شروع ہوئی جبکہ اہل عرب نے ایران پر  
 حملہ کیا۔ اسدی نے گر شاسپ نامہ بھی تصنیف کیا ہے اور اکثر قصاید اور مباحثہ  
 شب و روز اور جہل و علم وغیرہ کے بھی ہیں۔ دقیقی کا نام منصور ابن احمد تھا۔ وطن  
 اُس کا بخارا تھا۔ اُس نے نوح بن منصور کے حکم سے گشتاسپ نامہ بھی تصنیف  
 کیا تھا۔ نوح مذکور ۳۸۸ ہجری میں تخت سے معزول ہوا۔ ابتدا شاہنامہ کی اُس  
 نے کی تھی۔ وہ بدکار اپنے غلام کی شمشیر سے قتل ہوا۔ چنانچہ شاہنامہ کی ابتدا  
 میں فردوسی بھی اس کا اشارہ کرتا ہے۔ یہ کتاب براے نام تاریخ مشہور ہے۔

مفتاح و  
 ہفت اقلیم  
 دیباچہ  
 آغاز شاہنامہ  
 ہفت اقلیم



لیکن درحقیقت اس کو ایک افسانہ زبان فارسی کا سمجھا چاہئے جو کہ تاریخ کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ سلطنت کیخسرو میں کئی جگہ لکھا ہے کہ آتشکدہ میں گیا اور زند و دستا کی آرایش اور تعظیم کی اور اس میں شک نہیں کہ زند و دستا اُس کے پوتے کے وقت میں زردشت نے ترتیب کی جس میں قریب دو سو برس کا فرق ہے۔ ابتداً لشکر کشی سکندر اور پھر اور مقامات میں کہتا ہے کہ نشان یعنی لشکر کا علم طلب کیا۔ اُس کے پھر برے پر محب الصلیب لکھا تھا اور دین یح کی قسم کھائی پس یہ بھی ظاہر ہے کہ سکندر ۳ سو برس پہلے حضرت عیسیٰ سے مر گیا تھا۔ باوجودیکہ سلطنت سکندر و بہرام گور و نوشیروان وغیرہ میں کئی جگہ مفصل ذکر ہندوستان کا آیا ہے۔ لیکن سوائے نام قنوج و سند و جادوستان کے کسی شہر کا نام نہیں آیا۔ اس سے زبان مذکور کے علم جغرافیہ کا ضعف پایا جاتا ہے۔ ملک جادوستان کی تحقیق نہیں ہوئی مگر اُس زمانہ میں جد و بنسوں کا خاندان مشہور تھا عجیب نہیں کہ ولایتی مورخوں نے سن کر اُن کے ملک کو جادوستان لکھنا شروع کر دیا ہو۔ اسی طرح سے بعض داستانوں میں حوالہ شاہوے پیر کا دیتا ہے۔ یہاں کے کسی آنے والے سے سنا ہوگا کہ ہند میں ساہ مہاجن بڑے آدمی کو کہتے ہیں۔ اُس نے سمجھا کہ سب طرح کی بڑائیاں اور فضل و کمال اُسی میں ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم لوگوں میں تاریخ سلف کی بالکل نہیں ہے اس واسطے اسی کو غنیمت سمجھ کر مطلب براری کرنی چاہئے۔ گو کہ سکندر کا آنا ہندوستان میں غلط ہے لیکن چونکہ بعض عمل اور ایجادات عجیب اُس وقت کے حکیموں کے لکھے ہیں۔ اس سے بھی اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان ادویات و نباتات و حکیموں کے باب میں اُس زمانہ میں بھی مشہور تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیش و عشرت کا مرض قدیمی ہے چنانچہ بہرام گور نے شنگل راجہ ہندوستان سے (جو کہ اُس کا خسر تھا) مطرب اور ارباب نشاط طلب کئے۔ چنانچہ اُس نے دو ہزار سے زیادہ صاحب کمال



اس فن کے مع ساز و سامان یہاں سے بھیجے + آنا حکیم برزویہ کا نوشیروان کی طرف سے برائے تحقیقات نباتات و دوائے زندگی بخش و تلاش کو ہستان ہند میں اور یہاں سے جانا کتاب کلیدہ دمنہ اور شطرنج کا بھی ثابت ہوتا ہے + اے ناظرین یہ مٹی وہی علم خیر اور مادہ قابل اور حکمت انگیز ہے۔ اس وقت کو غنیمت جانو کہ معلم و حاکم تمہارے دانایان فرنگ فخر حکماءے فارس و یونان ہیں۔ انکی آبیاری تعلیم و پرورش مثل ابر رحمت کے جاری ہے اور تم میں دونو جو ہر حکمت و صنعت کے موجود ہیں کوشش اور محنت سے رنگِ جہالت کو دور کرو کہ مراد دلی تمہاری حاصل ہو تم دونو جہان میں سرسبز ہو اور نام نیک تمہارے بزرگوں کا روشن ہو +

## حکیم ناصر خسرو

تمام اہل تذکرہ و تاریخ کے اقوال اس کے باب میں مختلف ہیں کوئی کہتا ہے عارف اور موقد کامل تھا۔ کوئی کہتا ہے ملحد تھا اور تناسخ کا قائل تھا لیکن ایک رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام لغو سمجھ کر اس کا خلاصہ لکھتا ہوں۔ یہ رسالہ بدخشاں میں دیکھا گیا۔ ترجمہ اس رسالہ کا اور تاریخ ہفت اقلیم میں بھی خلاصہ اس کا سدرج ہے :-

”ابوالمعین ناصر ابن خسرو ابن حارث ابن علی ابن حسین ابن علی ابن موسیٰ الرضاؑ مجھ کو پچپن سے علم و کمال کا شوق تھا۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پانچ برس میں علم لغت و صرف و نحو و عروض و قافیہ و حساب و سیاق تحصیل کیا۔ بعد اس کے رمل نجوم ہیئت اقلیدس حاصل کیا۔ اکتساب علوم اور تحقیقات مختلفہ کے لئے ۳۰ برس بصرہ اور روم و یونان و ہند



اور بابل میں سیاحی کی۔ بعد اسکے فقہ و حدیث کتب متداولہ اور تفاسیر و تواریخ میں سو سو جلد کتابوں کی پندرہ برس تک دیکھیں۔ مذاہب مختلفہ کی کتابیں اور تصنیفات مذہب جاما سپ حکیم و منطق الہی و طبیعی و قانون اعظم و ریاضات و تسخیرات اور اخلاف حکمائے اولین و آخرین کے سب معلوم کئے۔ مسائل مشکل کو حل کیا۔ ۶۰ برس کی عمر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اب کوئی کتاب قابل سیر باقی نہ رہی ہوگی۔ چند روز میں عزیز مصر کا وزیر ہو گیا۔ مگر چند مسئلوں میں علمائے نافہم سے مباحثہ ہوا جو اکابر فضلا مشہور تھے انہیں دلائل عقل و نقل سے قائل کیا۔ انہوں نے بغض و حسد سے میری تکفیر عزیز کے دشمنین کی۔ میرے ایک معتقد نے مجھے بھی خبر دی۔ میں سعید اپنے رازدان بھائی کو ساتھ لے کر بھاگا۔ بغداد میں مستنصر باللہ کے پاس آیا۔ چند روز میں وزیر ہو گیا۔ مگر وہاں بھی وہی خرابیاں پیش آنے لگیں۔ چند روز بعد مع بھائی کے واسطے لینے بیعت کے ملاحدہ کے ملک میں بھیجا گیا۔ وہاں کا حاکم غائبانہ میرا شاق تھا۔ میں نے خلیفہ کا پیغام ادا کیا۔ گفتگو شروع ہوئی۔ اُس نے نام پوچھا۔ میں نے کہا ناصر۔ اُس نے کہا کیا تو ناصر پسر خسرو ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ وہ مرد حکیم ہے۔ مجھے اُس سے کیا نسبت۔ اُس نے کہا کہ تو بھی عالم و انا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ تیرے علم و حکمت سے کچھ فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک کتاب منگا کر دی کہ یہ اسی کی تصنیف ہے اور یہاں کوئی سمجھ نہیں سکتا میں نے دیکھا تو کتاب اکسیر عظیم میری تصنیف تھی۔ بحث واجب الوجود کے مطالب میں نے بیان کرنے شروع کئے۔ اتنے میں ایک شخص دربار میں حاضر ہوا۔ سلام کیا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے دیکھا تو نا طوس مغربی تھا کہ بابل میں مجھ سے پڑھا کرتا تھا۔ جب ہوش آیا تو حاکم نے اُس سے پوچھا کہ تو اس شخص کو پہچانتا ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں ناصر خسرو میرا استاد ہے۔ حاکم سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ نہایت تعظیم سے پیش آیا اور کہا الحمد للہ آج طالب کو مطلوب بلا غرض جب پیغام سلام خلیفہ کے طے ہوئے میں نے خست



چاہی اُس نے ہرگز نہ مانا اور مستنصر کے خط کو جو میری طلب میں تھا چاک کر ڈالا۔ مجھے وزارت دے دی۔ میں نے انکار کیا۔ جب کسی طرح مخلصی نہ دیکھی ناچار قبول کیا۔ تمام سلطنت مجھے اور سعید کو سپرد کر دی۔ اس پر بھی میں ہمیشہ گھات میں رہتا تھا۔ آخر ایک دن موقع پا کر بھاگا۔ لیکن پھر گرفتار ہو کر آیا۔ حاکم نے کہا کہ اے ناصر مجھے تو یہی آرزو تھی کہ ایک دفعہ تجھے خواب میں دیکھوں۔ اب تو خدا نے جیتے جاگتے یہ دولت دی ہے مرنے کے خلاصی محال ہے۔ آخر زنجیریں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر قید کیا ۹ سال محبوس رہا۔ حاکم کا ایک بیٹا تھا کہ وہ اس عرصہ میں میرا شاگرد رہا تھا اور کچھ حاصل بھی کیا تھا اُس نے کہا کہ اب رہائی اسی میں ہے کہ میرے باپ کے مذہب کے بموجب ایک کتاب تصنیف کرنا چار جان بچانے کے لئے بموجب اُن کے مذہب کے ایک کتاب لکھی اور وہی زیادہ تر مانع خلاصی ہوئی۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میرا اعتقاد نہیں لیکن عالم میں مشہور ہو گئی۔ علما فضلاء نے دیکھی اور کافر ٹھہرا دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اُس کی وزارت تک منظور نہ تھی۔ لاچار پھنس گیا تھا۔ آخر بھائی نے کہا کہ علم تسخیرات اور طلسمات میں تجھے دخل ہے۔ عالم ارواح سے کوئی رستہ نکال کہ اس بلا سے مخلصی ہو۔ میں ایک دن حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں تو اب بڑھاپے سے لب گور پہنچا مجھے قید سے رہائی دو۔ میرے عوض بھائی کو قید کر لو اُسے بھی رحم آیا اور زنجیریں کٹوا دیں۔ میں اعمال تسخیر میں مشغول ہوا۔ اُس کی تاثیر سے حاکم بیمار ہوا۔ مجھے بلایا۔ میں نے کہا کہ سرزمینِ دمشق میں ایک گھاس ہے۔ اُس کے سوا کوئی دوا نہیں۔ چنانچہ مع بھائی کے اُس کی تلاش میں روانہ ہوا۔ پچاس سپاہی کا پہرہ ہمارے ساتھ تھا۔ ۱۳ منزل آگے جا کر میں نے ایک ایسا عمل کیا کہ سب لوگ اور اُن کے گھوڑے وغیرہ جل کر خاک ہو گئے۔ سعید اور ایک شاگرد کو لیکر نیشاپور میں آیا۔ جوتی ٹوٹ گئی تھی میں موچی کی دوکان پر گھٹھوا نے گیا۔ دفعۃً ایک غل ہوا۔ موچی بھی بھاگا ہوا گیا۔ دیکھوں تو سامنے سے بھائی اکیلا چلا آتا ہے اور موچی اپنے درفش پر ایک گوشت کی بوٹی لئے آتا ہے۔ حال پوچھا تو موچی نے کہا کہ ناصر خسرو کا ایک شاگرد



کسی عالم سے مباحثہ کرتا تھا۔ عالموں نے ترویج دین کے لئے اُسے قتل کیا۔ سب ایک ایک بوٹی تبرک کی طرح لے گئے۔ میں مُستے ہی اپنی جوتی لیکر بھاگا کہ جہاں میرے نام کے سبب سے شاگرد کا یہ حال ہوا میرا کیا ٹھکانا ہے۔ بدخشان میں آیا۔ وہاں بھی دو سال وزارت کی۔ یہاں کے لوگ مسلمان صاحب مروۃ تھے البتہ بعض عالم متعصب دعوئے کرتے تھے لیکن ایمان سے بے بہرہ تھے وہ البتہ بہتان طوفان لیتے تھے اُن سے دل پریشان ہوا۔ قصبہ میکان علاقہ بدخشان میں گیا۔ وہاں کے لوگ بہت گرویدہ ہوئے لیکن حاسدوں کے ڈر سے یہ غار اختیار کیا اور طلسمات کے بند و بست باندھے کہ لوگوں کی ملاقات بلکہ اُن کی نظر سے محفوظ رہوں۔ ۲۳ برس یہاں خداے واحد کی عبادت کی۔ اب یہ عالم ہے کہ کھانے کی فقط بُجھے کافی ہے ۲۵ دن میں ایک دفعہ کھانا کھاتا ہوں۔ ۱۴۰ برس کی عمر ہوئی زندگی آخر ہے کچھ آرزو باقی نہیں غفل میں فرق آگیا۔ عبادت بھی اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی سعید کل جمعہ کا دن ۱۲ ربیع الاول کی ہوگی۔ سوائے فرشتگان اعمال کے کوئی نگاہبان نہ ہوگا اور سوائے پروردگار عالم کے کوئی غمگسار نہ ہوگا۔ روح میرے بدن سے ساتھ ایمان کے جدا ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ تجھے چاہئے کہ جب تک مجھے غسل نہ دے علما و حکماء و عوام الناس سے کسی کو خبر نہ کرے جب غسل دینے لگے گا تو وہ شخص علما عالم ارواح سے حاضر ہونگے تو انہیں مانع نہ ہونا کہ وہ تیری مدد کو آئینگے۔ جب قبر وغیرہ تیار ہو چکے تو جا کر علما کو خبر کرنا۔ جب سب حاضر ہوں تو خود پیش نماز ہو کر نماز پڑھانا اور بعد نماز کے عذر معذرت کرنا جب وہ چلے جائیں تو دفن کر دینا۔ اور کہنا بِسْمِ اللّٰهِ وَ بِاللّٰهِ وَ عَلٰی صَلٰتِ رَسُوْلِ اللّٰهِ۔ یعنی اللہ کے نام اور اللہ کی برکت سے اور اوپر مذہب اللہ کے رسول کے یا اللہ تیرے بندہ گنہگار کو لایا ہوں اُس پر رحمت کر۔ پھر اس غار میں نہ ٹھیننا۔ جب نکلنے لگے تو یہ شیشہ اٹھا لینا اس میں تھوڑا پانی ہے اُسے غار کے دروازے پر چھڑک دینا اور مجھے خدا کو سو نپ دینا۔ فقط“ بھائی اُس کا کہنا ہے کہ



دوسرے دن ایسا ہی ہوا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ دو شخص آئے اور میں نے اُنکے ساتھ کفن و دفن کیا۔ بعد اُس کے شیشہ لیکر باہر نکلا غار کے دروازے پر اُس کا پانی چھڑک دیا اور دونوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ تو غائب ہو گئے میں اُٹا پھر کر غار کی طرف آیا دیکھا کہ دروازہ غار کا ایک عظیم الشان پتھر سے سدود ہے۔ سمجھا کہ تاثیر اس پانی چھڑکنے کی یہی تھی بہت تعجب ہوا اور کہا کہ اے ناصر تو وہی ہے کہ ہر ایک بات کی تجویز سوچتا تھا اور زندگی نکالتا تھا کیا حاصل کہ آخر موت کا کچھ علاج نہ کر سکا۔ سبحان اللہ ایسے ہی لوگوں کے حق میں کسی صاحب کمال کا کلام ہے ۵

کہ بمرودی جہاں سپردندے  
کاش ایں ناکساں بمرودندے

رحم اللہ معشر الماضی  
اں بزرگاں جو زندہ مے نشوند

دولت شاہی

ناصر نے سفر خراسان میں شیخ المشائخ ابوالشمس جرجانی سے ملاقات کی اثنائے گفتگو میں اُس نے کہا کہ اے پابند عقل ناقص تیری میری صحبت موافق نہیں آسکتی۔ حکیم نے کہا کہ عقل ناقص کیونکر ہو سکتی ہے کہ۔ اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلَ۔ قول مسلم ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ عقل انبیا کی ہے نہ تیری اور ابوعلی سینا کی کہ دونوں اُس پر مغرور ہو۔ غرض ۳۷۰ ہجری میں فوت ہوا۔ کنز الحقائق نشر اور روشنائی نامہ نظم میں اس کی تصنیف ہے۔ دیوان قصاید حکمت و مضامین الہی سے مالا مال ہیں۔ چنانچہ ابوسہیل معلو کی جو نیشاپور میں فاضل بزرگ و قاضی القضاۃ تھا اُس نے اسے فہائش کی تھی کہ تو فاضل ہے اور کلام تیرا نہایت بلند ہوتا ہے۔ علمائے ظاہری شہر خراسان کے تیرے مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہاں رہنا تیرا مناسب نہیں فی الحقیقتہ اُس کا مرتبہ عالی یہاں کے عالموں کی حد فہم سے بلند ہے۔ راقم نے سفر بدخشان میں اُسکی قبر کو خود جا کر دیکھا ایسی دلچسپ و لفظاً جگہ ہے کہ وہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فیض آباد دار الخلافہ بدخشان سے دو منزل کنارہ جنوب مشرق کو ہے۔ ذات القیامت اور اشہار اور قصاید کا مجموعہ تین کتابیں اُس کی وہاں پائی جاتی ہیں۔ اُس کے بھائی



کی اولاد وہاں موجود ہے اور وہ علاقہ یکان کہلاتا ہے۔ بمعنی ہزار کان کیونکہ وہاں اقسام جو اہرات و معدنیات کی کانیں بہت ہیں۔ وہ قطعہ نہایت ٹھنڈا ہے فقط دو مہینے زمین برف سے خالی نظر آتی ہے نہیں تو ہمیشہ کوہ و دشت سفید رہتے ہیں یقین ہے کہ یہ رباعی انہوں نے وہیں کہی ہوگی۔ رباعی :-

دوشینہ شبے کہ برف تادوشم بود	زانو چو عروس نو در آغوشم بود
پوشیدنی بود غیر از چشم	چیزے کہ بزیر سرم گو شمش بود

شہر بلغار جو تاتار کی حد شمالی میں ایک شہر ہے اور فی الحال روس کے علاقہ میں ہے شاہ ناصر کا وہاں گزر ہوا اور اس سفر میں نہایت تکلیف اٹھائی۔ چنانچہ اس قطعہ سے کہ شاعرانہ ہے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے :-

ہمہ جو رمن از بلغاریا نست	کہ بادام ہمیں باید کشیدن
گنہ بلغاریاں را نیز نم میت	بگویم گر تو بتوانی شنیدن
خدایا ایں بلاؤفتنه از تست	ولیکن کس نے آرد خچیدن
ہمیں آزند ترکان را ز بلغار	ز بہر پردہ مردم دریدن
لب و دندان آن خم بان چوں ماہ	بدریں خوبی نبایت آفریدن
کہ از عشق لب و دندان ایشان	بندہاں ہم نے باید گزیدن

اہل بدخشاں بلکہ دور و دراز ملکوں کے لوگ ان سے بہت اعتقاد رکھتے ہیں اور خود بادشاہ بدخشاں ان کے مزار پر حاضر ہو کر نقد و جنس گھوڑے وغیرہ نذر چڑھاتا ہے کلام اس حکیم کامل کا جس قدر دیکھا محض خیالات حکمت و اصلاح نفس میں عشق کی بونہیں قطعہ

دیر بماندم دیریں سراے کہن	تا کہنم کرد صحبت دی و بہمن
توشہ تو علم و طاعت است دیراہ	سفرہ دل را بدیں دو توشہ بیارن

مثنوی

جوانی شد اورا فراموش کن	سیرنا توانی در آغوش کن
-------------------------	------------------------



<p>ز نادیدنی چشمها کور دار ز حیرت بخواں آنچه یزدانی است ز حکمت خوش جوے مرجانت را اگر نوش تو ز هر کرد این فلک</p>	<p>ز بیهوده ما دیده مدہوش کن نبشت شیطیس فراموش کن دلت معده سازد دین نوش کن بدانش تو ز هر فلک نوش کن</p>
<p>از چه شد همچو ریمان کن ماندی اکنون نخل چو آن مفلس ہمہ آں کن کہ گر بپرسندت</p>	<p>آں سر سبز و تازہ همچو سراب کہ بشب گنج بیند اندر خواب زاں توانی درست گفت جواب</p>
<p>ابا گشتہ غرہ بکار زمانہ دیریں رگزر چند خواہی شستن دویدی بے از پس آرزو ما خدا از تو طاعت بدانش پذیرد بس است اینکہ گفتت افروں نخواہد سخنہائے حجت بعقل است سنجیدہ</p>	<p>ز مکرش بدل گشتی آگاہ یانہ چرا بر نخیزی چہ ماندت بہانہ بروزہ جوانی چو گاؤ زمانہ مہر پیش او طاعت جاہلانہ چو تازی بود اسپ یک تازیانہ مگرداں ترازوے اور از بانہ</p>
<p>بنی آدم گروہے بس لطیف اند در ایشان ہست مشتے ناکس و خام بصورت زندہ لیکن جان ندارند ز بیداری دل بیدارشان نہ بداں خود را کہ گر خود را بدانی چو خود دانی ہمہ دانستہ باشی ترانہ چرخ و ہفت اختر غلام است بہر ہیزاے برادر از لیثاں</p>	<p>حقیقت ہم کثیف و ہم شریف اند کہ عاقل دیو مردم سازدش نام و گردارند جاں جاناں ندارند بجز انکار خاصاں کارشاں نہ ز خود ہم نیک ہم بد را بدانی چو دانستی ز ہر بد رستہ باشی تو شاگرد منی حیث تمام است بنا کن خانہ در کوئے حکیمان</p>
<p>اشعار ناصر خسرو جو کہ آشکدہ سے انتخاب ہوئے :-</p>	



## بر خطا هر آرائی ز ایل دنیا

جہاں خود گر گونہ شد روزگار  
بدیبا پوشند نور و روش  
بدینساں ہیں قرطہ سبز پوشند  
گراز زنگ خواہی بہ بتان نظر کن  
بصحر اگستروزینساں بساطے  
نگہ کن بہ این کار و ان ہوائی  
سوئے بوستانش فرستادہ لیکن  
کہ دید است ہرگز چنین کاروانے  
بسال نواید وں شد آن سال خورده  
چو جوا کہ آراست این پیرہ زن را  
کنارہ کند زو خر و مند مردم

بر اں مہرباں گشت صورت نگارش  
بلو لو بست ابرگر و غبارش  
درختے کہ آبائے بروں کردار  
کہ پر نقش چین شد میان و کنارش  
کہ یاقوت پودا است پیروزہ تار  
کہ پیروزہ تاب است یکرویہ بارش  
بدست صبا دادہ گردوں مہارش  
کہ جز قطرہ باراں ندارد قطارش  
کہ برخواست از ہر سوئے خواستگار  
ہماں کس کہ آراست پیرا و پارش  
نگیرد بجز جاہل اندر کنارش

آیاں شروع ہمار

## خطاب با سمان

چوں آیات بنیم ای چرخ آسمانی  
بسیار گشتہ دورت تا کہ نفس رازی  
ہرگز قدیم باشد جنبندہ مکانی

خود سودہ مے ز گردی مارا ہیے بمانی  
حدے و غائتے راست حدی منتہانی  
زین قول مے نہ جنبند شہری رستانی

## خود بینی

روئے سرنگ عقابے ہوا خاست  
از راستی مانی کرد و چنین گفت  
چوں من کہ تواند سپرد از ہمہ عالم  
براوج چو پرواز کنم از نظر تیز  
گر بر سر خاشاک یکے پشہ بجنبہ

از بہر طمع بال و پر خویش بیار است  
امروز ہمہ روے زمین زیر پر ماست  
چہ کر گس و چہ نقس و سیمرخ کہ غفقت  
بینم سر موئے ہمہ گر در تہ دریاست  
آں پر زدن پشہ عیاں در نظر ماست



بسیار منی کرد و ز نقدیر نه ترسید ناگه ز قضا سخت کمانه ز کیس گاه بر بال عقاب آمد آن نیر حرب گرز بر خاک بیفتاد و بغلطید چو ماهی ایش عجب آمد که ز چوبی و ز آهن چون نیک نظر کرد پر خویش در او دید ناصر تو منی راز سر خویش بدر کن	بنگر که ازین چرخ جفا پیشه چه برخواست تیرے ز قضا و قدر انداخت بر و راست کز عالم علویش به سفلیس فرو کاست ونگه نظر خویش کشود از چپ ز راست ایں تندی و تیزی پریدن ز کجا خواست گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست بنگر که عقابے که منی کرد چه با خواست
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### سراخجام نعمت های دنیا

ناصر خسرو بر اے مے گزشت دید قبرستان و بمبر ز رُ و بر و نعمت دنیا و نعمت خواره میں	مست و لایققل نه چوں منجوار گاه بانگ بر زد گفت کاه نظر گاه ایش نعمت ایش نعمت خوار گاه
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

### لطیفه

بار خدا یا اگر ز روے خداے طلعت رومی و چهره حبشی را چهره هند و روے ترک چرا شد از چه سعید افتاد و از چه شقی شد چیت خلافت اندر آفرینش عالم	طینت انساں همه جمیل رشتی آلت خوبی تو بود و علت رشتی همچو دل دوزخی و روے رشتی زاهد محرابی و شیش کنشتی بچوں همه را دایه مشاطه تو گشتی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### عبرة

چند گردی گرد ایں بیچار گاه تا توانستی ربودی چوں عقاب	ناکساں را جوئی از بس ناکسی چوں شدی عاجز گرفتگی کرگی
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

فاسقے بودی بوقت دست رس  
پار سا گشتی کنوں از مفلسی



# حکیم مجدد الدین عارف سنائی

دولت شاہی  
مرات النجالی

یہ بزرگ صاحب دل خاندان عالیشان شرفاے غزنی سے تھا۔ بایں کا  
اوہم اور پیر اس کا یوسف ہمدانی اور خود شاگرد ابوعلی فارندی کا تھا سلطان بہرام شاہ  
بادشاہ وقت چاہتا تھا کہ اپنی بہن کی شادی اس شریف روزگار کے ساتھ کرے مگر  
اس نے قبول نہ کیا۔ عذر میں جو قطعہ لکھا دو شعر اس میں سے یہ ہیں :-

من نہ مرد زن و زرو جاہ ام	بخت اگر کنم و گر خواہم
گر تو تاجی دہی ز احسانم	بسر تو کو تاج نستانم

علوم میں مہارت کلی رکھتا تھا۔ اس واسطے بلیقہ حکیم معروف ہے دولت دنیا  
کے ساتھ دولت خدا شناسی بھی پائی تھی اس واسطے عارف سنائی مشہور ہے۔  
اس زمانہ تک سوائے علما و حکما کے کس و ناکس شاعری میں دست اندازی نہیں  
کرتے تھے اور اکثر مطالب مفیدہ کے سوا اس فن کو ہر لیات میں خرچ نہ کرتے تھے۔  
یہ صاحب کمال شعر میں یگانہ عصر تھا اور دولت و جاہ سے فارغ البالی میں بسر کرتا تھا۔  
سلسلہ فقر میں اس طرح داخل ہوا کہ سلطان نے ایک دفعہ موسم سرما میں ہند کی طرف  
فوج کشی کی وہی دن کوچ کا تھا اور سنائی قصیدہ اس کی مح میں کہہ کے دربار کو لے چلا۔  
چاہتا تھا کہ جلد پہنچے تا دربار برخواست نہ ہو جائے۔ شراب خانہ کے آگے سے نکلا  
گانے کی آواز کان میں آئی کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک دیوانہ شراب پی رہا ہے۔  
اور نشہ کے سرور میں ساقی سے کہتا ہے کہ لایک جام سلطان ابراہیم کی اندھی آنکھوں  
کی یاد میں۔ ساقی نے کہا اے دیوانہ ایسے بادشاہ عالیجاہ کے حق میں ایسی بزدبانی  
کا کلمہ کہتا ہے۔ دیوانہ نے کہا کہ جھوٹ کیا ہے ایک بے انصاف لالچ خوردہ ہے۔  
جو ملک قبضہ میں ہے اُسے سنبھال نہیں سکتا۔ اور کی ہوس ہے۔ جاڑہ میں سفر کرتا ہے



خلق خدا کی تکلیف کا خیال نہیں جب یہ فتح کر لیا اور کے پیچھے پڑ جائیگا۔ وہ جام لیکر  
 پی گیا اور کہا کہ ساقی لا جام حکیم ثانی کی اندھی آنکھوں کی یاد میں۔ پھر ساقی نے کہا  
 کہ اے کج بخت ایسے شاعر لطیف و خوش کلام کو اس طرح کہتا ہے۔ستان نے کہا  
 شاعر کیا ہے ایک احمق ہے جھوٹے سچے و اہمیات جوڑ کر ایک احمق کے آگے کھڑا  
 ہوتا ہے اور پڑھتا ہے۔ جب خدا سوال کر لیا تو کیا جواب دیا۔ یہ سنتے ہی ثانی  
 کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ ایک حالت طاری ہوئی۔ اسی وقت سارا دیوان جس  
 میں قصاید یاوشا ہوں کی تعریف کے تھے ڈبو دیا اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے لگا۔  
 لوگوں نے جانا دیوانہ ہو گیا۔ دوست اقربا سب رونے پیٹنے لگے مگر وہ یہی کہتا  
 تھا کہ میرے حال پر تاسف نہ کرو کہ یہ تو عین خوشی کا مقام ہے۔ چند روز جوش و  
 خروش زیادہ رہا آخر وعظ اور پند اور نصیحت و حکمت پر کلام نے قرار پکڑا اور ایسا  
 خدا شناس ہوا کہ آج تک بڑے بڑے مولوی موحّد اس کے معتقد ہیں اور تعریف  
 کرتے ہیں۔ امام غزالی اس کا مرید ہے۔ اس کو مولوی روم سے درجہ دوم میں  
 خیال کرتے ہیں مگر خود مولوی روم کا کلام اس کی شان میں اس طرح ہے ۵

ادیک جوشی کردہ ام من نیم خام | از حکیم غزنوی بشنو تمام

ایک دن اس کی پابریگی اور شکستہ حالی دیکھ کر تمام دوست آشناؤں کو رنج  
 ہوا اور صلاح مشورہ کر کے اس کے سمجھانے کو آئے جب بہت منت و  
 زاری کی تو اس نے بھی وعدہ کیا کہ کل جوتی پہنوں گا۔ جب دوسرے دن آئے  
 تو کہا کہ کل والا ثانی آج نہیں ہے اب معاف فرمائیے اور تشریف لیجائیے کہ  
 جوتی مجھے رستہ نہیں چلنے دیتی۔ اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر ہیں مضامین  
 نصائح و خدا شناسی سے مالا مال ہے۔ حدائق الحقایق کتاب منظوم اس کی  
 عجیب و غریب کتاب ہے۔ ابوالفضل اس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور  
 فی الحقیقت مضامین حکمت کے اور مطالب آزادانہ ہیں۔ سال تفسیف اس کا



اس شعر سے معلوم ہوتا ہے ۵

پانصد و سی و چار فیہ ز عام

پانصد و سی و پنج گشتہ تمام

اس کے دس باب اور علاوہ اس سے بھی ۶ مثنویاں اسکی اور ہیں (۱) سیر العباد  
 (۲) تاریخ التحقيق (۳) کارنامہ (۴) عشق نامہ (۵) عقل نامہ (۶) بوجب  
 قول خوشکو کتاب کنز الرموز بھی اس کی تصنیف ہے باوجودیکہ اس کی تصنیفات کی  
 حفاظت کے لئے اول ہی تدبیریں کی گئیں یہاں تک کہ جمالی اردستانی خود غزنیوں  
 گیا اور اس کی کل تصنیفات کو لیکر مرتب کیا مگر اس پر بھی سب نسخوں میں کمی بیشی اور اختلاف  
 ہے۔ عہد اکبر میں غزنیاں کو کہ کے پاس کہ جس کو خان اعظم بھی کہتے ہیں ایک نسخہ کلیات  
 سنائی کا پہنچا جو نہایت معتبر تھا اور سنہ ۹۱۷ھ میں تحریر ہوا تھا اس سے عبداللطیف بن عبد اللہ  
 عباسی نے لیکر سنہ ۹۱۷ھ میں تصحیح کی لکھنؤ میں دیکھا گیا اور اس سے زیادہ تصنیفات  
 اس شاعر کی نہیں پائی گئیں۔ حقیقہ کی شرح نور اللہ احراری غزنوی نے کہی ہے۔  
 اوصد الدین کرمانی اور فخر الدین عراقی نے اس کے جواب میں حقیقہ لکھا تھا لیکن پہنچ سکے۔  
 اہل تصوف اسکے کلام کو سند آلاتے ہیں۔ قصاید بھی بہت ہیں اور اسی رنگ میں ہیں۔

مکن در جسم جان منزل این دو ناست دآں والا

سلیمان ساوجی نے اس پر بہت خوب قصیدہ لکھا ہے لیکن اس کا کلام شاعرانہ اور  
 اس کا کلام عارفانہ ہے۔ کئی دفعہ مکہ معظمہ و خراسان کا سفر کیا مرو میں گیا اور ابو یوسف  
 ہمدانی کا مرید ہوا۔ ریاضت و عبادت الہی میں بقیہ عمر بسر کی آخر ۶۲ برس کے سن میں  
 ۵۷۶ھ یا ۵۷۵ھ میں غزنی میں مر گیا۔ اس کے سال وفات میں اختلاف ہے۔  
 دولت شاہ کہتا ہے کہ خانقاہ اس کی اب تک آباد ہے اور اہل غزنی اس سے اعتقاد  
 رکھتے ہیں۔ وقت نزع کے دیکھا کہ حکیم کچھ آہستہ آہستہ کہتا ہے کان لگا کر سنا تو  
 معلوم ہوا کہ یہ شعر زیر لب تھا ۵

باز گشتم زانچہ گفتم زانکہ نیست

در سخن معنی دور معنی سخن

ہفت تعلیم

مرات الخیاں



ایک بزرگ نے سن کر کہا کہ عجب شکل مقام ہے کہ سخن کو ترک کیا اور پھر بھی اسی مشغولیت  
باقی رہی۔ صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے کہ تصانیف اس کی ایک دیوان مشتمل برقصاید و  
غزل و رباعی ہے اور حدیقہ اور کنز الرموز اور کارنامہ۔ سر دیوان اس کا یہی قصیدہ ہے

طلب اے عاشقان خوش رفتار تا کے از خانہ ہن رہ صحر نیز پس دست ماوداں دوست ترک تازی کنیم و بر شکنیم تا ز خود بشنود نہ از من و تو کلبہ کاندرو نہ خواہی ماند تا ترا بار دولت است نہ چوں ترا پاک از تو بستاند وہ چہ بود آن دلے کہ اندر وے علم کز تو ترا نہ بستاند راہ توحید را بغفل مجو بخدا از کسے تواند بود	طرب اے نیکو ان شیریں کار تا کے از کعبہ ہن رہ خمار بعد ازیں گوشن و حلفت یار نفس رنگی مزاج را بازار من الملك و احد القهار سال عمرت چہ وہ چہ صد چہ ہزار از جہان خداے برخوردار دولت آن دولت است کار آن کار گا و خر باشد و ضیاع و غفار جہل زان علم بہ بود صد بار ویدہ روح را بخمار مخار بے خدا از خداے برخوردار
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### تمثیل

داشت لقاں یکے و ثاقے تنگ بلفضولے سوال کرد از وے بالب خشک و چشم گریاں پیر	راست چوں خلق نابے و سینہ چنگ چیتاں خاخشش بہت رہے گفت هذا من میوت کثیر
--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

### تمثیل دیگر

ایں متاع جہاں چو مردار بیت ایں یکے را ہمیں زند مقلب	کرگساں گرد وے ہزار ہزار واں دگر را ہمیں زند منقار
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

جی چہ بالشت اورین نام  
۲۰



واز ہمہ باز ماندہ این مردار

آخر الامر پیر بریدہ ہمہ

ایک صاحب کمال اُس کے مرثیہ میں کہتا ہے - ۵

مردن آں خواجہ نہ کارسیت خورد  
کالبہ تیرہ بہ مادر سپرد  
آب نہ بد او کہ بس مافسرد  
کو دو جہاں را بجوے مے شمرود  
جان خرد سوے سماوات بُرد  
مغلطہ گویم کہ بجاناں سپرد  
بر سر خم رفت و جد شد ز دورد

مرد سنانی نہ ہمانا کہ مرد  
جان گرامی بہ پدر باز داد  
کاہ نہ بد او کہ ببادے برفت  
گنج زرے بود دریں خاکداں  
قالبِ خاکی سوے خاکی فگند  
جان دوم را کہ ندانند خلق  
صاف در آہنخت بد روی مے

### قصیدہ

قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش نہ اونجا  
بہرچہ از دوست و امانی چہ رشت آن نقش چہ زیبا  
نشان عاشق آن باشد کہ خشکش بینی از دریا  
مکان کز بہر حق باشد چہ جا بلسا چہ جا بلقا  
کہ از خورشید جز گرمی نیابد شمش تا مینا  
تو خود دانی کہ مے نوشی ازیں گویائی ناگویا  
کہ اینجا صورتش است آنجا شکش از دریا  
و گر نہ نف کہ آں آتش ترا ہیرم کند فردا  
مسلمانی ز سلماں جوے و درویش بُد دروا  
کہ اونجا باغ در باغ است خوان خوان و دروا  
مدہ محرور جاہل را نہ بہر طبع او حسد ما  
گرفتہ چنین احرام و مکی خفستہ و بطحا

مکن و جسم جان منزل کہ آن دوست این والا  
بہرچہ از راہ باز افقی چہ کفر آن حرف چہ ایماں  
گواہ رہرواں باشد کہ سردش یابی از دوزخ  
سخن کز روے دیں باشد چہ عبرانی چہ ہریان  
عجب نبود کہ از قرآن نصیبت نیست جز حرفے  
بہ تیغ عشق شوکستہ کہ تا عمر ابدیابی  
ور از دوزخ ہمے ترسی ببال کس مشوغہ  
گرام روز آتش شہوت بکشتی بیگماں رستی  
ازیں مشیت ریاست جوے رعنا ہیچ نکشاید  
گرت نہ بہت ہمے باید بصرائے قیامت شو  
گو مغرور غافل را برائے اسن او نکستہ  
چو علت بہت خدمت کن چو بعلماں کہ زشت آید



<p>چو تن جانرا مرن کن بعلم دیں کہ زشت آید ترا یزداں ہے گوید کہ در دنیا مخور بادہ تو بہر دیں نہ بگذاری حرام از حرمت یزداں مرا بارے بجد اللہ زراہ حکمت و ہمت نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت کہ یارب مر سنائی را شنائے وہ تو در حکمت مگرداں عمر من چوں گل کہ در طفلی شو مژگشتہ بحرص ارشہ تے خوردم مگر از من کہ بد کردم</p>	<p>ازیں سو شاہ عریان وزاں سو کو شک دیبا نرا تر سا ہے گوید کہ در صفرا مخور حلوا ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ تر سا بسوئے خط وحدت برد عقل از خطہ اشیا ہے گویم بہر ساعت چہ در ستر چہ در صرا چناں کز دے بر شک آید روان بو علی سینا مگرداں حرص من چوں گل کہ در پیری شو مژگشتہ بیاباں بود و تابستان و آب سرد و استقا</p>
<p>بہر چہ از اولیا گفتند از رزقی و وقفی بہر چہ از انبیا گفتند آمتا و صدقنا</p>	
<p>در کہ خلق ہمہ زرق و فریبت ہوس ہر کہ او نام کسے یافت ازاں در کہ یافت بندہ خاص ملک باش کہ از داغ ملک گرچہ با طاعتی از حضرت اولاتامن</p>	<p>کار در کار خداوند جہاں میکن و بس اے براور کس او باش میندیش ز کس روز ما ایمنی از شمنہ و شبہا ز کس گرچہ با عصیتی از در اولاتینا کس</p>
<p>گرچہ خوبی بسوئے زشت بخواری منکر کاندیں ملک چو طاوس نگار است مگس</p>	
<p>بس کہ شنیدی صفت روم و چین تا ہمہ دل بینی پے حرص و بخل پاے نہ و چرخ بزیر قدم زر نہ دکان ملکہ زیر دست گاہ ولی گوید ہست او چناں اوز ہمہ فارغ و آزادہ خوش</p>	<p>خیز و بیا ملک سنائی بسیں تا ہمہ جاں یا بی پے کبر و کیس دست نہ و ملک بزیر نگیں خر نہ واسپ فلکہ زیر زیں گاہ عدو گوید ہست او چنیں چوں گل و چوں سون چوں یاسیں</p>



خشم نبود است براعداش بیج  
چشم ندید است برابرش چپ

<p>برگ بے برگی نداری لاف درویشی مزن یا برو همچوں زماں رنگے و بوئے پیش گیر هر چه یابی جز هوا آں دیں بود درجاں بکار چوں دو عالم زیر پایت نطع شد پایے مکوب سر بر آراز گلشن تحقیق تا در کوئے دیں در یکے صف کشنگاں مینی بتیغے چوں حسین درد دیں خود بوجوب دیست کاندھے چو شمع هر کسے از زنگ گفتارے باین کسے رسد قرنها باید که تا یک کوه کے از لطف طبع سالمها باید که تا یک سنگ صلی ز آفتاب ماهها باید که تا یک مشت پشم از پشت میش هفتتا باید که تا یک پنبه از آب و گل روزها باید که شیدن انتظار بے شمار صدق و اخلاص درستی باید و عمر دراز با و قبله در ره توحید نتوان رفت راست</p>	<p>سُخ چو عیاراں میاراجاں چو نامرداں مکن یا چو مرداں اندر آوگوئے در میدان فلک هر چه بینی جز خدا آں بت بود در هم شکن چوں دو کون اندر دو دوست جمع شد دستے بزن کشتگان زنده بینی انجمن در انجمن درد گر صف خستگان مینی بزهرے چوں حسن چوں شوی بیمار بهتر گردی از گردن زدن درد باید صبر سوز و مرد باید گام زن عاقله کامل شود یا فاضله صاحب سخن لعل گردد و در بدخشاں یا عقیق اندر یمن صوفی را خرقه گردد یا حمارے رارسن شاهدے راحله گردد یا شهیدے راکفن تا که در جوت صدق باراں شود در عدن تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن یا رضائے دوست باید یا حوائے خوشتن</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عذر مناکحت بحضرت شاہی

<p>اے زفر تو دین و ملک چناں مکن احسان خود بمن صنائع من نگویم کہ این بد است و لیک پیش چوں من گر سنے نہ نهند</p>	<p>کہ جہاں را زفر فرور دیں کہ ز بانم تہی است در تخمیں من نیم در خور چنہیں تمکین قرص خورشید و خوشہ پرویں</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>کر داکرام خود خلیل دلیک تا تو اے فخر عصر و شہری کاہ برسان مارم از بر کوہ اے زمن خوش مرا کن ناخوش زین و مرکب ترا مرا بگذار شہر جبرئیل مرکب دوست سکن خود گزاشتم بہ شما من بچشم شما کسے شدہ ام گرچہ صد کار داشتہ در مرد حق بدست من و من از جمال من ندانم کیم کزین در گاہ آرے آرے ز ضعف باشد اگر من چہ دانم جمال حضرت تو روح عیسے ترا چہ جوئی یح گرچہ از خوے بندہ کرم شوند ہمہ صفراے خواجگان بہرہ</p>	<p>نخور و جبرئیل عجل سہیں بندہ را غول ہمدست و قرین کاہ مانسہ مور زہر زہیں کہ مکافات آن نباشد این تا شوم زین پیادگی فرزین چہ کند جبرئیل مرکب و زین مے چہ خواہید از من بسکیں ور نہ کس نیستہم بچشم یقیں از براے تو رفتہم از غنیم از ملامت چو صاحب صفیں خلق در شادیند و من غمگیں گرد ووشیزہ کم تند عتیں خرچہ داند جمال حور العیں دہم آدم ترا چہ جوئی طیں خواجگان عجول کبر آگیں ذوق این قطعہ ترش شیریں</p>
<p>بہ قید زنداں</p>	
<p>مسلمانان مسلمانان مسلمان شگفت آید مرا بر دل ازین زندان سلطانی</p>	<p>ازین آئین بے دیناں پشیمانی کہ در زندان سلطانان منم سلطان زندانی</p>
<p>و</p>	
<p>دلاتا کے دریں عالم فریبین و آں مہینی جہانے کاندرو ہر دل کہ یابی بادشاہیابی</p>	<p>یکے زیں چاہ ظلمانی بردن تا جہاں بینی جہانے کاندرو ہر جاں کہ بی شادماں بینی</p>



نه بر اوج هوائی او عقاب لشکری یابی  
 دروگر جامه پوشی ز فضلش آستین یابی  
 ز حرص و شهوت و کینه بربازاں پس خود را  
 نظرگاه الهی رایکے بستاں کن از عشقه  
 ز دولتتاری آن نبود که از گل بوستاں سازی  
 تو یکساعت چو افریدون میدان باش تا زان پس  
 چو جاں از دیں قوی کردی تن از خدمت مزین کن  
 اگر چه طلیساں داری مشوغه که در دوزخ  
 بدیں زور و زبر دنیا مشوغه چو بے عقلاں  
 اگر عرشی بفرش آئی و گر ماهی بحسّاء افقی  
 یکے از چشم دل بگر آں زندان خاموشاں  
 سر زلف عروساں را چو شاخ نترن یابی  
 چه باید نازش و مالش باقبال و بادباری

نه اندر قعر بحر او ننگ جاں ستاں مینی  
 دروگر خانه سازی ز عدلش آشیان مینی  
 اگر دیوے ملک یابی و گر گرگے شباں مینی  
 که دروے بود رنگ و گل ز خون و ستاں مینی  
 که دولتتاری آن باشد که در دل بوستاں مینی  
 بهر جانب که رو آری درفش کاویاں مینی  
 که اسپ غازی آن بهتر که با بر گستاں مینی  
 یکے طوق است از آتش که آنرا طلیساں مینی  
 که ایں آن نو بهاری نیست کش بهیرگاں مینی  
 و گر بحری تنی گردی و گر باغی خزاں مینی  
 که نایا قوت گویا را بتابوت از چیاں مینی  
 رخ گلزنک شاهاں را برنگ زعفران مینی  
 که تا برسم زنی دیده نه ایں مینی نه آن مینی

سر الب ارسلان یدی ز رفعت رفته بر گردوں  
 دروں آتما کنوں در گل تن الب ارسلان مینی

کوئی که بعد ما چه کنند و کجا روند  
 خود یا دناوری که چه کردند و چوں شدند  
 ۵ با همه خلق جہاں گر چه از آں  
 آن چنان زری که بمیری بر ہی  
 ۵ کسے کش خرد و منہونست ہرگز  
 کہ صحبت نفاقیت یا اتفاقی  
 کہ گر خود نفاقیت جاں را بجاہد

فرزندگان و دخترگان یتیم ما  
 آن مادران و آن پدران قدیم ما  
 پیشتر کمرہ و کمتر بر مہند  
 نہ چنان زری کہ بمیری بر مہند  
 بگیتی رہ رسم الفت نہ ورزد  
 دل مرد دانا ازین ہر دو لرزد  
 و گر اتفاقی بہجہراں نیززد



دانند از ہر دو بلا روزہی  
یا کند پشت خود از آب تہی

آدمی را دو بلا کردہ رہی  
یا کند پر شکم خویش ز نان<sup>غلام</sup>

## اودھ الدین انوری

دولت شاہی

وطن اُس کا ولایت ابی درو پیدایش کی جگہ موضع بد نہ ہے جو کہ ضلع مہنہ علاقہ خراسان سے ہے۔ اس علاقہ کو صحراے خاوران کہتے ہیں اسی واسطے پہلے خاوری تخلص کیا تھا۔ عمارہ اس کے استاد نے ایک دن خوش ہو کر انوری تخلص عنایت کیا۔ مدرسہ منصور یہ شہر طوس میں تعلیم پائی تھی۔ عالم شباب میں تحصیل علم پر توجہ کی۔ چند روز میں کمال حاصل کیا۔ انوار شاعری اور اوصاف علمی اسکے اظہار میں ہیں۔ سند علم و فضل کو چھوڑ کر شاعری اس طرح اختیار کی کہ باوجود تکمیل علم کے اول فلاکت و مفلسی سے نان شبینہ کو محتاج تھا۔ ایک دن اپنے مدرسہ کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ دیکھا کہ ایک امیر بڑے جاہ و حشم سے جاتا ہے۔ لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون ہے کسی نے کہا شاعر بادشاہی ہے۔ انوری نے کہا سبحان اللہ علم کا یہ مرتبہ عالی اور میری یہ بد حالی شاعری فضیلت کا ادنیٰ مرتبہ اور اُس کو یہ فارغ البالی۔ اُسی رات سلطان سنجر کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ :-

دل و دستِ خدا نگاہاں باشد  
در جہاں بادشہ نشاں باشد  
ہر چہ ز اہناے انس و جاں باشد  
ہر چہ ز اجناس بحر و کاں باشد  
امن بیرون آسمان باشد

اگر دل و دست بحر و کاں باشد  
شاہ سنجر کہ کمتر پس خدش  
آنکہ باداغ طاعتش زاید  
آنکہ بامہر خازنش روید  
عدش از باز میں بہ قہر شود



نمود حظ روزی مجسرا نشود کار عالمی بنظم در جهانی و از جہاں بیشی چوں بجنبد رکاب منصورت	گر نہ دست تو اش زباں باشد گر نہ پائے تو در میاں باشد ہمچو معنے کہ در بیاں باشد ہی قیامت کہ آن زمان باشد
-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روح روح الایم دران ساعت  
نہ ہمانا کہ در اماں باشد

کسی تدبیر سے دربار تک پہنچ کر سنایا۔ بادشاہ نہایت سخن شناس تھا۔ اسی وقت ملک الشعرا کیا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ کو پہنچا کہ دو دفعہ خود بادشاہ اس کے گھر آیا۔ اکثر علوم میں اس کی تصنیفات ہیں منجملہ ان کے ایک رسالہ مسمی مفید علم نجوم میں ہے۔ اس علم میں اسے مہارت تھی لیکن اس کی نحوست سے بڑی تباہی اٹھائی۔ اسے اپنے کمال کا بڑا دعوئے تھا چنانچہ ایک قطعہ میں خود کہا ہے کہ زمین خراسان میں کل تین آدمی صاحب کمال ہوئے ہیں تیسرا ان میں سے میں ہوں اول اسعد مہنہ عالم جو امام غزالی کا معاصر تھا اور ان سے ہمیشہ مباحثہ کرتا رہتا تھا (۲) خواجہ ابوعلی احمد ساوان خاوردانی وزیر طغرل (۳) خود انوری \* آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا۔ ۵۸۶ھ یا ۵۹۲ھ میں شہر بلخ میں مر گیا۔ قبر سلطان میرزا احمد خضرویہ کے برابر میں اس کی قبر ہے۔ کلام اس صاحب کمال کا اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت پر ہے۔ سلاطین اور بزرگان وقت کی تعریف میں بہت قصیدے کہے ہیں اور ایسی طرز خوش آیند کالی ہے کہ جس کی پیروی قصیدہ گوئی میں اب تک اہل ایران واجب جانتے ہیں۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت ہیں مگر وہ اس مرتبہ پر نہیں شمار ہوئیں باوجود اس علم و کمال کے ہجو ایسی فاحش اور بے حیا کہتا ہے کہ جس کی حد نہیں۔ ماں باپ تو بالائے طاق خدا تک کو نہیں چھوڑتا ہے

گو کہ برد گیرے قضا باشد

ہر بلائے کہ ز آسماں راند

ہفت اقلیم  
دولت شاہ



خانہ انوری کج باشد	برز میں نار سیدہ مے گوید
ایضاً	
ہزارشت زند بردمان عزرائیل	اگر خدایے بداند کہ انوری ست حیات
<p>اخیر عمر میں گوشہ نشین ہوا اس لئے مضامین نصیحتانہ و آزادانہ بھی و بچپ کتاب ہے اسی عالم میں ایک دفعہ بادشاہ نے بلا بھیجا نیشاپور سے یہ قطعہ لکھا ہے</p>	
<p>جائے آرام و خورد و خواب من است چرخ در عین رشک تاب من است ہمہ در کلبے خراب من است گرد خوان من و کباب من است پیش من شیشہ شراب من است زخمہ و نعمہ رباب من است بر تر از اطلس انتخاب من است حاش للسامعین عذاب من است ہمتے را کہ در جناب من است چہ کنم این خطا صواب من است نہ بازوے خاک آب من است ہمہ تسکین اضطراب من است</p>	<p>کلبہ کاندرو نہ روز و نہ شب حالتے دارم اندرو کہ دران ہرچہ در مجلس ملوک بود رحل اجزا و نمان خشک برو شیشہ صبر من کہ بادا پُر قلم کوتہ و سیر بر خوشش خرقہ صوفیانہ ارزق ہرچہ بیروں ازیں بود کم و بیش گندہ پیر جہان حب نکند ایں طریق از نمایش است خطا خدمت بادشہ کہ باقی باد گرچہ پینام روح پرور او</p>
	<p>نبست من بندہ را زبان جواب جامہ و جائے من جواب من است</p>
<p>ابوالفضل نے اس کے دیوان کا انتخاب کیا اور خاتمہ میں ایک صفحہ عبارت لکھی اس میں انوری کو ابوالمدائح اور ہجا بندہ خطاب دیا ہے۔ اس کے دیوان کو نگار خانہ معنی کتا ہے۔ یہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک حکیم سنائی اور خاقانی سنجیدگی خیا</p>	

دقیرم ابوالفضل



اور اسلوب حالات میں افضل ہیں۔ اکثر کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان طغرل کے عہد میں ماہ رجب ۵۸۱ھ ہجری میں برج میزان میں ساتوں سیارہ ایک درجہ میں جمع ہوئے۔ انگریزی تاریخوں سے بھی سند اس کی پائی جاتی ہے۔ یعنی ۱۸۶۱ء میں جمع شمس سنبلہ میں ۳۰ درجہ پر تھا ۶ سیارہ جمع ہوئے۔ بموجب اس حساب کے ٹھیک ۳ جمادی الثانی یا پہلی رجب ۵۸۱ھ ہجری ہوتے ہیں۔ علم نجوم نے جس کی بنیاد فقط قیاس پر ہے یعنی علم دین اور عقل کے آئین دونوں سے برخلاف ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کو بہت گمراہ کیا۔ اور غوطہ سب نے یہ کھایا کہ جب طوفان فوج آیا تھا تو یہ قرآن سرطان یعنی برج آبی میں ہوا تھا۔ اب کی دفعہ میزان برج ہوائی ہے۔ چاہئے کہ ہوا سے عالم فنا ہو تمام لوگ زندگی سے ناامید ہو گئے۔ لیکن انجام کو قدرت الہی سے یہ حکم بالکل جھوٹ بلکہ بالعکس ہوا۔ تمام نجومی شرمندہ ہوئے۔ انوری قمر شاہی میں گرفتار ہوا۔ تجویز ہوئی کہ عورتوں کا لباس پہنا کر تشہیر کریں۔ اور قدرت خدا کہ جس شب کے لئے طوفان کا حکم لگایا تھا۔ اس شب کو ایک شخص کسی مینار پر چراغ جلائے بیٹھا تھا۔ اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ اس کے چراغ کو ذرا حرکت ہو۔ بلکہ اس سال ایسی ہوا کی قلت رہی کہ زمیندار لوگ اپنے خرمن بھی نہ صاف کر سکے۔ غرض کہ قاضی حمید الدین دلوالحی کی سفارش سے مخلصی پائی مگر مارے ندامت کے شہر چھوڑ کر بھاگا۔ شاعروں نے اسکی سچوں کہیں چنانچہ

### فرید کا تب

گفت است انوری سبب باد ہائے سخت	ویراں شود عمارت و کسار سرسری
در روز حکم او نہ وزید است یہج باد	یا مریسل الریاح تو دانی و انوری

تاریخ نگارستان اور مرآت جہاں نمایاں بعد اس ذکر کے لکھا ہے کہ اس سنہ میں چنگیز خاں نے ترکستان میں ظہور کیا کہ یہ بھی طوفان سے کم نہ تھا۔ اہل انصاف پر روشن ہے کہ یہ عذر اس گناہ سے بھی زیادہ سخت ہے ۵

از کرامات شیخ ماچہ عجب	گر بشا شید گفت باران است
------------------------	--------------------------



اول تو دو صورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور اگر بالفرض یہی مراد لی جا  
تو خراسان اور عراق میں یعنی جہاں انوری نے حکم لگایا تھا تیس برس بعد تسلط چنگیز خا  
کا ہوا۔ ع۔ میں تفاوت رہ از کجاست تا بکجا یہ امیر خسرو کا ایک شعر اس جگہ بہت  
مناسب ہے قول سہ کس نیست بدہر استوار۔ شاعر و قرعہ زن و اختر شمار بہ  
بعد اس تجربہ کے انوری نے بھی بہت اشعار نجوم کی جہوں لکھے کہ اسکے دیوان میں جو دہن

### قطعہ

تکلف میان دو آزاده مرد بیات تکلف بیکسو نہیم بہ سنت کنیم اقتدازیں پس	بودنا پسندیدہ سخت خام نہ از تو قعود نہ از ماقیام سلامت علیک و علیک السلام
---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

### حکمت

کار ہائے طلب مکن غایت زیر کاں ایں شل نکو زده اند	تا نمانی ز کار خود محروم طلب الغایت اے برادر شوم
-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

### تجربہ

چهار چیز است شد آئین مردم نہری یکے سخاوت طبعی چو دست گاہ بود دو دیگر آنکہ دل دوستاں بکفت آری سہ دیگر آنکہ زباناں بگاہ گفتن بد چهارم آنکہ کسے کو بجائے تو بد کرد	کہ مردم نہری نیست زبں چہار بری بہ نیکنامی آزا بہ بخشی و بخوری کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری نگاہ داری تا وقت عذر غم نخوری چو عذر خواہد نام گناہ وے نہ بری
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ غم نہین تو آہ و نام نہ بری

ہزار بار ترا انوری نصیحت کرد  
دلے چہ سود کہ خود غافل و بے خبری

ابو الفضل نے اس کے تمام کلام میں سے ایک قطعہ انتخاب کیا ہے

من و ایں شیوہ کہ با قبحہ رعنائے جہاں  
چوں خساں عشق نہ بازم نہ بسہو و نہ بعمد



قوة داون اگر نیت مرا با کے نیت      قوت ناستدن هست و لبت الحمد  
 اُس کے دیوان کے ابیات و الفاظ مشککہ کی شرح ابوالحسن نے لکھی ہے اور وہ  
 اکثر پائی جاتی ہے مگر خاطر خواہ کارروائی اُس سے نہیں ہوتی ۛ

### اشعار انوری

ہمدے گفت صبر کن زیرا کہ آب رفتہ بجوے باز آرد گفتم آب از بجوے باز آید	صبر کارے تو خوب وزود کند کار بہتر از آنچه بود کند ما ہی مردہ را چه سود کند
۵ آنکس کہ چکر خور دہرے ہنر آموخت پیغام زناں میر و دیباہی بزرپوش	در دور قمر گویشیں خون جگر خور یا مسخرگی میکن و حلوائی شکر خور
۶ تو وزیری و منت مدحت گوے تو وزارت بن سپار و مرا	دست من بے عطا روا بینی مدحتے گوے تا عطا بینی
خانہ را نقش مے کردند نقاشان چیں اوستادے نیمہ را کرد ہچو آئینہ تا ہر آن نقشے کہ حاصل باشد اندر نیمہ اے برادر خویشتن را خانہ داں ہچیاں تا اگر آں نیمہ پر نقش نتوانی شدن	بشنو این معنی کریں بہتر حدیثے نشوئی نیمہ را اوستاد ثانی کرد نقش مانوئی بینی اندر نیمہ دیگر چو اندر وے روی ہم بسقت نیک عالی ہم بہ بنیاد قوی ہمدے کن تا مگر آں نیمہ دیگر شوی
در حدود رے یکے دیوانہ در نمودی بسالے یک دو ماہ گفتے اے آنا نکہ تاں آمادہ بود قاظم و سنجاب سرمانج شش گر شمارا بانوائی بود چه شد راحت ہستی و رنج نیستی	سال مہ کردے بکوہ و دشت گشت جانب شہر آمدے از طرف دشت گاہ قرب و بعد ازیں ز رینہ طشت توزی و کتاں بگرما ہفت ہشت ورچہ مارا بود بے برگگی چه گشت بر شما نگزشت و از ما ہم گزشت



گفت ایں دانی شہر ماگداٹے بھیاست  
صد چو مارا و شمارا سالہا برگ و نواست  
آں ہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست  
لعل و یاقوت شامش خون آتیام شاست  
گر بھوئی تا بمغز استخوان ازمان ہاست  
زانکہ گردہ نام باشد یک حقیقت روست

آں شنیدنی کہ روزے زیر کے بابلے  
گفت چوں باشد گداں کز کلاہش تلمبے  
گفت اے سکیں غلط اینک ازینجا کردہ  
درو مردارید طوقش اشک اطفال من است  
او کہ تا آب سبوی پوستانہ از ما خواستہ است  
خواستن کہ یہ است خواہی عشرہاں خواہی خراج

چوں گداں چیز دیگر نیست جز خواہندگی  
ہر کہ خواہد گر سلیمان است و گر قارون گداست

کز اہل سماوات بگوشت نہ رسد صوت  
تو زندہ بماندے و بمر دے ملک الموت

اے خواجہ درازیت رسید است بجائے  
گر عمر تو چوں قد تو بودے بدرازی

## صدر الحکماء طبرالین طابہر ابن محمد فاریابی

ہفت اقلیم

اصل وطن اس حکیم فاضل شاعر کامل کا ایک موضع غیر مشہور جنگجہو اور مہیمہ متصل  
فاریاب علاقہ ترکستان ہے۔ لوگ وہاں کے صحرائین گلہ ماے اسپ و گوہندے  
گزران کرتے ہیں چونکہ علم منطق و حکمت و ہیئت وغیرہ میں مہارت کئی رکھتا تھا اس لئے  
صدر الحکماء لقب حاصل کیا۔ فاضل کامل تھا اور طبیعت خداداد موزوں تھی۔ شاعری میں  
بھی کمال پیدا کیا۔ شاعری میں شاگرد رشیدی سمرقندی کا ہے۔ اول حکام مازندران  
کی مدح کرتا تھا۔ جب شہرت ہوئی تو پہلے محمد الدگر بادشاہ کی خدمت میں آیا بعد ازاں  
قرل ارسلان کا منظور نظر ہوا۔ وہاں سے بھاگ کر آتابک ابوبکر کی خدمت میں آیا۔  
لیکن چونکہ مجیر بیلقانی شاعر آتابک مذکور کی توجہ سے کامیاب عیش و عشرت تھا ظہیر



یہاں بھی رشک سے مکدر رہتا تھا چنانچہ ایک جگہ اُس پر طعن کرتا ہے :-

اگر بدیہا مے فاخر آدمی گردد و کسے | پس در اطلس صیت گرگ در عبا چو سمار

ایک شب محفل اتابک میں ایک رباعی کہہ کر پڑھی ہزار اشرفی انعام ملی - رباعی :-

اے ورد ملائکہ دعائے سہر تو | سرنیت زمانہ را بجائے سہر تو

بادشمن تو نیام شمشیرت گفت | ستر دل من باد فداے سہر تو

شیخ سعدی بوستان میں اپنے بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں :-

چہ حاجت کہ نہ گرسی آسماں | نیم زیر پائے قزل ارسلان

یہ طعن ہے ظہیر کے شعر پر کہ وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے :-

نہ گرسی فلک نہ اندیشہ زیر پا | تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان نہ

اُس کی داڑھی سُرخ رہتی تھی ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے براہ خوش طبعی کہا کہ اپنی لال داڑھی کے باب میں کوئی شعر اسی وقت کہہ کر سنا اور کچھ انعام طلب کر اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہا :-

واعظے برفراز منبر گفت | کہ چو پیدا شود سراے نہفت

ریشہاے سیاہ روز امید | باشد اندر پناہ ریش سفید

باز ریش سفید را ز گناہ | بخشد ایزد بریشہاے سیاہ

مرد کے سُرخ ریش حاضر بود | دست در ریش شد چو او بشنود

گفت ما خود دریں شمار نیم | در دو گیتی بسیج کار نیم

بندہ آن سُرخ ریش مظلوم است | کہ ز انعام شاہ محروم است

بعد قزل ارسلان کے اصفہان میں بطریق سیاحی گیا - ایک دن عبداللطیف جمذی

قاضی القضا کی محفل میں بھی جانکلا - علما و فضلا سے مجلس بھری تھی - غریبوں کی طرح

گوشہ میں بیٹھ گیا - قاضی نے سلام کا جواب تک بھی نہ دیا اُس نے اُسی وقت

ایک قطعہ لکھ کر قاضی کے ہاتھ میں دیا اور چلا آیا - قطعہ :-



<p>کہ ہچکس را زید بیاں سرافرازی بدیں نعیم مزور چرا سے نازی تو نیز چوں بہ ہنر در زمانہ امت سازی دلم بگیوئے حوراں ہے کند بازی چنانکہ آنرا دستور حال خود سازی بروز عرض منظم چنان براندازی</p>	<p>بزرگوار دنیا ندارد آل عظمت شرف بفضل ہنر باشد و ترا ہمہ ہست ز چسیت کاہل ہنر رائے کنی تمیز بمن نگاہ بازی مکن از انکہ بفضل اگر چہ نیست خوشت یک سخن من شنو تو ای سپر کہ زدنی کشیدہ بر رو</p>
<p>کہ از جواب سلامی کہ خلق را بر تست بہیج منظمہ دیگرے سپردازی</p>	
<p>اُسے پڑھ کر قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ ظہیر یہی ہے۔ ہر چند منت اور معذرت کی لیکن پھر ظہیر اصفہان میں نہ ٹھہرا۔ امامی ہر دی یا محمد الدین ہگر سے در باب انوری اور ظہیر کے بذریعہ ایک قطعہ کے شعراے وقت نے استفسار کیا۔ اُس نے بھی ایک قطعہ میں جواب دیا لیکن انوری کو ترجیح دیتا ہے بہر حال اشعار اُس کے اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت میں ہیں دیوان اس کا ہمیشہ کیا اب اور غزلیہ الوجود ہے کسی شخص کا شعر ہے ۵</p>	
<p>دیوان ظہیر فارابی</p>	<p>در کعبہ بدزد اگر مبیابی</p>
<p>آخر عمر میں شہر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ۵۹۸ھ میں فوت ہوا۔ گورستان سرخاب میں پہلوے خاقانی میں دفن ہے۔ دیوان اُس کا اُس کے بعد محمد الدین ہگر شاعر کے زمانہ میں مرتب ہوا۔ مصنف دیباچہ میں کہتا ہے کہ میری قسمت ایسی کہاں تھی کہ ایسے صاحب فضل و کمال کی صحبت پاتا ہی غنیمت ہے کہ اُس کی تصنیفات پارہ پارہ کو جمع کر کے سعادت کا ذخیرہ جمع کروں۔ قصہ مہر و وفا بھی اُس کی تصنیف ہے۔ غزل زائد و غمت در سینہ ام راہِ فناں گم شد چنان برہم زوی ہنگامہ شور قیامت را</p>	
<p>زبیداد تو ام حرفِ شکایت از میاں گم شد کہ اکثر نامہ اعمالِ مردم از میاں گم شد</p>	

ہفت اقلیم و  
دولت شاہی

دولت شاہی و  
مرات النجیل



چنان در جستجوی شد بحشر شورشی پیدا  
نمی دانم کدامی خنجر مرگ را بلام کرد  
چه بچو گذشته بجنون تو بر خیز و سرغش کن

که طواری شفاعت از کف پیغمبران گم شد  
دو وصف بر یکدگر خوردند و قاتل از میان گم شد  
که امشب ناله سیل میانی کاروان گم شد

اگر پرسید احوال ظهیری را بگوئید شش  
بدام افتاده آن مرغی که شب از آشیان گم شد

## اشعار غزل

نغمه شست فلاطون ز شرم آید  
ز تیره بختی آئینه سخت حیرانم

بجیرتم که فلاطون شد شراب  
ترا کشید در آغوشش آفتاب

## اشعار قصیده

مرا ز دست هنرمای خوشن فریاد  
بزرگ تر ز هنر در عراق عیب نیست  
هنر نهفته چو عقابدار زانکه نماید  
تنغمی که من از فضل در جهان دیدم  
کینه پای من شاعری است خوش بنگر  
به پیش هر که از او یاد میکنم حرفی  
بنام عمر خرابی گرفت چند کنم  
مرا از او چه که شیرین لب است در کشمیر  
بریں پسند کن حال من هیچ مگو  
بهیں گلے که مرا بشکفت بدل انیت  
هزار دامن گوهر شارشان کردم  
گهی لقب نهم آشفته رنگی را حور  
هزار بیت بگفتم که آب از او بچکید

که هر یک بدگر گونه دار و دم ناشاد  
ز من پرس که این نام بر تو چون افتاد  
کیکه باز شناسد همارا از خاد  
هماں جفاے پدر بود سیلی استاد  
که چند گونه کشیدم ز جور او بیداد  
نمی کند پس از او تا تواند مریاد  
بزرگ و بوسے کسان خانه هون منیاد  
مرا از او چه که سیمین بریت در نوشاد  
که شرح در دودل آن نمی توانم داد  
که بنده خوانم خود را و سرور آزاد  
که هیچکس شبیه در کنار من ننهاد  
گهی خطاب کنم مست سفل را آزاد  
که جز دو دیده دیگر آیم از کس نگشاد

هفت تعلیم



<p>که آتش از چه نهادند در دل فولاد که آدمی ز چه پیدا شد و پری ز چه زاد تو خواه در بهمان گیر خواه در بغداد خوشا فسانه شیرین و قصه فرهاد بصاعتی که توان ساختن از آن بنیاد</p>	<p>تنم گداخت چو شمع از عنادین فکرت و لم چه بایه جگر خورد تا بدانستم ولیک هیچ ازین در عراق ثابت نیست مرا خود از ہنر خویش هیچ روزی نیست ز شعر جنس غزل بہتر است و آنہم نیست</p>
<p>دین زمانہ چو فریاد رس نئے بینم مرا رسد کہ رسا نم بر آسمان فریاد</p>	
<p>غزل</p>	
<p>مید ہد چوں مغز جا در استخوان تیر ترا بر حریر برگ گل نقاش تصویر ترا داده اند از سرمہ گویا آب شمشیر ترا گر بہ بیند حلقہ زلف گرہ گیر ترا آزمودم بار بار اے نالہ شبگیر ترا</p>	<p>چشم آہو گر بہ بیند شصت زہ گیر ترا پیکرت آزرده گرد و در لطافت گر کش از شہیدان نگاہت پیچ افغان بخت یشود در جان سنبل زیش اش در پیچ و تاب محرم بزم اجابت نیستی خاموش باش</p>
<p>گر ز روئے صدق از عصیاں پیشانی ظہیر شادمان نشیں کہ بخشیدند مقصیر ترا</p>	
<p>غزل</p>	
<p>رخ تو آئینہ از دست آفتاب گرفت تو چوں سوار شدی ماہ نور کاب گرفت فغان ز خلق بر آمد کہ آفتاب گرفت جزیرہ کہ مکان تو بود آب گرفت</p>	<p>خارج چیں خم زلفت ز مشک ناب گرفت گر آفتاب نہ از چه صبح دم امروز تو تار شرم فگندی بچہرہ زلف سیاہ بگو بخواب کہ اشب میا بدیدہ من</p>
<p>پس وفات بمن نالہ دست داد ظہیر فغان کہ دشمن جانی مرا بخواب گرفت</p>	



## رباعی

از ابرگر به بین و بگو کین ترشح است  
کبک دری که قهقهه شوق میسازند

از کوه ناله بین پندار کاں صد است  
آسیب نهر پنجه شاهینش از قفاست

۵ آسماں همچنان بجای خود است  
از کجا خواست این رداے جمل  
آنکه خود را نظیر من دانست  
ایں زماں در تنعم است که چرخ  
در کفش ناله می کند بر بطن

بر هماں قطب و برهماں محور  
از چه اتفاقا دایں کسا و هنر  
گرچه او سنگ بود و من گوهر  
می نیارد بر و گماشت نظر  
بر رخس خنده می کند ساغر

من چو بر بطن زبوں زخمیه چسبم  
من چو ساغر غریق خون جگر

هر کرا در دل از خردا اثر است  
هنری باش و هر چه خواهی کن  
اندیس فرجه زمین و سپهر  
پدر است آن ولیک بے نفع است  
هر که هستند از وضع و شریف  
مردم بے خبر ز روی قیاس

صفت ذات او همه هنر است  
نه بزرگی بمادر و پدر است  
دل نه بندی که منزل مقرر است  
مادر است آن ولیک با ضرر است  
جمله را حوض مرگ آبخوار است  
بر آنکس که صاحب بصیر است

گرچه از جنس مرد هست اما  
در حقیقت ز جنس گل و خراست

زین سینه پر آتش و زین دیده پر آب  
گردون نهد ز سفره حسرت مرا طعام  
گفتم که در شباب کنم دوالت بدست  
آنچه آمده است بر تنم از چرخ نامد است

در داک گشت قاعده عمر من خراب  
گیتی دهد ز ساغر محنت مرا شراب  
دولت بدست نامد و از دست شباب  
از دوده معاویه بر آل بوتراب



فخاں ز فرقتِ احباب یادِ عہدِ شباب دریغِ عمر گرامی و مدتِ شادی ریخِ چولالہ سیراب من چو دید کہ بست اگر بسوگ عزیزاں کنند جامہ سیاہ	دیارِ عمر و امیدم خراب دادہ بآب دریغِ عہدِ جوانی و صحبتِ احباب زمانہ برد و بناگوش من ز برفت نقاب سیاہ کردم من موے خود بسوگ شباب
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مکن گناہ بامبید آنکہ گوئی ہست  
خداے عزوجل ہر گناہ را تو اب

## افضل الدین خاقانی

نام اس صاحب کمال کا افضل الدین باپ علی تجار یعنی بڑھئی تھا۔ اقرباے  
مادری جو لاہر کا کام کرتے تھے اور وطن شہر شروان تھا۔ باوجود اس کے علم اور  
کمال ایسی چیز ہے کہ اس کو خدا نے بادشاہ ملک فصاحت کا کیا۔ بدیل اور حسان العجم  
اس کے باپ نے خطاب دیا ہے

چوں دید کہ در ہر تمام ام	حسان عجم نہاد نامم
ولد	
بدیل آدم اندر جہاں سنائی را	ازاں سبب پدرم نام من بدیل نہاد

خاقانی اور فلکی شروانی ہم مشق اور شاگرد ابوالعلائی گنجوی ملک الشعرا کے تھے۔  
استاد نے خاقانی کو ہونہار اور لائق دیکھ کر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کی۔ فلکی خفا  
ہوا اور ارادہ سفر کا کیا۔ استاد نے بیس ہزار روپے اُسے دئے اور کہا اے فرزند  
خفا نہ ہو یہ روپیہ لے اور ۲۰ لونڈیاں جو حسن و جمال میں ابوالعلائی بیٹی سے فائق ہوں  
اپنے لئے خرید لے۔ فلکی نر مذکور لے کر اس ارادہ سے باز رہا لیکن خاقانی سے

تحفۃ العارفين  
شعری خاقانی است



ہمیشہ مباحثہ اور تکرار رہتا تھا۔ افسوس ہے کہ جب خاقانی مرتبہ عالی کو پہنچا تو استاد سے منحرف ہو گیا۔ استاد نے بھی اُسے نہمت ہائے ناشایستہ لگائی تھیں اور فحش آمیز ہجویں کہتا تھا اُن میں سے ایک قطعہ لکھا جاتا ہے۔ قطعہ :-

عمرے بچشم خوشستن از بہر مردی	جاگوش کہ باشد از اغیار ناپدید
از آب یدہ نخل قدش پرورش گرفت	چنداں کہ بچو شاخ گل از ناز سر کشید
چوں طفل اشک عاقبت آن شوخ بے وفا	از چشم من برآمد و بر روی من دوید

چنانچہ وہ آپس کے شکوے و شکایت اور ہجویں کتابوں میں مندرج ہیں۔ غرض خاقانی نے ملک منوچہر بادشاہ شروان کی سرکار میں ایسا مرتبہ عالی حاصل کیا کہ خاص عام اس کے انعام سے فیضیاب ہوتے تھے اور اُس زمانہ کے شاعر اُسکی تعریف میں قصاید نظم کرتے تھے۔ اول تخلص اس کا حقیقی تھا مگر بادشاہ کو خاقان قرار دیکر خود خاقانی تخلص کیا۔ ایک دفعہ خاقانی شروان سے عراق کو بطریق سفارت بھیجا گیا۔ چنانچہ احمد ساوی نے اُس کی تعریف اور اس مہم کے حسن انجام میں قصیدہ لکھا ہے۔ کلیات اس کا ایک مجلد ضخیم ہے۔ قصائد مدح اُس میں بہت ہیں اور بہت خوب ہیں بلکہ اس طرز خاص میں صاحب ایجاد ہے۔ بادشاہ ہر قصیدہ پر ہزار روپیہ اور خلعت پیش ہا عطا کرتا تھا۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت خوب کہتا ہے۔ اور کلام اکثر نصیحت اور سپند و حکمت میں ہوتا ہے۔ مگر بعضی دفعہ ہجو بھی بہت بے باک کہتا تھا۔ سفر کعبہ میں ایک مثنوی ۳۴ ہزار شعر کی نہایت فصیح و بلیغ پر مضمون اور نصیحت آمیز لکھی ہے تحفۃ العراقرین اُس کا نام ہے۔ لیکن اُس سے حال راہ یا کیفیت سفر کچھ معلوم نہیں ہوتی کہیں آفتاب کے گفتگو کرتا ہے کچھ اُس کی خوبیاں کچھ بے آرمیاں کہتا ہے کہیں آسمان سے کہیں زمین سے باتیں کرتا ہے کبھی جن جن لوگوں سے راہ میں ملاقات ہوئی اُن کی تعریف کرتا ہے۔ خصوصاً جمال الدین موصلی وزیر جس کے ساتھ حج کو گیا ہے اُس کا بہت شکریہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں بھی اپنے خسر اور استاد ابوالعلانی گنجوی کی بہت ہجو کرتا

منقح النواہج  
ہفت اقلیم



دولت شاہی  
ہفت اقلیم

ہے اور نصیحت اور حکمت کے مضمون بھی فی لیل میں اکثر کہتا ہے۔ آخر عمر میں دنیا سے  
دل برداشتہ ہو کر استغفا چاہا۔ بادشاہ نے منظور نہ کیا اس واسطے خفیہ بھاگا۔ لیکن  
یلقان سے گرفتار ہو کر آیا۔ سات مہینے تک قلعہ مسمی شائران میں قید رہا۔ ولتنگ  
ہو کر زمانہ کی شکایت میں ایک قصیدہ لکھا اور آخر بادشاہ بھی اس سے دست بردار  
ہوا۔ اس قصیدہ میں بالکل اصطلاحیں مذہب ترسا و مجوس وغیرہ مذاہب قدیمہ کی  
ہیں اسی سبب سے بہت مشکل ہے۔ حکیم ارزقی شاعر نے جو ہر الاسرار میں اسکی  
شرح لکھی ہے۔ جبکہ سفر حج میں جمال الدین موصلی کے ساتھ تھا اس کی تعریف  
و شکر یہ میں بھی ایک قصیدہ چار مطلع کا بہت طویل لکھا ہے۔ اس قید سے بسفارش  
والدہ بادشاہ خلاص ہوا اور ترک دنیا و گوشہ عزلت اختیار کر کے تبریز میں بیٹھا۔  
اسی شہر میں بیچ ۵۸۲ھ یا ۵۹۵ھ ہجری کے فوت ہوا قبر اس کی بمقام سرخاب ہے  
ظہیر الدین محمد فاریابی اس کے پہلو میں ہے۔ مولوی جامی نفحات الانس میں اس کو  
حکماء اہل دل میں داخل کرتے ہیں اور شاگرد فلکی کا لکھتے ہیں۔ مگر کتب مذکورہ بالا  
سے شاگرد ہونا ثابت نہیں۔ ابوالفضل نے اس کے دیوان کا بھی انتخاب کیا ہے  
چنانچہ ایک نثر خاتمہ میں لکھتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان اس کا مضامین  
حکمت سے کلمات قدسی ہے اور خود خاقانی کو حکیم خاقانی خطاب دیتا ہے۔

## تمہید قصیدہ

تخط و فاست در بہ آخر الزماں فلسی شمر ماکسب ایں سبز بارگاہ جیون آفت است برآں آب گینہ پل اول بیار شیر بہاے عروس فخر اسکندر و نعم ملک و دور روز عمر ہم جنس و عدم طلب اینجا مجوئے از انک	ہاں اے حکیم پردہ عزت بساز ہاں صفری شمر فذلک ایں تیرہ خاکداں کہ سایہ بلاست برآں غول دیدہ ہاں وانکہ بر قرب الہ اقبال را نگاں خضر و شعارِ مفلسی و عمر جاوداں نیلو فر از سراب نداد است کس نشاں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہفت اقلیم



<p>خود باش امنش خود مطلب کس کیل را          در دم سپید مهره وحدت بگوش دل          تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو          و هر سپید دست یکله است صعب          کان خوشتر نی نواله که از دست خوری          دل تنگگاه تست بدست جهان مده          هر لحظه ماتفه به تو آواز میدهد          آواز این خطیب الهی تو نشنوی          از این و آن دو مطلب چون میجست          خود را درم خرید رضائے خدا کن</p>	<p>هم گوش بهتر از پر طاوس پیشه را          خیز از سیاه خانه وحشت بپای جان          فرزانه خفته و سنگ و دیوانه پاسبان          شکر به خوش زبانی این ترش منیربان          لوزینه ایست خورده الماس ریمیان          کیس گنج خانه راند بد کس به ایرمان          کیس دانه نه جاس امانت الامان          کز جوش غفلت است گوش دل گراں          زیر اجل گیاست عفا فیر این و آن          دامن ازین خدای فروشان فروشان</p>
	پند
<p>مشو خاقانیا مغرور دولت          بدولت هر که شد غره چنان دان</p>	<p>که دولت سایه ناپائدار است          که میدانش آتش دازن سوار است</p>
	حکمت
<p>زبان تو در سود دانستن است          ندانم سر ساز حنا قانیا</p>	<p>توان تو در ناستن است          که دانی که اکسیر دانستن است</p>
<p>۵ قلم نخت من شکسته تراست          نقش امید چون تواند بست          بمقام رسیدن ام که مرا          غم هم از عالم است و در عالم</p>	<p>موی در سر بطالع هنر است          قلمی کز دلم شکسته تراست          خار و خنظل بجای گل شکر است          منم ننگد که بس قوی شر است</p>
<p>جاهل آسوده فاضل اندر رنج          فضل مجهول جهل معتبر است</p>	



فخریہ

خاقانی آن کساں کہ براہ تو میروند بس طفل کار زوے ترا زوے زر کند گیرم کہ مار چو بہ کند تن بشکل مار	زاغند و زاغ را روش کبک آرزوست نارنج ازاں خرد کہ ترا زو کند ز پوست کو ز ہر بہر دشمن کو مہرہ بہر دوست
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

غزل

لب تو قیمتِ شکر شکست من خود از غم شکستہ دل بودم نیش مژگاں چناں زدی بر دل	رخ تو رونقِ مت شکر شکست عشقت آمد تمام تر شکست کہ سریش در جگر شکست
--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

غزل

دیں عہد از وفا بوئے نماند است جہاں دستِ جفا بکشد آو خ چہ آتش سوخت بستانِ وفار فلک جلائے ہو آویخت جانم ہمیں نالم کہ اندر نسل آدم	بہ عالم آشناروئے نماند است وفار ازور بازوئے نماند است کہ از خشک و ترش بوئے نماند است کز آنجا تا اجل موئے نماند است بدیدم آدمی خوئے نماند است
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نظر بردار حقائق از خواباں

جگر میخور کہ دل جوئے نماند است

اُس کے قصاید وغیرہ کے حل مشکلات میں ایک شرح محمد ابن داؤد بن محمد ابن محمود  
شاہ آبادی نے اور ایک خان آرزوے اکبر آبادی نے لکھی ہے۔

اشعار خاقانی

درختِ وفار کنوں برگِ نیرست گہ از سایہ غیر سر میر نامم بن آشکارا دہ آن مے کہ داری	ازیں برگ ریز وفا میگریزم گہ از خود چو سایہ جدا میگریزم بہ پنہاں مدہ کز ریا میگریزم
----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------



<p>مگو کز چنسیس ماجرا میگرنیم که از سبحة پارسا میگرنیم پس از هر دو تن در خدا میگرنیم</p>	<p>من از باد و گویم تو از توبه گوئی حریف صبحم نه سبوح خواهم هم از دوست از رده ام هم از دشمن</p>
<p>که غم پیر و پستان است و دل طفل شبتانی چه محتاج اند سلطانان با سباب جهانبانی خوشا در ویشیا کورا بود رنج تن آسانی که سلطانیت درویشی درویشی است سلطانی فلک را پس که میگوید ز خاقانی ز خاقانی ز صدر او صدا آمد که قداحسنت حسانی</p>	<p>به بزرگاله گفتند بگریز گفتنا که قصاب در پی کجا میگرنیم</p>
<p>دل از تعلیم غم رنجد معاذ الله که بگزارم چه آزاد اند درویشان ز آسیب گرانباری بد است سلطانیا کورا بود رنج دل آشوبی پس از صد سال روشن گشت بر خاقانی این معنی سخن گفتن ز حق کیت میدانی و میپرسی اگر بر احمد مختار خواند این چنین شعرے</p>	<p>ز قطران شب و کافور روزم حاصل این آمد کز آنم دیده کافور است و زینم جامه قطرانی</p>
<p>در گوهر آدم بود این گوهر نایاب جز سایه کس همراه من نیست را صاحب آرے نرود گرگ گزیده ز پی آب سرگشته این بخت بیکپای گران خواب تنگ است دلم چون بن کوزه سیاب کاں قطره تلخ است که شد لوی خوش آب وز تائب نالم که فرو برد ز من ناب که در عرقم غرقه و گد در تیم از تاب زانست که رد کرده اخوانم و احباب</p>	<p>آئید وفا دارم و هیسات که امروز جز ناله کس همدم من نیست ز مردم آز رده چرخم نکم آرزوئے کس امروز منم روز فرو رفته شبخیز گرم است دمم چون نفس کوره آتش با اینهمه امید نه بیهوده توان داشت از حادثه سوزم که بر آورد ز من دود بیمارم و چون گل که نهی در تیره کوزه چون زال ز طفلی شده ام پیر از حادث</p>



<p>خو رندی من دل دہم گرند ہد خلق  مگزین درد و ناں چو بود صد رفاعت  ایام بقصان و ترا کوشش بشی است  ہاں اے دل خاقانی اگر چہ ستم دہر  تحقیق سخن گوے نغیر و ز سخن دزد  گو آنکہ سخندان مہیں بود بکمت  گو آنکہ ولی نعمت من بود و غم من  آن خاتمہ کار مرا خاتم دولت</p>	<p>بسم غ غم زال خورد گر نخورد باب  نگر نہ نخت چو بود ماہ جہان تاب  خو رشید سلطان ترا پوشش سنجاب  بر تافتی نیست مشو تافتہ بر تاب  تعلیق رسن باز نیاید ز رسن تاب  گو آنکہ ہنر بخش ہمیں بود بآداب  عتمے کہ خداوند و پدر بود بہر باب  آن فاتحہ طبع مر افلح ابواب</p>
<p>ادریس قضا بنیش عیسیٰ رواں بخش  داده لقبش و تر ہنر واضح القاب</p>	
<p>دلہاے مافتہ رادہ درد کردہ  ہاں اے سپاہ طیر ابابیل زینہار</p>	<p>دار الفتہ رادہ دل ماسرہ کردہ  کاصحاب نقندہ ہرچہ توانکرہ کردہ</p>
<p>۵  اے قبلہ جاں کجاست جویم  دیر دزد چو آفتاب بودی  اے دُر گرہاں بہا تر از رُوح  دریا کنم اشک پس بریا  دوشت ہمہ بچو بدر دیدم  اے بلبل چغندر شہ وقت است</p>	<p>جانی و بجاں ہوات جویم  امروز چو کیمیاست جویم  چوں عمر گراں بہات جویم  در ہر صد فہ جدات جویم  وامشب ہمہ چوں شہاب جویم  کز نوہ گری نوات جویم</p>
<p>خاقانی ست آشناے عشقت  ہم درد دل آشنات جویم</p>	
<p>از ساغر زمانہ کہ نوشید شربتے  گیتی ترا ز حادثہ امین کجا کند</p>	<p>کاں نوش جاں گزلے ترا ز سم نیامد است  کور از حادثات اماں ہم نیامد است</p>



وزویت نقب ن فلک اندر سرائے عمر  
آسودگی مجوے کہ کس را بزیر چرخ  
باختگی بساز که مار از روزگار

آرے بهر زده قامت او خم نیامد است  
اسباب این مراد فرا هم نیامد است  
زخم آمد است حاصل دم هم نیامد است

خاقانیا فریب جہاں را مدار گواش  
اکو را ز دور قاعده محکم نیامد است

ہاں لے دل عبرت میں از دیدہ نظر کن ہاں  
یکرہ ز رہ دجلہ بمنزل بدائن کن  
دندانہ ہر قصری پندے دہت از نو  
گوید کہ تو از خاکی ما خاک تو ایم اکنون  
از نوہ چغد الحق مائیم بدر و سر  
بر دیدہ من خندی کایں خارجہ میگردد  
کسرے و ترنج زرہ پرویز و بہ زریں  
از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد  
خون دل شیرین است ایں مے کہ دہد از تن  
گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوران یک یک  
خاقانی ازین درگہ در یوزہ عبرت کن

ایوان مداین را آئینہ عبرت دہاں  
وز دیدہ دوم و جلد بر خاک مداین راں  
پند سر دندانہ بشنو ز بن دندان  
گامے دوسہ برمانہ اشکے دوسہ ہم نشان  
از دیدہ گلابے کن در دسرسن نشان  
گر بند براں دیدہ کایں خفا نشود گریاں  
بر باد شدہ یکسر بر خاک شدہ یکساں  
ایں زال سپید ابرو ایں مام سیہ پشاں  
ز آب و گل پرویز است ایں خم کہ نہد ہتھاں  
ز ایشاں شکم خاکست آستین جاویداں  
تا از در تو زین پس در یوزہ کند خاقان

امروز گرا از سلطان رندے طلبد توشہ  
فردا ز دور رندے توشہ طلبد سلطان

اے چرخ ازاں ستارہ رعنا چہ خواستی  
اے زال مستحاضہ کہ آستنی ز شیر  
اے باد ازاں شگوفہ زیبا چہ خواستی  
زاں خوش عذار غنچہ عذار چہ خواستی

مارا جگر دریغ نبود از تو هیچ وقت  
آخر ز گوشہ جگر ما چہ خواستی



<p>گر بقدر سوزش دل چشم من بگریستے دیدم بے بخت من بیدار بایستے کنوں انچہ از من شد گزار دست لیاں گم شدے نقد اے حکمت و صدر ز من گر بعد او</p>	<p>بر دل من مرغ و ماہی تن تن بگریستے تا بیدے حال من بر حال من بگریستے بر لیاں ہم پری ہم اہر من بگریستے گر ز من را چشم بودے بر ز من بگریستے</p>
<p>کاشکے آدم بر جت در جاں باز آمدے تا بگر این خلف بر مرد و زن بگریستے</p>	
<p>خاقانی از حدیث زمانہ زباں بہست گیرم ز روے عقل ہمہ زیر کیش ہست</p>	<p>کز ہر چہ بہست بہ ز زباں کو تہیش نیست با کید روزگار بجز ابلہیش نیست</p>
<p>ہد ہد ز آب زیر زمیں آگست لیک از دام بر فراز زمیں آگیش نیست</p>	
<p>چوں زماں عہد سنائی در نوشت چوں بغزین ساحرے شد زیر خاک بلبلے زیں بیضہ خاکی گزشت چوں بیاباں شد ریاحیں گل دمید ماہ چوں در جیب مغرب برد سر در فلاں تاربخ گویند از جہاں یوسف صدیق چوں در بست نطق تہنیت باید کہ در باغ سخن گر شہا بے برد چرخ اختر گزاشت</p>	<p>آسماں چوں من سخن گستر نژاد خاک شرواں ساحرے دیگر نژاد طوطی نویریں کہن منظر نژاد چوں سر آمد صبح صادق خور نژاد آفتاب از دامن خاور نژاد چوں بروں بہمن شد اسکندر نژاد از قفا موسیٰ پیغمبر نژاد چوں شکوفہ فوت شد نوبر نژاد وز زبانی خورد خاک اخضر نژاد</p>
<p>ایں مثل خواندی کہ مژغ خانگی دانہ بر خورد و پس گوہر نژاد</p>	
<p>از بہر بارہ پیر فلک را بدست صبح</p>	<p>دلن ہزار میخ ز سر بر کشیدہ اند</p>



اینگ پیئے موافقت صفت صوفیاں	صوف سفید برتن مشرق دریدہ اند
در مشرق آفتاب چناں جامہ خرقہ کرد	کاوا از خرق جامہ بمغرب شنیدہ اند
تاجکج را براہ براسیم کعبہ است	مردان کعبہ گنج شیمن گزیدہ اند
من دیدہ ام کہ حد مقامات او کجاست	آناں ندیدہ اند کہ کوتاہ دیدہ اند
خدا یگان سپہ آستان نکودانند	کہ در جہان سخن بندہ بے نظیر افتاد
بدان میں کہ ز پشت دروگری زادا	بلے خلیل میسیرم از دروگر زاد
بذل من آدم اندر جہاں سنائی را	بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد

## نظامی گنجوی

حال دستگاہ علوم و فنون کا کسی کتاب سے مفصل معلوم نہیں ہوتا لیکن اصول و فروع شعر و سخن میں کمال ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں وطن ان کا گنج مشہور ہے لیکن آپتے ہیں

چو در گرچہ در بحر گنجہ گم ام | دے از قہستان شہر قہم

سب اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں کہ دنیا کے جاہ و منصب کے لئے سلاطین وقت کا روزگار نہیں کیا۔ تمام عمر گوشہ قناعت میں بیٹھ کر کمال علم اور اصلاح نفس میں کوشش کرتے رہے۔ اور خود اس بات کا نہایت فخر کرتے ہیں۔ لیکن قصیدے جو بادشاہوں کی تعریف میں کہے ہیں اس سے برخلاف اس کے ثابت ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لطف صحبت حاصل کرنے کو حکام اور بادشاہ خود ان کے پاس آتے تھے۔ جب قزاق سلطان بادشاہ ایران ملاقات کو آیا۔ دیکھا کہ ایک غار کے دروازے پر بویا بچھا ہے۔ ایک پیر مرد

نہات الانس  
وہفت اقلیم

دولت شاہ



بیٹھا ہے۔ قرآن اور قلم و دوات اور عصا سامنے رکھا ہے۔ سبحان اللہ

اے ہمایوش فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے

خمسہ نظامی جس کو بعضے پنج گنج بھی کہتے ہیں نہایت مشہور کتاب ہے۔

امیر خسرو اور جامی اور فیضی و مانتفی وغیرہ بہت شاعروں نے اُسکے جواب میں

خمسے لکھے لیکن ایک نہ پہنچا۔ کلام اس کا از روئے فصاحت و بلاغت و

رعایت فن شاعری عیب اور قلم سے پاک ہے لیکن سکندر نامہ میں بمقام رباب

سکندر بعد قتل دارا ایک جگہ کہتے ہیں ۵

بفرمود تا تیغ و طشت آورند | دو بد بخت را پیش تخت آورند

کہ یہ قافیہ ناجائز ہے اور ایسے شاعر مسلم الثبوت سے نہایت تعجب کا مقام ہے۔

خیالات اُس کے چونکہ تمام پند و نصائح سے مالا مال ہیں اس لئے اعلیٰ مرتبہ کی

تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن چونکہ اہل زمانہ میں خیالات عاشقانہ عام تھے اس لئے

اُس کے مضامین کا اکثر جگہ رنگ بدل گیا یعنی عاشقانہ ہو گئے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ

ایک فلسفی کامل اور تصنیفات اُس کی خالص حکمت و معرفت کی اصل اصول ہوتی۔

یہ پانچوں کتابیں جدا جدا قصہ ہیں کہ مختلف بادشاہوں کی فرمائش سے تصنیف کی

ہیں۔ شوقین لوگوں نے پانچوں کو ایک جگہ جمع کر کے پنج گنج اور خمسہ نام رکھا ہے۔

محرران اسرار ۵۸۲ھ میں بہرام شاہ رومی کے نام سے لکھی ہے۔ اُس کے صلد

میں ہزار روپیہ سکہ عراق اور ایک قطار خچروں کی اور بہت سے خلعت و لباس

بیش قیمت اُس نے بھیجے تھے۔ لیلیٰ مجنوں خاقان کبیر منوچہر بادشاہ شروان

کے نام سے ۵۹۲ھ میں لکھی اور شیریں خسرو اور ہفت پیکر یعنی بہرام گور

آتابک قزل ارسلان کے نام ۵۹۳ھ میں لکھی اور سکندر نامہ نہایت پر زور

کتاب اور تصنیف اخیر بنام طغرل شاہ سلجوقی کے ہے ۵۹۴ھ میں لکھی۔ اس کو

شرف نامہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا تو افسانہ سکندر نامہ مشہور



ہے۔ دوسرا اور تیسرا بمنزلہ ایک مثنوی کے ہے اہل عقل کے نزدیک مخزن اسرار  
 سب سے بہتر کتاب ہے کیونکہ باوجود فصاحت و بلاغت  
 پر ہے باعث لطافت اور باریکی معانی کے اہل فن اس کو گنبد بے در کہتے ہیں۔  
 مصنف خود کہتا تھا کہ اس کتاب میں میں نے انتہائی درجہ کی موشگافی کی ہے۔  
 یہاں تک کہ اگر کسی جگہ ابرو کو ہلال لکھا ہے تو اس کے لئے بڑھاپے کے سبب  
 سفیدی کا اشارہ ضرور کیا ہے۔ سکندر نامہ نے بہت ہی رواج پایا۔ اگرچہ قصہ  
 سب صحیح نہیں لیکن زبان فارسی میں بے نظیر ہے۔ اس کا نام اقبال نامہ اسکندری  
 اور خسرو نامہ بھی ہے۔ کشمیر و کابل وغیرہ میں شیریں خسرو بھی کتب تحصیل میں داخل  
 ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں سوائے خمسہ کے اور کلام ان کا رائج نہیں لیکن دولت شاہ  
 کہتا ہے کہ بیش از ہزار شعر دیوان کے بھی ہیں اور ایک قصہ و میں رامین کا ہے کہ  
 محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا لوگ اسے تصنیف نظامی عروضی  
 کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رائے یہ ہے کہ ابتدا کی مشق ہے ۵۷۵ھ  
 میں ۸۴ برس کی عمر میں شہر گنجد میں فوت ہوئے۔ مخبر الواصلین اور حبیب السیر میں  
 ۵۹۲ھ سال فوت لکھا ہے۔ لیکن چونکہ خاندہ سکندر نامہ میں وہ خود کہتے ہیں کہ ۴ محرم  
 کو دوپہر ڈھلے ۹۷۵ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اس واسطے معلوم ہوا کہ دونوں بے خبر  
 ہیں۔ سکندر نامہ بحری اس کے بعد مرتب ہوا ہے

دیوان غزلیات چونکہ نایاب ہے اس واسطے چند اشعار اس میں سے لکھے جاتے ہیں

جوانی بر سر کوچ است دریایں جوانی را	کہ کس ہرگز نے یاد دوبارہ زندگانی را
خمیدہ پشت از ان گشتد پیران جہان دیدہ	کہ اندر خاک سے جویند ایام جوانی را

غزل

جہاں تیر است و مشکلی جہینت عیاں درکش	زمانے رخت بستنی را بخلوت گاہ جان درکش
کلاغان طبیعت را نہ باغ انس بیرون کن	ہمایان سعادت را بدام امتحان درکش

ہفت اقلیم

مرات انجیل

عبد القادر  
 حسن علی  
 ۱۰۸۵ھ



ہزاراں شربت معنی بیکدم رایگاں درکش  
چو باقی گرم رو گرد و سبکِ طلِ گراں درکش  
ستونِ عرش در جنبانِ طنابِ کمکش  
حدیثِ بے زباں میگوشتِ بے دہان درکش

چو خاص الخاص جاگشتی ز صورتِ پاپے بیرون کن  
گراں جانی کن ہرگز کہ در بزمِ سبکِ روحاں  
چو ستِ حکمتش گشتی فلکِ راخیمہ پریم زن  
طریقش بے قدم میروجالش بے نظر مے میں

نظامی این چہ سراست کہ خاطر بروں ادی  
کے رمت نے داند زباں درکش زباں درکش

انتخاب قصاید جو کہ آتشکدہ سے رلکھے گئے :-

کوچ کن زیرِ خیل خانہ سوئے دارالملک جاں  
رستم مازندہ آنکہ دیو و رمازند راں  
ہم فلک را با کو اکب نامناسب شد قراں  
مہر قرآن جوئے کا مد مہدی آخر زماں  
ہرچہ نر ایماں بساطی در نور و آستان  
کز یکے زیرِ نخل سازند از یکے دیگر سناں  
ہندوئے را و دیو یابی ہندوئے را پاسبان  
پیرہ زن زیرِ روئے کرد آتش بجا کتر نہاں  
بندہ او شو کہ او شد صاحبِ سلطاں نشاں  
در بحد خورشید تابی در قیامت سائبان  
مضرعاں را در مساحت چاہ باشد نردبان  
ورہمہ تسبیح باشد نقش نان کس محواں  
زانکہ مروارید را بار یک بہتر ریسماں  
باغِ بزان زمانہ زیرِ پردہ ہر زماں  
تا بدامن خاک بینی بر سرِ نوشیرواں

ہم جرس جنبید و ہم در جنبش آمد کارواں  
شعنہ مادانش آنکہ حرص در ہمسائیگی  
ہم زیرِ را با خلائق ناموافق شد خراج  
زیرِ قرآن امین شوی چوں چنگِ قرآن زنی  
ہرچہ نر قرآن طرازی بر نشانِ آئینیں  
فرقا باشد میان آہنی و آہنی  
اصل ہندو در سیاہی یک نسب آرد و ایک  
در مرقعہاے خاک آلودہ یابی روشنی  
چند ازین سلطان سلطان بند تر از تو سلطان  
دست عدلے را کہ آری بر سر یک زیر دست  
ظالماں را در قیامت خصم باشد مملکت  
گر ہمہ جہلاب باشد آب جوئے کس مخور  
چونکہ آب دیدہ داری از ضعیفی باک نیست  
پرودہ بردار از زمین بگرچہ بازی میرود  
تا بخرمن خاریابی بر کلاہ یزد و بسرد



چند گوئی کعبه را کاینک بخدمت میرسم | چوں نخواستندت هنوز از دور خدمت میرسان

سیم را رونق نخیزد تا برون ناید ز سنگ  
لعل را قیمت نباشد تا برون ناید ز کاں

ملک الملوک فضل بفضیلت معانی  
نفس بلند صوتم جرس بلند جسته  
سر ممتد رسیده بکلاه کیقبادی  
سخن از من آفریده چو قوت از مروت  
غزل بسمعها در چو سماع ارغنون  
حرکات اخترا را منمصل او طفیلی  
نرم بخیره طبله چو نرم بود عروسی  
مهم و چو نه گیرم کلفت سیاه روئی  
باجازت لب من دل خلق باز خندد  
اگر این نشاط گوهر نفحات من نباشد  
چو صدف حلال خوارم چو گهر حلال زاده  
ولد الزناست حاسد منم آنکه اختر من  
سراں جریده بر نه در آن قصیده بکشا  
شبهی چو در خزینه چکنم گهر فشانی  
دل و دین شکسته و آنکه هوسم ز نامجوی  
ملکا و پادشاهان رو شسته کرامتم کن  
حرم تو آید این دل ز حسد نگاهدارش  
رویم کن که خردم ظلم بسین که خاکم  
ز گناه عذر بگذر بنواز و رحمت کن

ز می و زمان گرفته بشال آسمانی  
قلم جهان نور دم علم جهان ستانی  
بر چشمم گزشت ز پرند کور خانی  
هنر از من آشکارا چو طراوت از جوانی  
نکنم بد و قمار چو شراب ارغوانی  
طبقات آسمان را منم آب او ادانی  
نکنم بخطبه سخن چو کنم بود اغانی  
درم و چو درندارم بر صنفید رانی  
چو شگوفه ریاحین بهواس مهر کانی  
که زند در معنی که خور و می معانی  
ز حرام زاده دورم شب روز در زبانی  
ولد الزنا کش آمد چو ستاره یانی  
که بر ند تعبیه بقعه فضلا به ار معانی  
گهری نه در خریده چکنم صدف دہانی  
سرو پا برهنه و آنکه سخنم ز مرزبانی  
که بدان روش بگردم ز بدی بدگمانی  
که فرشته با شیا طین نکند هم شیان  
به بدان نهاد طبعم و دلی و ده زبانی  
بخجالتی که بینی بضرورتی که دانی



ہمہ ممکن الوجودی رقم ہلاک دارد بطیفیل طاعت تو تن خویش زندہ ارم اگر از نظامی آمد گنیش عفو گراں	تو کہ واجب الوجودی ابد الابد بانی چو نباشد این سعادت نہ من زندگانی کہ کس اینے ندارد رقصائے آسمانی
تو رساندین دل بسعادت وجودش چو نفس با خراید بشهادتش سانی	
دوش رقم خرابات و مرا راہ نبود یا نہ ہیچکس از بادہ فروشان بیدار پاسے از شب بگذشت بیشتر یک یا کمتر گفت خیر است در وقت کراہیخواہی گفتش در بکشا گفت برو ہرزہ مگوے ایں نہ مسجد کہ بہر لحظہ درش بکشایند ایں خرابات مغافست در و زندانند ہرچہ در جملہ آفاق در انجہ حاضر	بیزدم نعرہ و فریاد کس از من نشنود یا نہ من ہیچکس ہیچکس در نکشود زندے از غمہ بروں کرد و فرخ نمود بے محل آمدنت برد رہا بہرچہ بود کاندرین وقت کسے بہر کسے در نکشود کہ تو دیر آئی و اندر صفت پیشانی زرد شاہد و شمع و شراب شکر و نائے و سرود مومن و ارمی و گبر و نصاری و یہود
اگر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بزنی خاک پاسے ہمہ شوتا کہ بیای مقصود	
برائش بقیم میر و جالش بنیظر مے ہیں نظامی این چہ اسرار است کہ خاطر بروں ادی	حدیث بیزباں میگوشرا بش بیدان درکش کسے رمرت نمیداند زبان درکش زبان درکش
تدبیر کنم ہر شب تا دل ز تو برگیرم دل با تو بر آویرم کا میختہ با جاں	چوں روز بر آرد سر مہر تو ز سر گیرم جان دگر م باید تا دل ز تو برگیرم
شب بہ تنہائی بکوئے دوست بزماناں روند	نیکناماں را مسلمت تنہا آمدن



ایں دولتِ سرمستم ہشیار شود روزے	وہیں بخت گراں خوابم بیدار شود روزے
ہم باز شود ایں درہم روز شود ایں شب	دلبر نہ چینیں ماند دلدار شود روزے
نقصے کہ برعم او امر روز نوازندش	در چشم عزیز او ہم خوار شود روزے

کافر شدم از دستش باشد کہ بایں دستان  
زلفش بمیانم بر زنار شود روزے

## شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

نام اس صاحب دل کامل کا مصلح الدین باب کا نام عبد اللہ تھا چونکہ آتابک سعد زنگی کی سلطنت میں ملک سخن پر اس کی فرمانروائی تھی اس واسطے سعدی تخلص کیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو کہ آتابک لغت میں معنی استاد ہے۔ چونکہ سعد زنگی سبیر بادشاہ ایران کے دادا کا استاد تھا اس واسطے یہ لقب ان کا خاندانی ہو گیا۔ ترکی میں آتاباب کو کہتے ہیں اور بیگ تعظیم کا لفظ ہے۔ جیسے صاحب۔ اس کا مخفف آتابک ہو گیا۔ باب شیخ کا آتابک مذکور کی سرکار میں ملازم تھا اور بھائی بادشاہی ڈیوڑھی پر دوکان نقالی کی کرتا تھا۔ حضرت شیخ نے نظامیہ (بغداد کے مشہور مدرسہ) میں تعلیم پائی تھی کہ عمدہ نمونہ خوبی درستی اسلام کا تھا۔ خود کہتے ہیں ۷

مراور نظم سامیہ ادرار بود	شب و روز تلقین و تکرار بود
---------------------------	----------------------------

اور ابو الفرج ابن جوزی عالم مشہور کے شاگرد تھے۔ اہل تاریخ نے ان کی عمر کو تین حصہ میں تقسیم کیا ہے ۳۰ برس تحصیل علم کی ۳۰ برس تک ولایت ہائے نزدیک دور میں پھر کر جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا اس کا تجربہ حاصل کیا۔ باقی عمر بیٹھ کر جمعیت خاطر اور یاد الہی کا لطف حاصل کیا۔ مدت تک شام اور بیت المقدس کے جنگلوں میں



سقا کی - ۱۴ دفعہ (جن میں کئی مرتبہ پیادہ پاتھے) حج کیا - شہاب الدین سہروردی اپنے مرشد کے ساتھ سفر دریا کیا چنانچہ کہتا ہے ۵

مراپیر دانائے مرشد شہاب	دو اندرز فرمود بر روی آب
یکے آنکہ برخویش خود ہیں مباح	دوم آنکہ بر غیر بد میں مباح

اس کے علاوہ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان میں آئے - سومات کے مندر میں پجاری بن کر رہے - شہر کو چھوڑ جنگلوں میں پھرتے رہے - وہاں سے اہل فرنگ کی قید میں پڑے بیگاریں پکڑے گئے - یہودیوں کے ساتھ طرابلس کے جنگل میں مٹی ڈھوٹی کسی دوست نے ۱۰ روپیہ کو وہاں سے چھڑایا - ایک بد خو جو رو کے پنجہ ظلم میں گرفتار ہوئے - ایک زمانہ میں کوچہ گردی اور عشق بازی بھی کی - غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کے فرزند اباقان نے (جو کہ تخت نشینی سے پہلے ۷۸۵ھ میں تازیوں کے ہاتھ سے مارا گیا) ملتان سے اپنے عہد حکومت میں دو تین بار خرچ سفر بھیج کر طلب کیا اور تجویز کی کہ خاتقاہ بنا کر چند گاؤں مصارف کے لئے مقرر کر دے - شیخ نے ہر دفعہ کچھ کچھ تصنیفات اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی بھیجی اور امیر خسرو کی (کہ اُس زمانہ میں ابتدا جوانی اور عنفوان شاعری میں تھا) بہت تعریف و سفارش لکھی مگر آپ نہ آئے دولت شاہ اور صاحب ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ شیخ کی شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی ملاقات ہوئی - لیکن شیخ عبدالقادر جیلانی کی حیات و ممات یہ ہے ۵

سینش کامل و عاشق تولد	وفاتش داں تو معشوق الہی
-----------------------	-------------------------

اور شیخ سعدی کا تولد ۷۵۵ھ سے کم نہیں ہو سکتا - اسی طرح بعضے لوگ کہتے ہیں کہ شیخ اور حافظ شیرازی ماسوں بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے ۶

بوستان ۷۵۵ھ اور گلستان ۷۵۶ھ میں لکھی - یہ دونوں نسخہ پند و نصیحت

بہبود دنیا و آخرت سے مالا مال ہیں - بعضے کہتے ہیں کہ میزان منشعب بھی انہیں کی تصنیف ہے لیکن کسی کتاب سے سند نہیں ملتی تعجب ہے کہ پندنامہ یعنی گریا ایران



میں نہیں۔ لیکن وہاں کے اکثر اہل کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہندوستان میں اگر کہی اور یہیں چھوڑ گئے۔ بہر صورت ان کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بات کو خود برتا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سمجھ کر لکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس فصاحت اور اختصار اور تاثیر سے کہی ہیں کہ جب کسی موقع پر فقرہ یا شعر پڑھا جاتا ہے پھر گفتگو کی حاجت نہیں رہتی۔ خصوصاً گلستان اس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ ترجمہ اس کا (انگریزی و لاطینی و فرانسیسی و جرمنی) عربی و ترکی و اردو میں کیا گیا۔ سب لوگوں نے مثلاً معینی و جوینی نے نگارستان مولوی جامی نے بہارستان۔ امیر خسرو نے شکرستان۔ مرزا قاسمی ملک الشعراءے حال ایران نے پریشان لکھی لیکن سب کہتے ہیں کہ گلستان سے کچھ نسبت نہیں۔ سب طرح کی نظم و نثر اور بہت سے قصائد فصیحہ عربی کے غرض کل ۲۰ ہزار بیت ان کی کلیات میں ہے۔ جسے اہل کمال نمکدان فصاحت کہتے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ان کی تقلید اب تک اہل ایران فخر جانتے ہیں اور انہیں پیغمبر سخن کہتے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں عشق کا رنگ زیادہ تھا جو انجام کو آزادی اور دل برداشتگی اور قناعت کی منزل کو پہنچ گیا۔ تناسل کلام کا حال تو اوپر لکھا گیا۔ چند جزو نہریات کی نظم میں اور ایک دو جزو نثر میں ایسے لکھے ہیں کہ کوئی مرتبہ تمسخر اور محش کا باقی نہیں رہا لیکن آخر عمر کے اشعار میں اس سے ندامت بھی ظاہر کرتے ہیں۔ بڑا سبب انکی شوخی اور آزادی کا یہ تھا کہ اہل عیال کچھ نہ تھے جو ہچشموں کی حیا یا فکر و تردد پاس آئے۔ اس جفا کار جو رو کے پھندے سے نکل کر پھر اس بلا میں نہیں پڑے۔ اکثر باتیں ان کی بطریق لطایف و ظرایف کتابوں میں اور ان کے کلام میں بھی مذکور ہیں۔ لیکن چونکہ یہ ہدیہ بزرگان دولت کی نظر سے گزر گیا ادب اجازت نہیں دیتا کہ زبان قلم اس سے آشنا ہو۔ غرض نیک یا بد ہر بات زمانہ کی اپنے تجربہ میں آئی ہوئی تھی اس لئے جس کوچہ میں اور جس طریق میں جاتے ہیں ایسی پتے کی بات کہتے ہیں کہ اس ڈھنگ

فلو و آف پرن  
لٹرچر

نفاعیل صا

فلو و آف لٹرچر



کے آدمی کے دل کو لگ جاتی ہے خاص و عام صغیر و کبیر سب پسند کرتے ہیں۔ اور جب تک زندہ تھے ہر چمن میں گل اور ہر محفل میں گلہ نشہ تھے۔ ایک دفعہ حج سے پھرے ہوئے آتے تھے۔ تبریزی میں بعض امیروں اور رشتہ داروں سے ملنے کو گئے۔ سلطان آباقان نے سُن کر بلایا بہت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے۔ شیخ نے کہا کہ جب دنیا سے انسان جاتا ہے تو یا ثواب لے جاتا ہے یا عذاب تم امید و بیم میں رہو اور حسب فرمایش اسی وقت نظم کر کے سنایا۔ بادشاہ اس کلام پر اثر سے آب دیدہ ہوا اور پوچھا کہ میں کون سی جانب میں ہوں شیخ نے کہا کہ یہ میں نہیں کہہ سکتا تم اپنا حال خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ اُس نے کئی مرتبہ یہی سوال کیا شیخ نے یہی جواب دیا۔ دولت شاہ اس مقام پر لکھتا ہے کہ بقال اور قصاب کو بھی آج کوئی اس بے باکی سے نصیحت نہیں کر سکتا۔ مگر سعدی خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۷

منتاح التواریخ

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ سخن ملکیت سعدی راسم

ایک دفعہ شمس الدین تازی کے عہد میں بموجب رواج سلطنت کے کھجوریں خراج شاہی میں آئیں اور خزانہ سے اہل سپاہ کو عوض زر تنخواہ کے ملیں انہوں نے بزربردستی بقالوں کو دیں اور قیمت گراں وصول کرنی چاہی۔ شیخ کے پاس ان کا بھائی آکر نالاں ہوا۔ انہوں نے ایک رقعہ منظوم بنام حاکم لکھا :-

اشعار منتخب

داغم کہ ترا خبر نباشد  
بجنت بد ازیں بتر نباشد  
خرما بخسروند و زر نباشد  
ترکی کہ ازاں مفسر نباشد  
کز خانہ ریش بدرباشد

احوال برادرم بہ تحقیق  
خرماے بطرح میدہندش  
اطفال پراند و مرد درویش  
انگہ تو محصلے فرستی  
چنداں بزندش اسے خداوند



لطفے بہ ازیں دگر نباشد

اے صاحب من بغور اُورس

ملک شمس الدین پڑھ کر بہت ہنسا اور حکم دیا کہ کھجوریں معاف اور جن بقالوں سے روپیہ وصول ہوا انہیں اسی وقت واپس کر دو۔ شیخ کے پاس خود آیا۔ عذر معذرت کی اور دعائے خیر چاہی۔ چونکہ جانتا تھا شیخ آپ کچھ نہیں لیتا اس واسطے کچھ زر نقد بھی سامنے رکھا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ کا بھائی بہت غریب ہے اسے دیدیجئے۔ غرض ۶۹ یا ۹۱ ہجری میں شہر شیراز میں شیخ فوت ہوئے۔ لفظ خاص تاریخ فوت ہے اور بسبب مقبرہ کے وہ مقام اب تک سعدیہ مشہور ہے۔ عمران کی بعضے ۱۰۲ اور بعضے ۱۲۰ برس کہتے ہیں لیکن چونکہ شیخ گلستاں میں خود کہتا ہے کہ ابن جوزی میرا شیخ مجھے ناچ رنگ دیکھنے کو منع کرتا تھا اور مجھے جوش جوانی غالب تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت سن بلوغ کو پہنچ گئے تھے اور چونکہ ابن جوزی ۵۹۷ھ میں فوت ہوا فاصلہ استاد اور شاگرد میں ۱۰۶ برس کا ہے تو ظاہر ہے کہ اُس وقت عمر شیخ کی ۲۸ یا ۲۰ برس کی بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہوگی غلطی سے نقطہ کا پس و پیش ہوا ۱۲۰ صحیح ہے۔

فرینکلن صاحب ۸۴۷ء میں وارد شیراز ہوئے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ شہر سے شمال و مشرق میں آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک باغ دارن کوہ میں شیخ کا مزار ہے۔ عمارت مربع عالیشان بنی ہے۔ ایک جانب دو محرابیں برابر ہیں جسکے دست راست پر قبر شیخ کی ہے طول ۴ ہاتھ عرض ۲ ہاتھ۔ ایک طرف چند فقرہوں میں شیخ کا حال بخط نسخ پتھر پر کندہ ہے۔ اب تک عمارت کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ قبر پر ایک چتر طلا کا رگنبد نما سیاہ لکڑی کا ہے اُس پر شیخ کی ایک غزل لکھی ہے کلیات نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہے۔

منقح التواریخ

لطیف

شیخ سعدی کا ایک شعر حمد الہی میں ہے :-



برگ و زخمان سبز در نظر ہو شیار	ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار
--------------------------------	-------------------------------

معتقد ان کے مشہور کرتے ہیں کہ جس رات شیخ نے یہ شعر کہا ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے طبقہ سے نور نازل ہوتے ہیں اور معلوم ہوا کہ شیخ سعدی نے جو شعر حمد الہی میں کہا ہے یہ اس کا صلہ ہے ۔  
فیضی (برادر ابو الفضل وزیر اکبری) اپنی کتاب نلدن میں حمد الہی کے اشعار کہتا تھا اتفاقاً ایک شعر لکھا کہ ۷

در ہر جن موکے نمی گوش	نوار فیض دست در جوش
-----------------------	---------------------

لطافت مضمون و آبداری الفاظ پر بہت نازاں ہوا اور شیخ کے شعر کا خیال کر کے آسمان کی طرف منہ کیا کہ دیکھوں مجھے اس کا صلہ درگاہ الہی سے کیا ملتا ہے۔ اتفاقاً کوئی طائر اڑا جاتا تھا اس نے اوپر سے پیچال کر دی فیضی بہت خفا ہوا اور کہا کہ واہ سبحان اللہ۔ قدر دانی عالم بالا معلوم شد ۔

### غزل

ماگہ ایان خیل سلطانیم چوں دنارام میزند شمشیر دوستان در ہوائے صحبت دوست مر خداوند عقل و دانش را ہر گل نو کہ در جہاں آید تنگ چشماں نظر بیوہ کند خود پرستان نظر شخص کند ہر چہ گفتیم جز حکایت دوست سعدیابے وجود صحبت یار ترک جان شریف تو ان گفت	شہر بند ہوا سے جانانیم سر بیازیم و رخ نگر دانیم زرفشانند و ما سر افشانیم عیب ماگو ممکن کہ نادانیم ما عشقش ہزار دستا نیم ما تاشاگران بستانیم ما در اشار صنف یزدانیم در ہمہ عمر زان شیمانیم ہمہ عالم بیچستانیم ترک یار عزیز نتوانیم
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



# ششمین شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی

نام اس بزرگ کاشمس الدین محمد وطن فصاحت آباد شیراز۔ آل مظفر کے زمان سلطنت میں تھا۔ لیکن کسی بادشاہ یا امیر وزیر کی نوکری نہیں کی۔ آزادی طبیعت قناعت خاطر سے گزران کرتے رہے۔ ان کے اور شیخ سعدی کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حقیقت کو یہ لوگ خوب سمجھ گئے تھے اور جان لیا تھا کہ جو کچھ ہے چند روزہ ہے اُس میں بھی حال یہ ہے۔ اپنی کوشش اور کاہش سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اثر دینے والا کوئی اور ہے۔ اُس کے علاوہ جس نے ہمیں پیدا کیا اُس کی غرض ہم کو یہاں بھیجنے سے کچھ اور ہے۔ ہمیں اس کی مرضی پر راضی بننا رہنا چاہئے کہ اطاعت کا یہی حق ہے۔ اُس کے علاوہ یہاں اگر آرام بھی ہے تو اسی میں ہے ۵

اے بسا عیش کہ از نعت خدا دادہ کنی

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ

علم قرأت میں اپنے زمانہ میں نظیر نہ رکھتے تھے اور بہت خوش الحانی سے قرآن پڑھتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شب جمعہ کو مسجد شیراز میں پھرتے رہتے تھے۔ اور رات بھر میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ اگرچہ صوفی مذہب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ امیر تیمور نے چاہا تھا کہ میرے وقائع تاریخ کو اپنے قلم فصاحت سے تحریر کریں آزادی طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جبکہ امیر تیمور شیراز میں آیا خواجہ حافظ سے بھی ملاقات کی۔ لباس خاکساری میں زمین پر بیٹھے تھے۔ امیر نے بطریق ظرافت کہا کہ آپ کا مطلع غزل کا میں نے سنا ۵

بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

دولت شاہ  
ہفت اقلیم

فلو رات پرشین  
دولت شاہی ایضاً



صد ہا شہر تباہ کر کے میں نے سمرقند و بخارا کو آباد کیا اور آپ نے انہیں ایک  
 خال پر بخش دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے پھٹے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے  
 کہا کہ ایسی ہی فضول خرچیوں سے تو یہ حال ہو رہا ہے +  
 دیوان ان کا نصائح و حکمت سے مالا مال ہے۔ البتہ مضامین نصیحت کو  
 بھی لباس عشق میں کہا ہے ۵

نصیحت گوش کن جاناں کہ از جاں دوست نردارند  
 جوانان سعادت مند پسند پر دانا را

لیکن فحش و ہزل بالکل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ خاص و عام سب پسند کرتے  
 ہیں۔ عالمگیر نے پڑھنا پڑھانا اس کا بالکل مکتبوں سے موقوف کروا دیا۔  
 لیکن باوجود اس کے ہر وقت اپنے سر ہانے رکھتا تھا۔ جب لوگوں نے پوچھا  
 تو جواب دیا کہ معافی اس کے سراسر حکمت و پسند ہیں لیکن عوام ظاہری معنوں میں  
 دھوکا کھاتے ہیں اس لئے یہی مناسب ہے۔ ان کے دیوان کو لسان الغیب  
 اور ترجمان الاسرار کہتے ہیں۔ اور اکثر جاہل و نادان اس میں فال بھی دیکھتے  
 ہیں اور مشہور کیا ہے کہ شاخ نبات ایک عورت پر خواجہ عاشق تھے چنانچہ  
 بروقت فال دیکھنے کے اس کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ یا خواجہ حافظ تمہیں قسم  
 ہے شاخ نبات کی کہ ہمارے حصول مطلب سے ہمیں صاف صاف خبر دیجئے۔  
 باوجودیکہ فارسی کتابوں میں بھی اس قسم کی خلاف عقل باتیں بہت ہوتی ہیں۔  
 لیکن کسی تاریخ یا تذکرہ سے یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی +  
 حاکم بنگالہ نے ایک دفعہ انہیں طلب کیا تھا لیکن شیراز نہ چھٹ سکا۔  
 صبر فرمائیں اس کے غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۵

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند | زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود

آخر ۹۱ھ میں شہر شیراز میں فوت ہوئے اور ایک سبزہ زار میں جس کا نام



مصلیٰ ہے اور اُس میں نہر رکن باد جاری ہے دفن ہوئے۔ خاکِ مصلیٰ  
سے تاریخ بھی نکلی ہے ۛ

بعضے لوگ کہتے ہیں کہ یہ شیخ سعدی کے بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے  
سوائے دیوان کے کہ زبان فارسی کی فصاحت کا دریا ہے کوئی اور نمونہ استعداد  
علمی کا نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی خوبی اور مضمون کی لطافت کیا بیان کیجاوے  
کہ وہ خود شعرا کے واسطے ایک مضمون جداگانہ ہو گئی ہے چنانچہ اسی واسطے اندراج  
ان کے اشعار پسندیدہ کا ملتوی رکھ کر ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ کسی ستاونے کہا ہے

ہلاکِ حسنِ خدا داد و لہرام کہ سراپا  
چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

### عزل

در دیر مغان آمد یارم قد حے در دست در نعل سمند او شکل میر نو پیدا از بہر چہ گویم ہست از خود خبرم چون نیست شمع دل مسازان نشست چو او برخاست گر غالیہ خوشبو شد در گیسوے او پیچید	مست از مے و میخواران از زگر گشتش مست وز قد بلند او بالائے صنوبر پست وز بہر چہ گویم نیست با او نظر م چون ہست افغان ز نظر بازان خاست چو او نشست ور سر رہ کمانکش شد درابر وے او پست
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

باز آئے کہ باز آید عمر شدہ حافظ  
ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ بشد از شست

ابو اسحق اطعمہ

جمال الدین نام کنیت ابو اسحق تھی اسی کو تخفیف کر کے اشعار میں بجائے  
تخلص کے داخل کرتا ہے۔ کوئی شعر اس کا کھانے کے ذکر سے خالی نہیں ایک  
دیوان تمام و کمال اسی التزام سے مرتب کیا ہے۔ نام اُس کا تکبیر الاشہار رکھا۔ اکثر

منتخب



غزلیں حافظ کی غزلوں پر کہی ہیں اور اس کے مصرع اپنی غزل میں داخل کئے کہ دونوں کا لطف دو چند ہو گیا۔ سب لوگ اس ظرافت کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر رسالے بھی اسی مضمون کے تصنیف کئے۔ سعدی نے مناظرہ جنگ کے ہتھیاروں کا لکھا تھا۔ اس نے کھانوں کو لڑایا ہے۔ سبب اس ایجاد کا یہ ہے کہ حکام میں سے ایک شخص کی بھوک بند ہو گئی تھی۔ اس صاحب طبع نے بھوک کھلنے کے لئے یہ ہاضمہ کا نسخہ نکالا۔ ڈاڑھی اس کی ایسی دراز تھی کہ حد سے زیادہ۔ صورت دیکھنے سے سہی آتی تھی۔ سکندر ابن عمر شیخ ابن تیمور کو اس کا کلام بہت پسند تھا اور اس پر بہت عنایت کرتا تھا۔ ایک دفعہ کئی دن کے بعد دربار میں آیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ بسحق کئی دن بعد آیا کس کام میں تھا۔ عرض کی ایک دن روٹی دھنکتا ہوں تین دن ڈاڑھی میں سے پھٹکیاں چھٹتا ہوں اور یہ شعر پڑھا ہے

منع گس از پشامِ قندی کردن      از ریشِ صلاحِ پنبہ برداشتن است

شہزادہ مذکور بہت جوان مرد و بہادر تھا۔ بعد تیمور کے فتوحات متواتر حاصل کیں اور چاہا کہ کل سلطنت زیر حکم کر کے حکومتِ شخصیت قائم کر لے۔ آخر شاہ رخ پسر تیمور نے شکست دے کر گرفتار کیا۔ گوہر شاہ خاتون اپنی پھوپھی کے کہنے سے اندھا کر دیا کہ پھر فساد نہ کر سکے۔ دولت دنیا کی کیا بُری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ نہ خدا کا خوف نہ بندوں کی شرم نہ خون کا جوش کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہ حادثہ شاہ رخ واقع ہوا ہے

### اشعار منتخب

ہوائے آل بدل ہر کہ مے وز دیاد است  
کہ قفلِ حقہ گیبا یہ پاچہ بکشا د است  
کہ ایں عجوزہ عروس ہزار داماد است  
کہ ایں سیاہ زمالِ مرغفر آراد است

ہر آل ہر یہ کہ پیش از طلوع نہما است  
کسے بجو ہر یک دانہ نخود برسد  
دگر گوے کہ ناں نو عروس سفری است  
نوشته است ز روغنِ بچہ پسرہ حبشی

خان آرزو

دولت شاہی

دولت شاہی



من آن نیم که ز حلوا عسای بگردم بکارگاه قطایف که رشته می تابند	که ترک صحبت شیرین نگار فرهاد است ز لفظ پسته شنیدم که روغن استاد است
حسد چه میبری ای کاسه لیس بر بسحاق برنج زرد و غسل روزی خدا داد است	ناله
به پیشم گر سحر گاه در آری صحن بفرار کباب آهوی فریه اگر داری غنیمت داں جمال بتره بریان و حسن دونه فریه چه آرائی مشک و زعفران رخسار پالوده	بوئی نیکو شش بستم سمرقند و بخارا را کنار آب رکنا باد گلگشت مصلی را چنان بردند صبر از دل که ترکان بخارا برنگ و بو و خال خط چه حاجت ز زیارا
بگو بسحاق وصف خوشه انگور مشقالی که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را	
میان ما و مرقع محبت ازلی است چونان و خرپره بینی شهید کن خود را بدین قلیه شامی و ملت جشی	گواه شربت قند و طلاوت علی است که مرگهای چنین خوش دلیل زنده ای است نخود بکوفته کردن نشانه دلی است
بنو و عالم و بسحاق این سخن می گفت که نان گوشت قدیم است جوع لم نیری است	
نمی گردم ز ذکر تلیه خالی سحر برخیز از بهر هر رب درون دیگ داں خورشید شلغم	بفکر بورتسم در کل حالی و من طلب العلی سحر الیالی کان الشمس فی جوف الیالی
چو از هم می درم مرغ مستمن فما ادری یسنا عن شمالی	
زبکه فریم اندر ضمیر می آید بیار جوشن نان تنک که هر ساعت	ز مطبخ سخنم بوی شیر می آید خیال رشته بدل همچو شیر می آید



چو بوسے کلمہ برآید صبح عقلم گفت | کہ برگزشت کہ بوئے عجیر سے آید

چہ خوردہ بسر سفرہ سخن بوسحاق  
کہ گفتہ تو چنین دلپذیر سے آید

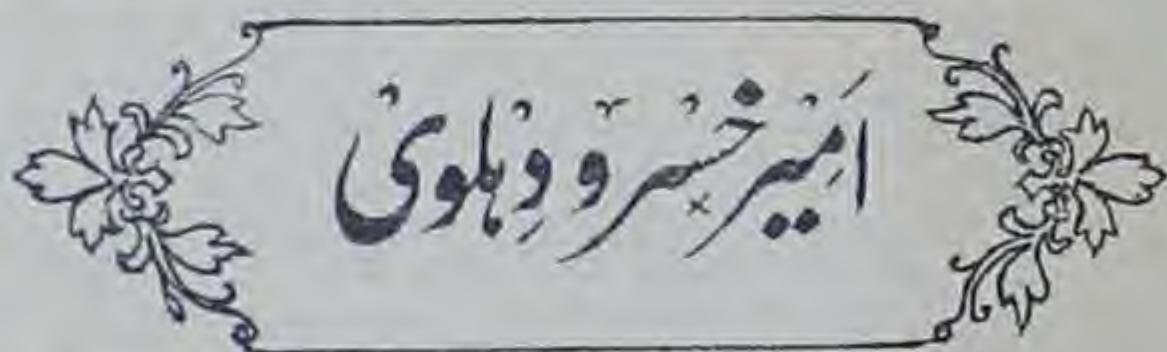
گیسا پزاں سحر کہ سر کلمہ وا کنند | آیا بود کہ گوشہ چشمے با کنند  
چوں از درون خمر پزہ واقف نشد کس | ہر کس حکایتے بتصور چرا کنند

مطبخی باز پیاز از جہت قیمہ خرید | تا دگر آب ز چشم کہ رواں خواہد بود

روزہ داری وقاعت ہو سم ہست ولے | چشکے مے زنداں ترہ بریاں کہ میرس  
کس بیالائے مزعفر نمکند آتش ترش | کہ چنانم من ازیں کردہ پشیمان کہ میرس

ہر زمان کہ دریابی نان گرم و بورانی | وقت را غنیمت اں قدر کہ توانی

خورد در رواق اندق چوں روند بزدی | یاد آیدم مزعفر و چین لا جوردی



نام اس بادشاہ ملک سخن کا یمین الدین اور ابوالحسن - امیر تیمور کا ہم وطن تھا  
سیف الدین محمود باپ اس کا چنگیز خاں کے زمانے میں شہر کش سے بھاگ کر  
ہند میں آیا - چونکہ قبیلہ لاچین کے رؤسا میں سے تھا جو قرشی کے پاس رہتے ہیں -  
لہٰذا یعنی کش کہ جس کو اب شہر سبز کہتے ہیں ۔



رسالہ خسرو  
و منقح التواریخ

اس واسطے ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش بادشاہ دہلی نے ارکان دربار میں داخل کیا۔ غیاث الدین بلبن کی طرف سے چند روز سندھ صوبہ پنجاب کی پائی۔ وہ قضاے الہی سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ خسرو اُس وقت ۹ یا ۷ برس کا تھا۔ خسرو کا بڑا بھائی یا نانا اُس کا بجائے اُس کے نوکری بادشاہی بجالاتا تھا اور اس کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اہل تصوف کی کتابوں میں اُس خیال کے لوگوں نے بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ پیدا ہوتے ہی باپ نے اسے قنفاق کیا۔ اور اُس زمانہ کے ایک ولی مشہور تھے اُن کے پاس لے گیا۔ انہوں نے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ تو صاحب کمال کو لئے آتا ہے کہ جو خاقانی سے کئی تیر آگے بڑھ کر قدم مارے گا۔ سلطان نظام الدین اولیا کے دل میں ان کی گرمی کلام کا ایسا اثر ہوتا تھا کہ اشعار سن کر مزے لیتے تھے اور کہتے تھے الہی اس ترک بچے کے سوزِ دل کا واسطہ میرے گناہ بخش دے۔ ان کے والد سے نقل کرتے ہیں کہ جب بچپن میں ان کے کپڑے بدلتے تھے تو بدن کے کپڑوں میں سینے کے مقام پر ایسا سیاہ داغ پڑ جاتا تھا جیسے جلے ہوئے کا نشان ہوتا ہے۔ خیر ان باتوں کو تصدیق کریں یا نہ کریں مگر ان تاثیروں پر کلام ان کا گواہی دیتا ہے جب بڑا ہوا اپنے باپ کے عہدے پر قائم ہوا۔ اُس کا نانا ۱۳۰ برس کی عمر میں مرا۔ اسپرنگر صاحب کہتے ہیں کہ حسن اپنے ایک دوست کی معرفت خسرو شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن کے دربار میں ملازم ہوا۔ حسن کو دوات داری کی اور خسرو کو قرآن داری کی خدمت تھی۔ اگرچہ خسرو علم فاضلانہ یا طبع حکیمانہ نہ رکھتا تھا لیکن نیکو کاری اور بے آزاری کو اپنا دستور العمل کیا تھا۔ عبادت اور ریاضت کے ساتھ مذہب صوفیانہ اور بے تعصب رکھتا تھا۔ شاعری میں ایسا نازک خیال اور صاحب اختراع کم پیدا ہوا ہے۔ بہت سے صنائع و بدائع میں خود لے قصبہ پٹیالی میں کہ آب گنگ کے کنارہ ہے وہاں پیدا ہوئے۔



صاحب ایجاد ہے۔ شاہ نظام الدین اولیا کا مرید خاص تھا۔ وہ بھی اس سے محبت بے حد رکھتے تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ اُن کی تعریف ضرور کرتا ہے۔ قصاید اس کے خاقانی و انوری سے مرتبہ میں کم نہیں بلکہ صنائع و بدائع تجنیس و ابہام وغیرہ میں متقدمین پر فائق ہے۔

### مثال قصیدہ

داریم آرزو کہ حکایت کنیم بات	لالہ غلام روئے تو صد برگ زیر بات
چوں برہمن بدید رخ خوبت اے صنم	ز تار را گست لکدزد بروے لات

غزل نہایت شیریں کہتا ہے ۵

خسرو سرست اندر ساغر معنی برنجیت	شیرہ از خنجانہ مستی کہ در شیراز بود
---------------------------------	-------------------------------------

دیوان اُس کا ایک لاکھ تیس ہزار بیت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ اشعار میرے ۴ لاکھ سے زیادہ اور ۵ لاکھ سے کم ہیں۔ اعجاز خسروی شریں ایسی کتاب لکھی ہے کہ اسم با مستی ہے۔ خمسہ نظامی پر خمسہ لکھا ہے اور ایسا کہا ہے کہ دولت شاہ وغیرہ تمام سخندان اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بایسفر امیر تیمور کے پوتے کی بھی یہی رائے تھی۔ دیباچہ سلطان علاؤ الدین کے نام پر ہے اور کل دو برس میں لکھا ہے۔ خوبی اُس کی کیا بیان کی جاوے خسرو خود کہتا ہے ۵

دبدبہ خسرو ہم شد بلند	زلزلہ در گور نظامی فگند
-----------------------	-------------------------

خمسہ میں اول مطلع الانوار ہے۔ مطلع اُس کا یہ ہے ۵

خطبہ قدس است بملک قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
------------------------	------------------------

اور سنہ تصنیف اور تعداد ابیات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے ۵

در ہمہ بیت آوری اندر شمار	سی صد و دہ ہر شمار
سال کہ از چرخ کہن گشتہ بود	از پس شصت و دو ہشت بود
صبح کہ خورشید جنابش نوشت	مطلع انوار خطابش نوشت



از اثر اختر گردون خرام شد بدو ہفتہ مہ کامل تمام

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہفتہ میں یہ کتاب لکھی ہے ۶

۲۔ شیرین خسرو کا آغاز ۵

خداوند دلم را چشم بکشا بمسراج یقینم راہ بنا

بعد ازاں ایک جگہ دیباچہ میں کہتا ہے ۵

پس از کلکم چکیدہ شربت نو  
در آغاز رجب فرخ شد این فال  
و گر پرسی کہ بتیش را عدد چیست  
کہ نامش کردہ ام شیرین خسرو  
ز ہجرت ششصد و ہشت نو سال  
۶۹۸  
چہار الف چہار است و صد و بیست  
۲۱۲۲

۳۔ یلی مجنوں (آغاز) ۵

اے دادہ بدل خرنیہ راز  
نامش کہ ز غیب شد مستجل  
تاریخ ز ہجرت انچہ بگزشت  
بتیش بشمار راستی ہست  
عقل از تو شدہ خرنیہ پرواز  
یلی مجنوں بعکس اول  
۶۹۸  
سالش نو است و ششصد و ہشت  
جملہ دو ہزار صد و شصت

۴۔ آئینہ سکندری (آغاز) ۵

جہاں بادشاہ خدائی تراست  
ازل تا ابد بادشاہی تراست

۱۹۴ صفحہ فی ۳۸ بیت ۶

۵۔ ہشت بہشت ۵

ہمہ بتیش بعرض گاہ شمار  
سال ہجرت یکے و مقصد بود  
۳۳۵۲  
۷۰۱  
سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار  
کیں بنا برد سربہ چرخ کبود

کہتے ہیں کہ گلستان پر بھی شکرستان کی تھی لیکن اُسے رواج نہ دیا۔ دیوان اپنا بلحاظ اپنی تمام عمر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الحیوۃ۔ غزۃ الکمال۔ بقیۃ نقیۃ۔ اس کے علاوہ اعجاز خسروی۔ نقد الفتوح وغیرہ۔



خوشگو کہتا ہے کہ ۹۹ کتابیں اُس کی تصنیف ہیں اُن میں سے نہ سپہر تاریخ دہلی  
 سافت ہند خزان الفتوح چند رسالے علم موسیقی میں ہیں۔ بعض غائق باری  
 کو بھی اُسی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار چار  
 شعرا اُس کے ایک جگہ پائے گئے اُس میں تخلص اُس کا سلطانی ہے۔ سلطان محمد  
 عرب قان ملک جسے خان شہید بھی کہتے ہیں۔ غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی و  
 پنجاب وغیرہ کا بیٹا تھا اور باپ کی طرف سے لاہور و ملتان سے لیکر ٹھٹہ تک  
 اور کنارہ دریا سے شورت تک ملک اُس کے زیر حکم تھا۔ تانا ترک کہ جن میں اُس وقت  
 تک بھی اسلام نہیں پہنچا تھا۔ اور کفار مغول مشہور تھے اپنی قدیمی عادت کے بموجب  
 اکثر ہندوستان میں لوٹ مار کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایمر مغول ۳۰ ہزار آدمی کی  
 جمعیت لے کر آیا اور راوی سے اتر کر قنہ عظیم ملک میں ڈال دیا۔ لاہور کے حاکم نے  
 قان ملک کو عرضی لکھی۔ اتفاقاً دربار میں پڑھنے والے نے ۳۰ ہزار کو ۳ ہزار  
 پڑھا۔ شاہزادہ اسی سامان سے فوج لے کر آیا اور راوی کے پار اتر کر باغ سریر  
 کے پاس ایک بڑے گاؤں کو پشت پر رکھ کر لڑائی شروع کی۔ خلاصہ یہ کہ انجام کو  
 خود مارا گیا اور تمام فوج تباہ ہو گئی۔ اس موقع پر کہ امیر خسرو بھی ندیوں میں داخل تھا۔  
 اور شاہزادہ کے ساتھ جنگ میں شریک تھا خود لکھتا ہے کہ ایک ترک کے نوکر کی  
 بیگار میں پکڑا گیا۔ چنانچہ لشکر کے ساتھ گھوڑوں کے تو بڑے اور جھول اٹھا کر چلنا پڑتا  
 تھا جان بچ گئی یہی غنیمت ہے۔ اس حال کو اور اُس وقت کی مصیبت کو غرۃ الکمال  
 کے دیباچہ میں اُس نے عجب لطف سے لکھا ہے چنانچہ کہتا ہے ۵

من کہ بر سر نے نہاد مگل | بار بر سر نہاد و گفتا جل

(دریاے جہلم کے پار کے ملک میں چل یعنی برو کی جگہ جل کہتے ہیں) نبی شخصیت  
 بادشاہ کا مارا جانا اور قتل عام اور شہروں کی بربادی خلقت کی تباہی عجب قیامت  
 کا وقت ہو گا۔ اکثر لوگوں نے نظم اور شریں مرثیے کہے۔ امیر خسرو نے بھی ترکیب بند



کے طور پر دو مرثیے لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اب تک بدن پر رونگٹے  
کھڑے ہوتے ہیں۔ دہلی میں جب یہ مرثیے پہنچے تو مہینوں تک انہیں کوچہ و بازار  
میں لوگ پڑھتے تھے اور اپنے مردوں کے حال پر روتے تھے۔ یہ واقعہ ۸۴۲ھ  
ہجری میں ہوا۔ اسی شاہزادہ نے شیخ سعدی کو بھی بلایا تھا (دیکھو ذکر سعدی کا) اور  
خسرو کا یہ شعر بھی لکھ کر بھیجا تھا ۵

دوبادام سید ہر سو میفکن در نظر بازی | نگہداشت کہ روزے بر ستر تا بونعم اندازی  
غرضکہ وہ خسرو ملک کمال۔ شاہزادہ ناصر الدین محمود التمش۔ غیاث الدین بلبن۔  
معز الدین کیقباد۔ جلال الدین خلجی۔ علاؤ الدین خلجی۔ قطب الدین مبارک شاہ۔  
تغلق کے دربار میں رہا اور ہر جگہ معزز رہا۔ ایک دفعہ تغلق اُسے اپنے ساتھ  
لکھنؤ کی تخت گاہ بنگال میں لے گیا جب وہاں سے پھر کر آیا تو سلطان نظام الدین  
کا انتقال ہو گیا تھا کپڑے پھاڑ ڈالے اور اُن کی قبر پر جا کر خوب رویا اور خاک پر  
لوٹا اور فقیر ہو کر وہیں بیٹھ رہا۔ آخر بعد چھ مہینے کے ۸۲۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔  
چونکہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ۸۹۶ھ ہجری میں عمر اُس کی ۴۵ برس کی تھی  
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۸۵۱ھ ہجری میں ناصر الدین محمود کے عہد میں پیدا ہوا۔  
اور ۴۷ برس کی عمر میں مر گیا۔ عدیم المثال اور طوطی شکر مقال تاریخ فوت اُسکی  
ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ۸۵۱ھ ہجری لکھتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ ۸۹۶ھ ہجری  
عہد بابر میں مہدی خواجہ نام ایک شخص کہ بابر کا داماد تھا بلکہ پہلے پہلے وزیر مملکت  
کا یہی ارادہ تھا کہ بجائے ہمایوں کے اس کو تخت نشین کرے مگر جب اُسے  
معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ میرا ہی دشمن ہے تب اس ارادے سے باز رہا۔  
غرض مہدی خواجہ نے قبر پر جالی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں کہ اب تک موجود ہیں۔  
اور بابر نے اشعار تاریخ وغیرہ کندہ کرائے۔ ۱۲۷ھ ہجری عہد جہانگیر میں طاہر بیگ  
نام کسی امیر نے اُس پر عمارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔ مخفی نہ رہے کہ امیر خسرو



علم موسیقی میں مہارت کئی رکھتے تھے۔ کئی رسالے اس فن میں اُن کی تصنیف سے ہیں۔ ترانہ انہیں کا ایجاد ہے۔ دکن کی طرف سے ایک بڑا کلاؤنٹ آیا کہ تمام راجاؤں اور بادشاہوں کے گویوں سے سرور بار مباحثہ کرایا تھا۔ جب دربار شاہ دہلی میں پہنچا۔ پہلے دن خسرو سامنے نہ آیا اور تخت کے نیچے چھپ کر اُس کا گانا سنا۔ چونکہ راگ مذہب ہنود میں داخل عبادت ہے۔ اُس زمانہ تک دھرمپہ اور خیال اور مضمون وحدانیت و معرفت کے راگ میں کہتے تھے ٹپہ ٹھمری غزل و اہیات عشق و محبت کی بات اس میں نہ تھی۔ پس امیر خسرو نے دوسرے دن قول ایجاد کر کے گایا۔ اُس میں مضمون عشق الہی کا اور ایک ٹکڑا آیت یا حدیث کا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ عشق کے نام کو تاثیر ہے اس واسطے خاص و عام کو پسند آیا۔ کلاؤنٹ نے ازراہ فخر ظاہر کیا کہ ہمارے راگ سے تم شاعروں کے کلام کی رونق اور تاثیر زیادہ ہوتی ہے اور بغیر راگ کے کلام ناتمام رہتا ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر کلام ہمارا نہ ہو تو بے تلفظ کے تمہارا راگ بالکل چل نہیں سکتا۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ کلام محتاج راگ کا نہیں اور برخلاف اس کے راگ محتاج کلام کا ہے۔ بہار کے موسم میں بسنت کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انہیں سے نکلا ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نظام الدین اولیا کا ایک بھانجا تھا اُسے وہ بہت چاہتے تھے اتفاقاً مر گیا۔ اُس کا انہیں اس قدر رنج ہوا کہ گانا سنا اور لطف خوشی کی ساری باتیں چھوڑ دیں۔ اس میں موسم بہار آیا۔ ایک دن امیر خسرو دربار کی برخاست کے بعد معمول کے بموجب ان کی طرف چلے۔ اُس دن ابر تھا۔ رشتہ میں لالہ و گل کے چمن کھلے ہوئے کھیتوں میں سرسوں پھولی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ایک پھول رنگ برنگ کا لینا شروع کیا کہ ایک گلہ ستہ بن گیا۔ اس میں جہاں اور سب پھول تھے ایک گچھا سرسوں کے پھولوں کا بھی تھا بلکہ ایک گیہوں کی بال بھی تھی۔ غرض اس کیفیت کے عالم میں کچھ گاتے ہوئے چلے۔ جب پاس پہنچے



تو انہیں بھی آواز گئی اور یہ اندر جا کر چپ ہو گئے۔ مگر وقت کا سماں ایسا بندھا تھا کہ انہیں یہ آواز سن کر وجد کا عالم طاری ہوا اور خود فرمایا کہ خسرو کیا گاتا تھا۔ انہوں نے پھر شروع کر دیا اور اُس دن سے وہ جو بندش کی آن تھی ٹوٹ گئی۔ پھر لوگوں نے معمول باندھ لیا کہ جب بہار آتی تو ایک دن سب کلاونت اور گوئیے جمع ہو کر مہر کرتے تھے۔ بعد اس کے یہ میلہ مقرر ہو گیا۔ اور بہار راگ کو بھی دیکھو تو جس طرح اس گلدستہ میں گلہائے رنگارنگ یہاں تک کہ سروں کے پھول اور گیہوں کی بال تک موجود تھی اسی طرح اس میں ہر وقت اور ہر موسم کے راگوں کے سر موجود ہیں۔ چنانچہ وہ رسم اب تک چلی آتی ہے کہ دلی میں ہر برس جب بہار کی آمد ہوتی ہے تو سب کلاونت اور گوئیے ڈوم پنچایت کر کے ایک دن مقرر کرتے ہیں اور اس کی خاص عام کو بھی خبر کر دیتے ہیں اُس دن سب بن سنور کر اپنے اپنے ساز و سامان لئے پھولوں کے گلدستے ہاتھوں میں اور شیرینی وغیرہ لے کر گاتے بجاتے ہوئے جس درگاہ پر جانے کا دن مقرر ہوتا ہے وہاں جاتے ہیں۔ گلدستے شیرینی چڑھا دیتے ہیں۔ پہلے خود کلاونت ڈوم تھوڑی دیر تک کھڑے ہوئے گاتے ہیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد ان کے طوائف جو حاضر ہوتی ہیں وہ ناچتی گاتی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کا انبوه ہو جاتا ہے۔ شام کو سب اپنے اپنے گھر چلے آتے ہیں۔ اگرچہ یہ میلہ ڈوم ڈھاڑیوں نے مقرر کیا ہے مگر اسکے دن بھی ایک سلسلہ سے مقرر کئے ہیں۔ یعنی پہلے دن خدا کے ہاں بسنت جاتی ہے اور پہاڑوں پر بولی بھٹیاری کے محل ایک جگہ مقرر تھی وہاں سب جاتے ہیں۔ دوسرے دن حضرت نبی کریم ﷺ یعنی قدم شریف تیسرے دن حضرت شاہ مردان۔ چوتھے دن سلطان نظام الدین اولیا۔ بعد ان کے اور مزار جو جو نامی گرامی تھے وہاں جاتے ہیں۔ اس کے لطائف ظرائف اگر لکھے جائیں تو ایک بڑی کتاب بنتی ہے لطیفہ۔ ایک دن سلطان نظام الدین کے ہاں کوئی عقل کے دلی مہمان آئے بعد طعام رات کو بیٹھے اور باتیں شروع ہوئیں۔ امیر خسرو بھی دربار سے وہیں آ جاتے



تھے آکر شامل جلسہ ہوئے۔ مہمان مذکور نے جو ان با اخلاق مہماں نوازوں کو متوجہ دیکھا تو ایسا باتوں کا جھاڑ باندھا کہ تارکیں ٹوٹے ہی نہیں۔ سلطان نظام الدین بار بار تقریر کو خاتمہ پر لائے اور قصہ مختصر کیا۔ مگر وہ شخص مطلق نہ سمجھا۔ رات بہت گئی دق ہو گئے انگڑائیاں بھی آئیں جائیاں بھی دکھائیں پر اُس اللہ کے ولی نے ذرا خیال نہ کیا۔ یہاں تک کہ آدھی رات کی نوبت نہ بچنے لگی۔ سلطان نظام الدین نے امیر خسرو سے ہنس کر کہا کہ خسرو! نوبت میں کیا آواز آتی ہے۔ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہا پیر و مرشد۔ یہی آواز آتی ہے :-

نان کہ خوردی خانہ برو	نان کہ خوردی خانہ برو
نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو	نان کہ خوردی خانہ برو

نقل۔ ایک دن امیر خسرو شاہ نظام الدین اپنے مرشد کے ساتھ بازار میں چلے جاتے تھے۔ دُھنیا روٹی دُھنک رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا کہ خسرو! یہ دُھنکی میں کیا کہتا ہے۔ عرض کی حضرت یہی کہتا ہے :-

در پئے جانناں جاں ہم رفت۔ در پئے جانناں جاں ہم رفت  
ایہم رفت دآں ہم رفت۔ رفت او رفت او رفتن وہ -  
رفت او رفت او رفتن وہ -

نقل۔ امیر خسرو جس محلہ میں رہتے تھے وہاں بازار کے سرے پر ایک بھنگیڑن بیٹھتی تھی۔ ان کے لئے بھی اکثر سر راہ حقہ لے کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ ایک دن اُس نے کہا کہ قربان جاؤں سب کے لئے شعر کہتے ہو میرے نام کا بھی تو کوئی شعر کہو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا کھد ونگا۔ وہ اسی طرح روز تقاضا کیا کرتی۔ ایک دن ان کا گزر ہوا تو وہ حقہ لیکر دوڑی اور حقہ پلاتے میں پھر کہا۔ انہوں نے کہا -

اوروں کی چوہری باجے چتو کی اٹھ پری  
چھان چھون صاف کرے اور نہ کھے جسمیں تو سل  
باہر کا کوئی آتا نہیں آتے ہیں سارے شہری  
اورونکی میں سینک سارے چتو کی میں مسل



لطیفہ - ایک دفعہ امیر خسرو سفر میں تھے - جنگل میں چلتے چلتے پیاس لگی - سامنے سے ایک گاؤں نظر آیا - اُس میں چلے گئے - دیکھیں تو کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں - اتفاقاً چاروں چھل باز اور ہنس مکھ تھیں پوچھا کہ میاں مسافر تمہارا نام کیا ہے - انہوں نے کہا کہ خسرو - نام کے سنتے ہی سب اچھل پڑیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی عورت کون ہوگی جسے دو چار گیت خسرو کے یاد نہ ہوں - اب تک ”جو پیا آون کہہ گئے“ برسات کا گیت مشہور ہے - غرض کہ ایک ایک نے شعر کی فرمایش کی اور کہا کہ پہلے شعر سناؤ جی بھی پانی پلائی نگے - یہ مارے پیاس کے گھبرائے ہوئے تھے - ہر چند سمجھایا مگر اُن بلیوں نے ایک نہ مانی - آخر ہر ایک سے پوچھا کہ کس کس مضمون کا شعر کہواتی ہو - ایک نے کہا کھیر کا - دوسری نے کہا چرخے کا - تیسری نے کہا کتے کا - چوتھی نے کہا - ڈھول کا - امیر خسرو نے اُسی وقت کہا اور ان کی ہی سمجھوں کے بموجب کیا خوب کہا کہ :-

لاؤ پانی	کھیر پکائی جتن سے اور چرخا دیا جلا آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا	
غرض قول اور ترانے اور گیت ان کے بنائے ہوئے آج تک مشہور ہیں -	اور نظم شعر میں ایسے ایسے لطائف اور رنگینیاں نکالی ہیں کہ خاص عام پسند کرتے ہیں رباعی	
رفتم بتما شاے کنار جوئے	دیدم بلب آب زن ہندوئے	فریاد برآورد کہ در در موئے
گفتم صنما بہاے ہر موت چیت		
چیتانیں فارسی میں اور پہیلیاں اردو میں ان کا ایجاد ہے - چیتان :-		
رنگش چو رنگ زعفران	بریاں چو جان عاشقاں	پا دار و پر ہم ہداں
پہیلی ہندی	جاناں بگو ایں چیتان	یعنی پا پڑ



بالاتھا تو سب کو بھایا میں لے دیا اُس کا ناؤں	بڑا ہوا تو کام نہ آیا بوجھو ارتھ یا چھاڈو گاؤں
دیگر	
ساون بھادوں بہت ہی اور ماہ پوس میں تھوری امیر خسرو یوں کہیں کہ بوجھ بہیلی موری	
مکرنی خاص ایجاد ان کا ہے شرح اُس کی اس مثال سے واضح ہوگی۔ مکرنی	
باٹ چلت مورا انچرا گئے اب موہے اُسکے جھگڑا جھانٹا	میری سُننے نہ اپنی کہے اے سکھی ساجن نا سکھی کاٹا
نصیحت	
بیان بخشش و اسراف ہست تفرقہ اگر بطبع کرم مے کنی بداندک سخاست	بگویم ارشنوی لیک از سر انصاف وگرز بہر نکو گفت مردماں اسراف
گرت بگفتن بد جا لے کشاد زبانی گر آ پنجانئی کو گویدت ز راست چہ رنجش	تو زان حدیث بدو گفت بے فروغ چہ رنجی در آں نہ تو کہ او گفتہ از دروغ چہ رنجی
مرد را تا بلا و رنج ندید تا نشد سفتہ گوہر از الماس	بر بساط نشاط راہ نشد در خور تاج بادشاہ نشد
غزل	
تا جدارانی کہ فتح قلعہ دیں کردہ اند پاک بازان سر کوٹے خرابات فنا جلوہ فرما دیں کز غیرت آن خسرواں آہوئے چیں را جگر در نافہ سودا بسوخت	التماس ہمت از ولہائے سکیں کردہ اند در مقام سرفرازی سنگ بالیں کردہ اند نام خود نقش نگین لعل شیریں کردہ اند تا حدیث سنبل زلف تو در چیں کردہ اند



زادہاں تبیج میگویند خسرو نام دوست  
ذکر ہر کس آپنہاں باشد کہ تلقین کردہ اند

مولانا شہاب الدین معانی نے اُس کی تاریخ کہی اور خود کھدوا کر لگائی ہے

میر خسرو خسرو ملک سخن نثر اور دلکش تر از ماء میں بلبل دشتاں سرایتے بے قریں از پئے تاریخ سال فوت او	آں محیط فضل و دریائے کمال نظم او صافی تر از آب زلال طوطی شکر مقال بے مثال چوں نہاد دم سر برزانوے خیال
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شد عظیم المثل یک تاریخ آن  
دیگرے شد طوطی شکر مقال

بد اوئی کہتا ہے کہ امیر خسرو کا بیٹا بھی شاعر ہوا۔ مگر دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔  
سنتے ہیں کہ ۹۰۰ ہزار شعر کا دیوان ہے۔ بلکہ کچھ شعر زبانی بھی سنتے  
میں نہیں آئے۔ البتہ ظہیر کے شعروں پر جو اعتراض کئے اور اصلاحیں  
دی ہیں وہ مشہور ہیں۔ سچ ہے صاحب کمال کا بیٹا صاحب کمال نہیں ہوتا۔

## نور الدین عبدالرحمن جامی عرف مولوی جامی

اصلی نام عماد الدین اور نسب خاندانی امام محمد شاگرد امام ابو حنیفہ سے  
ملتا ہے۔ ۲۶ شعبان ۷۷۰ ہجری میں موضع جر مرد علاقہ جام میں پیدا ہوئے  
اس واسطے جامی تخلص کیا اور ہرات میں پرورش پائی۔ ابتدا سے سن میں تحصیل علم  
میں مشغول ہوئے اور اُس زمانہ کے علوم مروجہ میں کامل ہوئے۔ شاعری کا شوق  
کیا اور زور علم سے اُسے بھی انتہا کو پہنچایا۔ قصیدہ و مثنوی و رباعی و غزل وغیرہ

مرآت الخیال و  
دولت شای



نظم و نثر سب طرح کا کلام ان کا موجود ہے۔ جب فقیری پر مائل ہوئے۔ شیخ سعد الدین کا شغری کے مرید ہوئے۔ ریاضت و عبادت سخت اختیار کی۔ زہد و پرہیزگاری نیک اخلاقی و خوش اطواری سے عظمت اور کرامت حاصل کی۔ حج کو گئے۔ اور آداب المحرمین اُس حال میں تصنیف کی۔ کلام ان کا اکثر مقبول خلائق ہوا چنانچہ یوسف زلیخا سے ظاہر ہے۔ ناظم ہروی ایک شاعر نامی نے بھی ایک زلیخا لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کتاب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے لیکن یہ خدا کی قدرت کہ اس نے رواج پایا اُس کی کتاب کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ مگر بہ نسبت یہاں کے ترکستان میں اُس کا رواج زیادہ ہے۔ سلطان حسین بایقر اور سلطان ابو سعید گورگانی کا عہد سلطنت انہوں نے پایا اور ہمیشہ شاہ اور شاہزادوں کی مجلسوں میں عزت و احترام سے طلب ہوتے تھے۔ فوائد ضیائیہ یعنی شرح ملا علم نحو میں نہایت مشہور اور مروج کتاب ہے۔ فن معما میں ان کے برابر کوئی صاحب کمال نہیں ہوا چنانچہ اُس میں بھی چند رسالے موجود ہیں۔ آیہ یا حدیث یا عربی فقروں کو اپنے فارسی شعروں میں بہت فصاحت سے تضمین کرتے ہیں ۵

شد برق روعے چومت زلف شب آسا | سحان قدیراً جعل اللیل لباساً

دیگر

کس بیک جاندید ظل و ہما | جز دو زلف تو دام نطہما

اور اشعار آئندہ سے مفصل معلوم ہوگا۔ اُن کے تین دیوان ہیں :-

اول۔ فاتحہ الشباب۔ جس میں ۲۷۰ صفحہ غزلیں۔ ۹۰ صفحہ قصاید۔

اور ۷۰ رباعیاں اور کچھ ترجیع بند ہیں۔ سر دیوان پر جو دیا چہ ہے ابتدا اُس کی یہ ہے ۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم | اعظم اسماءے علیم و حکیم



۲۔ واسطۃ العقد کی ۱۰ ہزار بیت جن میں قریب ۷۰۰ کے رباعیات اور کچھ تریجیع بند۔ اُس وقت ۷۰ برس کی عمر تھی اور یہ سلسلہ میں مرتب ہوا۔  
 ۳۔ خاتمة الحیوة - ۱۳۴ صفحہ ۱۹ سطر۔ آخر میں کچھ رباعیاں۔  
 یہ سلسلہ میں ترتیب ہوا۔

خمسۂ نظامی پر سبحة الاحرار زلیخا یلی مجنوں تحفۃ الاحرار  
 خردنامہ اسکندری کو یکجا کر کے خمسہ لکھا۔ سلسلۃ الذہب حدیقہ سنائی  
 کے جواب میں اور سلیمان و ابسال کو اُن پر زیادہ کر کے ہفت اور نگ نام  
 رکھا۔ شاعر مذکور اپنی ہر ایک کتاب منظوم کے بلکہ دیوان کے اول میں بھی  
 دیباچہ نشر کا ضرور لکھتا ہے۔ گلستان پر بہارستان لکھی۔ عبارت فصیح اور مضامین  
 عالی ہیں۔ لیکن اس عالم متبحر کے نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زورِ علم اور چیر ہے  
 اور طبیعتِ خدا داد اور چیر ہے۔ نفحات الانس صوفیانِ بزرگ کے احوال میں  
 ایک تاریخ مفصل لکھی ہے۔ غرض اسی طرح نفحات الانس۔ نقد الفصوص۔ اشعۃ اللمعات  
 شرح فصوص الحکم۔ شرح ملا۔ رسالہ عروض۔ شرح قصیدہ ابن فارض۔ شرح بیت امیر خسرو۔  
 ترجمہ چل حدیث۔ شواہد النبوة۔ مناقب مولوی خواجہ انصار۔ شرح رسالہ مناسک حج۔  
 فتوح الحرمین۔ آداب البحرین جو حالت حج اور زیارت مدینہ میں لکھی۔ نظم اس رسالہ  
 کی فصیح و بلیغ ہے۔ اُس میں دونو مقاموں کے حالات تاریخی ضمناً بیان کئے ہیں۔  
 رسالہ عروض۔ رسالہ قافیہ۔ رسالہ موسیقی۔ رسالہ معنی مستے بہ کبیر و متوسط و صغیر۔  
 رسالہ منظومہ و اصغر و رمعے۔ منشآت و مکاتبات۔ نقد النفوس۔ رسالہ طریقی صوفیان۔  
 شرح رباعیات۔ شرح بیتین از مشنوی مولوی روم۔ لوائح۔ شرح حدیث ابی ذر عقیلی۔  
 سخنان خواجہ پارسا۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و متکلم و حکیم۔ رسالہ فی تحقیق الوجود۔  
 رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ شرح بعضے از مفتاح الغیب  
 منشور و منظوم۔ تفسیر ناتمام۔ رسالہ صرف و منطق۔ حلیۃ الحلل۔ شرح قصیدہ بردہ منظوم

از آتشکدہ



وغیرہ ۹۹ کتاب ان کی تصنیفات ہے۔ نصاب اور تہذیب اخلاق ان کے تصوف اور اکثر حدیث کے پیرایہ میں ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت تصانیف کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ کیا نیت نیک اور قابلِ مآدہ تھا کہ جس پر اثر علم کا پورا ہوا۔ تمام عمر تصنیف اور تالیف میں مصروف رہے۔ کمال سے اصل مقصد یہی سمجھا کہ خیر خواہیِ خلافت اور نام نیک حاصل ہو۔ نہ حرص و طمع غالب ہوئی نہ طبیعتِ عالی دنیا کے منصبوں کی طالب ہوئی۔ باوجود اس علم و کمال کے اور خوبی حال و مقال کے خوش طبع بھی تھے۔ ساغری تخلص ایک شخص ایک شاعر ان کے زمانہ میں تھا اور کہتا تھا کہ سب شاعر میرے مضمون چرا چرا کر باندھتے ہیں۔ یہ سن کر مولوی جامی نے بھی یہ کہا۔ قطعہ:-

ساغری میگفت دزدانِ معانی بردہ اند	ہر کجا در شعر من یک معنی خوش دیدہ اند
دیدم اکثر شعر ہائش رایکے معنی نداشت	راست میگفت اینکہ معنی ہائش دزدیدہ اند

ساغری نے یہ سن کر ان سے شکایت کی کہ آپ میرے شعروں کو بے معنی کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو ایک شاعر کی حکایت بیان کی ہے۔ کسی نے غلطی سے تمہارے سامنے شاعر کو ساغر پڑھ دیا ہوگا۔ اس قسم کے لطایف و ظرائف ان کے بہت ہیں۔ امیر خسرو کا ایک شعر ہے:-

گر نہ شود بڑا و ستارہ شود بڑی	باخوانِ نعمت تو کند کے برابری
-------------------------------	-------------------------------

چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستان کے کھانوں میں سے ہیں۔ جب یہ شعروں ہاں پہنچا تو جامی نے جانا کہ یہ کوئی معما ہے اس کی شرح میں ۹ جز کا رسالہ لکھا۔ بہت سی صورتیں قیاسی اور معانی وہی لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے تعجب آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرح سے غیر زبان میں جب ہم مداخلت کرتے ہوئے تو اصل زبان دانوں کے آگے ٹھوکریں کھاتے ہوئے لیکن بعد تمام تقریرات کے لکھا ہے کہ عجب نہیں ہندوستان میں شاید بڑا بڑی کسی کھانے کا نام بھی ہو۔ اس جگہ سے رسائی ذہن اور سلامتی طبع مصنف کی معلوم ہو سکتی ہے۔ غرض سلطان ابوسعید اور شاہ سلطان حسین



کا زمانہ سلطنت عزت اور قدر و منزلت سے بسر کیا آخر ۸۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے کاپس کے عدد سے اُن کی عمر کے برس معلوم ہوتے ہیں کہ زبان عربی میں بمعنی جام ہے۔ ہجده روز ماه عاشوره۔ اور۔ وَمِنْ دَخَلَهُ كَانَ اَمْنًا۔ تاریخ وفات ہے۔ چند اشعار اُن کے نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

حمد

اے صفات تو نہاں در تنق و حدت ذات ماگر قبا ر جہات از تو نشاں چوں یابیم اے ندائے تو در افتاد و صدائے بھرم مشرّب عشق کجا چاشنی درد کجا	جلوہ گزوات تو در پردہ اسماء و صفات اے سراپردہ اجلال تو بیروں ز جہات خاست صد نعرہ لبیک ز اہل عرفات آں یکے تلخ اُجاج آمدہ و این غلب فرات
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مرد جامی بسر تربت او بنویسند

هذه مرقد من حل به العشق فحات

بکعبہ رفقہ وز انجا ہوائے کوئے تو کردم شعار کعبہ چو دیدم سیاہ دست تمنا چو حلقہ در کعبہ بصد نیاز گرفتم نہادہ خلق حرم سوئے کعبہ روئے ارادت	جمال کعبہ تماشا بیا دروئے تو کردم دراز جانب شعر سیاہ موئے تو کردم وُعاے حلقہ گیسوئے مشکبوئے تو کردم من از میاں ہمہ روئے دل سوئے تو کردم
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فتادہ اہل مینا در پئے مینا و مقاصد

چو جامی از ہمہ فارغ من آرزوئے تو کردم





# عرفی شیرازی

نام اس شاعر رنگین کا محمد جمال الدین اور وطن شیراز تھا۔ آغاز شباب میں ہندوستان ملک دکن میں آیا۔ وہاں کامیاب نہ ہوا اس واسطے آگرہ میں آکر حکیم ابوالفتح گیلانی رکن دربار اکبری سے ملا۔ وہ صاحب نظر جوہر قابل دیکھ کر رعایت و سلوک سے پیش آیا۔ اُس کی تعریف میں عرفی نے قصاید و اشعار کہہ کر شہرت حاصل کی۔ جب وہ مر گیا تو عبدالرحیم خانخاناں سپہ سالار اکبر کی قدردانی سے فارغ البال رہا۔ اُس کی تعریف میں جو ساقی نامہ اور قصائد غرا لکھے اُس سے زیادہ تر شہرت ہوئی۔ بادشاہ کے دربار میں طلب ہوا۔ لیکن ابوالفضل اور فیضی دربار شاہی کے ایسے دخیل تھے کہ کسی صاحب کمال کا گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس واسطے خاطر خواہ رشد نہ پاسکا۔ وہ سر دربار اس پر طعن و تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ بھی ایسے جواب ہائے دندان شکن دیتا تھا کہ تمام اہل دربار محفوظ ہوتے تھے۔ چونکہ مذہب اُس کا شیعہ تھا پہلے دن جب باریاب دربار ہوا۔ ایک بھائی نے پوچھا کہ آغا در مذہب شما سگ حلال است۔ عرفی نے عمداً ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے پھر پوچھا کہ در مذہب شما ذراغ حلال است۔ اُس نے پھر کچھ جواب نہ دیا۔ چونکہ اکبر بھی ان کی بلفضولیوں کو پسند کرتا تھا۔ اُس نے خود کہا کہ سوال اینہارا جواب نہ دادید۔ اُس نے کہا قبلہ عالم چہ عرض کنم حاجت جواب نیست ظاہر است کہ ہر دو گوہ میخورند۔ ایک دن عرفی فیضی کی ملاقات کو گیا۔ فیضی کو کٹوں کا بہت شوق تھا اور ہر وقت چند کتے اُس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اُس نے پیار سے لیک کتے کو بیٹا کر کے



خطاب کیا۔ عرفی نے کہا کہ اس صاحب زادہ چہ نام دارد۔ فیضی نے کہا کہ برائے  
 سگ نام چہ باشد خود عرفی است۔ عرفی نے ہنس کر کہا مبارک باشد۔ کیونکہ  
 شیخ مبارک باپ فیضی کا تھا۔ غرض کہ دیوان غزلیات اس کا مختصر اور کم مشہور  
 ہے۔ دیوان قصاید تحصیل زبان فارسی کے لئے داخل تعلیم ہے اور خاص عام  
 میں مشہور ہے۔ بعضے قصاید مثل ترجمۃ الشوق وغیرہ ایسے عالی درجہ پر واقع ہوئے  
 ہیں کہ ظہوری وغیرہ اکثر شعراے نامی نے اُن پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن نہیں پہنچ  
 سکے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک قصیدہ جو اکبر  
 کی تعریف میں کہا ہے اُس میں بھی اُس کی تعریف پر رجوع کی ہے۔ آخر حاسدوں  
 نے اُسے زہر دلوادیا۔ لشکر شاہی کے ساتھ پیشاور کے قریب ۹۹۹ھ ہجری میں  
 ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں مرض اسہال سے وفات پائی۔ فیضی جس وقت کہ  
 عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھے ہوش و  
 حواس عرفی کے قائم ہیں یا نہیں اُس سے پوچھا کہ ماکیانیم یعنی تم پہچانتے ہو  
 ہم کون ہیں۔ عرفی نے اُسی وقت مسکرا کر کہا کہ حالاً مرغِ روحم شوقِ پرواز  
 دارد رُو بہ ماکیان نے آرد۔ \*

منقح التواریخ

اکثر اہل تاریخ کہتے ہیں کہ عرفی خود پسند اور دعوے کمال کا بہت ظاہر  
 کرتا تھا یہی سبب ہوا کہ جیسا کمال تھا ویسا مرتبہ نہ پایا۔ اور ابوالفضل بھی  
 آئین اکبری میں شعرا کے ذکر میں اس کا اشارہ کرتا ہے۔ \*

اُس کی تصنیف کے باب میں ایک امر واجب الاظہار ہے کہ اہل ہند  
 اُس کے نہایت مداح و ثنا خواں ہیں اور قصاید اُس کے درس میں داخل ہیں لیکن  
 اہل ولایت سے جو تحقیق کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں کہ کلام  
 اُس کا رنگین ہے اور استعارات باریک ہیں۔ لیکن قصیدہ میں یہ طرز جو اُس نے  
 اختیار کی ہے خلاف اصول ہے۔ اس میں پیروی خاقانی و انوری کی لازم ہے۔



یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عرفی اُس سے عاجز تھا۔ لیکن اُس نے ہند میں آکر اہل ہند کی طبیعت کو اس طرف راغب دیکھا اس واسطے یہی طرز اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام قصاید میں دو قصیدے اس کے خوب ہیں۔ اول قصیدہ ترجمۃ الشوق جس کا مطلع ہے

جہاں گشتم و دروایم ہر شہر و دیار	نیافتم کہ فروشد بخت در بازار
----------------------------------	------------------------------

اور دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے ۛ

ایں بارگاہ کیست کہ گویند بے ہراس	کائے اوج عرش سطح خفیف تر اماس
----------------------------------	-------------------------------

صاحب آتش کہہ صاف اُس کے کلام کو برا کہتا ہے اور ناپسند کرتا ہے۔ اور اس پر سداً چند شعر شنوی کے درج کئے ہیں +

سعید قریش نے اس قصیدہ کا جواب بطریق طعن کے لکھا ہے اور سلسلہ سخن کو ہزل میں ڈال دیا ہے چنانچہ اُس کا مطلع ہے ۛ

از مغلسی چو نباشد بدست یک دینار	چہ سوداگر بفروشد بخت در بازار
---------------------------------	-------------------------------

یہ صاف اثر حسد اور رشک کا ہے +

چونکہ قصاید اُس کے خاص و عام میں حد سے زیادہ مشہور ہیں اس واسطے ایک رباعی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رباعی :-

عرفی دم نزع است وہاں مستی تو	آخر بچہ مایہ بار برستی تو
فردا ست کہ دوست نقد فردوس کہفت	جو یائے تناع است و تہیدستی تو

قصیدہ ترجمۃ الشوق میں اُس نے اپنے حسن اعتقاد سے کہا تھا ۛ

بکاوش مرثہ از گورتا بخت بروم	اگر بہ ہند ہلاکم کنی و گر بہ تتار
------------------------------	-----------------------------------

جب مرگیا تو لاہور میں مدفون ہوا۔ ایک شخص کا باپ عرفی کے پہلو میں مدفون تھا وہ اُس کے دھوکے میں عرفی کے استخوان بوسیدہ نکال کر بخت اشرف کو لے گیا۔ رونقی شاعر نے شعر مذکورہ بالا سے وہاں تاریخ نکالی ۛ

رقم زدا ز پئے تاریخ رونقی کلکم	بکاوش مرثہ از گورتا بخت آمد
--------------------------------	-----------------------------



اور اُس کے دشمنوں نے اشعث طماع تایخ نکالی ہے۔ اُس کی غزلوں کے اشعار کے لکھنے کو دفتر چاہئے ہے مگر ایک شعر جسے سرخوش کہتا ہے کہ میاں ناصر کو عرفی کا یہی شعر پسند تھا وہ بھی درج ہوتا ہے ۵

من ازیں در دگران یہ چلندت یام کہ باندازہ آں صبر و شباتم دادند

## ملک الشعر ابو الفیض فیضی فیاضی

یہ صاحب کمال ابو الفضل کا بڑا بھائی تھا۔ ۹۵۴ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی و نقلی میں مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا۔ بارہ ہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں۔ سالہا سال تک برہمن بن کر کاشی میں علم شاستری حاصل کیا۔ جب استاد پر حال کھل تو اُس نے نصیحت کی کہ گائستری منتر اور چار بید کا فارسی میں ترجمہ نہ کرے۔ چنانچہ فیضی نے اُس پر عمل کیا۔ اگرچہ ہر علم میں دستگاہ کامل تھی۔ لیکن زبان عربی اور علم حکمت کا بہت شوق تھا۔ ۹۷۹ھ جلوسی میں سواطع الالہام تفسیر قرآن تمام و کمال بے نقط لکھی۔ میر حیدر معانی نے تایخ اُس کی سورہ قل هو اللہ سے نکالی اور دس ہزار روپیہ انعام ملے۔ علم اخلاق میں بزبان عربی ایک کتاب موارد الکلم لکھی وہ بھی بے نقط ہے۔ مہا بھارت اور بھاگوت تایخ معتبرہ ہنود اور یلاوتی حساب کا ترجمہ کیا۔ یلاوتی کے اول میں جو رباعی لکھی چونکہ طرز جدید ہے لہذا شعر اول لکھا جاتا ہے ۵

ونگہ ز ستایش الہی گویم

اول ز شنائے بادشاہی گویم

ایں نکتہ بر جستنہ کماہی گویم

ایں عقدہ سر بستہ زہم کبشایم

با وجود اس علم اور فضیلت کے نہایت طبع رنگین اور فکر موزوں رکھتا تھا کہ نہ



اُس وقت میں ایسا شاعر بے مثل تھا نہ آج تک ایسا جامع الکمالات پیدا ہوا۔ طبیعت  
اُس کی شگفتگی میں بے مثل تھی ہمیشہ حاضر اور ہر وقت شگفتہ خاطر۔ شعر اُس کا  
نہایت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فیضی کو اول روز جب اکبر کے سامنے لائے۔  
بادشاہ جس جگہ بیٹھا تھا گرد کھڑا جا لیدار چاندی کا تھا۔ فیضی کو باہر کھڑا کیا۔ اُس  
نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

پادشاہ درون پنجرہ ام	از سر لطیف خود مرا جاوہ
زانکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درون پنجرہ یہ

بادشاہ کو یہ اشعار بر محل اُس کے پسند آئے۔ روز بروز ترقی ہونے لگی۔  
سلاطین تیموریہ میں عہد اکبر میں اول غزالی مشہدی کو خطاب ملک الشعرائی ملا۔  
مگر جب وہ مر گیا تو ۲۳ جلوسی میں فیضی ملک الشعرا ہوا۔ آخر عمر میں فیاضی تخلص کرتا  
تھا۔ اُس کی قوت حافظہ اور ذہن کے باب میں لوگ ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ  
عقل میں نہیں آتیں۔ جو شاعر کوئی قصیدہ یا کتاب تصنیف کر کے دربار شاہی میں سنا تا  
فیضی اُسی وقت کہتا تھا کہ اس شخص نے سرقہ کیا ہے یہ تصنیف میری ہے اور  
اکثر اشعار اور مقامات اُس کے ایک دفعہ کے سننے میں حفظ پڑھ کر سنا دیتا تھا۔  
بہر حال اس میں شک نہیں کہ سبب ان کے کمال ذاتی کے اور تقرب شاہی کے  
کوئی عالم فاضل شاعر دربار میں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ابوالفضل کے ساتھ فیضی کی  
طبیعت حکمت پسند کو بھی پابندی مذہب کی گوارا نہ تھی۔ البتہ دنیا کی مصلحت سے دونو  
بھائی جو مناسب وقت دیکھتے تھے سو کہہ دیتے تھے اور ساتھ اپنے اکبر کو بھی  
سرگردان کرتے تھے۔ چنانچہ جب علمائے نصارا ممالک فرنگ سے آئے تو  
انجیل اور توریت کا ترجمہ پایاے اکبر شروع کیا۔ مصرع اول اسکے آغاز کا ابوالفضل نے  
یہ کہا۔

اے نامے تو ژر ژو کر شو	فیضی نے
------------------------	---------

لے بدادنی لمن سے کہتا ہے کہ اس تخلص کا اختیار کرنا مبارک نہ ہوا کیونکہ دوسرے ہی پہنے مر گیا۔



فی البدیہہ یہ کہا:۔ سبحانک لا شریک لک لا ہو

ایک جگہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۵

قسمت نگر کہ درخور ہر جوہرے عطاست  
او سے کند معائنہ خود در آئینہ  
آئینہ با سکندر و با اکبر آفتاب  
ایں سے کند مشاہدہ حق در آفتاب

رباعی

نور یکہ ز مہر عالم آرا پیدا است  
اکبر کہ بافتاب دار و نسبت  
از جہت شاہنشہ والا پیدا است  
ایں نکتہ ز بیتات اسما پیدا است

اس کے علاوہ جہاں اکبر کی تعریف کرتا ہے پیغمبر سے بھی بالاتر لے جاتا ہے  
چنانچہ اشعار اکبر نامہ منظومہ تا تمام و دیگر تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ایک قصیدہ  
میں کہتا ہے ۵

شکر ایند را کہ مداح شہ مجر و برام  
بود اگر در ہند خسر و طوطی شکر شکن  
شاعر خاص جلال الدین محمد اکبر  
حالیامن در سخن گوئی از و شیریں تر ام  
من بداحی اکبر شاہ جاں می پرورم  
گر دریں موئے دروغے گفتہ باشم کا فرم  
او اگر پروردہ لطیف محمد شاہ بود  
بود اکبر را محمد بندہ فرماں پذیر

کشمیر کے قلعہ کے دروازے پر جو تاریخ قلعہ کی کندہ ہے اس کا پہلا شعر ہے ۵

شہ شاہان عالم شاہ اکبر  
تعالی شانہ اللہ اکبر

اہل دربار میں بجائے سلام علیک اللہ اکبر اور بجائے علیکم السلام  
جل جلالہ قرار پایا تھا۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ نام بادشاہ کا جلال الدین اکبر شاہ  
تھا۔ بعض روپیوں میں بجائے سکے کے دونوں طرف یہی مسکوک ہے۔ ابو الفضل  
اپنی ہر تصنیف کے عنوان پر بجائے بسم اللہ کے اللہ اکبر لکھتا تھا۔ ان  
لغویات کی اگر تفصیل لکھی جائے تو انتہا نہیں۔ عبد القادر بدایونی (مسلمان  
عالم دیندار مترجم اور مولف اکبر شاہی تھا) نے اپنی خلاصۃ التواریخ میں بہت کچھ



لکھا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ ان لوگوں کی بے دینی اور بد مذہبی کا حال میں  
 لکھ نہیں سکتا۔ اس کے نظم کو کہتا ہے کہ الفاظ کی استخوان بندی اچھی ہے۔ درد  
 اور اثر سے خالی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کی حسن لیاقت اور ترقی اقبال کا شک  
 لوگوں کو جلاتا تھا اور بہانہ سے بُرا کہوتا تھا۔ ورنہ وہ زمانہ اس قسم کا تھا کہ لوگ عجیب  
 غریب حرکتیں کرتے تھے۔ قاضی خاں بدخشی قاضی القضاۃ نے سجدہ بادشاہ کے  
 لئے نکالا اور اس کا جائز ہونا ثابت کیا۔ اور ملا عالم کا بلی ہمیشہ اس امر کی حسرت  
 ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش یہ مضمون مجھے سوچتا۔ علیٰ ہذا القیاس سینکڑوں باتیں  
 ہیں کہ جن کی تفصیل کو دفتر درکار ہیں۔ پھر ان غریبوں سے اتنی سخت گیری سے  
 کیا حاصل۔ فیضی کی ایک انشائے مختصر دیکھی گئی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 تعلیم و تربیت شاہزادوں کی بھی اس کے سپرد رہی تھی اور خاتمہ مرکز ادوار سے  
 بھی (جو کہ ابوالفضل نے لکھا ہے) یہ اشارہ پایا جاتا ہے۔ بموجب حکم بادشاہ  
 کے خمسہ نظامی پر خمسہ لکھنا شروع کیا۔ مخزن اسرار پر۔ مرکز ادوار۔ شیریں خسرو  
 پر۔ بلقیس سلیمان۔ لیلیٰ مجنوں پر۔ نلدمن۔ ہفت پیکر پر۔ ہفت کشور۔  
 سکندر نامہ پر۔ اکبر نامہ۔ قرار پایا۔ ۹۹۱ ہجری میں حسب الحکم لاہور میں حاضر  
 ہوا۔ پہلے نلدمن کو تمام کیا۔ یہ کتاب نزاکت مضامین اور فصاحت کلام میں  
 بے مثل ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ راجہ بکراجیت کے زمانہ میں کالید اس  
 نام ایک شاعر ہوا ہے۔ اگرچہ بے علم تھا لیکن نہایت فصیح تھا۔ اُس نے نو کتابیں  
 بطور افسانہ نظم میں لکھی ہیں۔ ایک اُن میں سے نل دونتی ہے۔ اگرچہ فیضی صاف  
 نہیں کہتا کہ اُسی کا ترجمہ میں نے کیا۔ لیکن بعض مقاموں میں سے اشارہ پایا جاتا ہے۔  
 نلدمن اور مرکز ادوار تمام و کمال رائج ہے باقی ناتمام رہیں۔ چند جزو اکبر نامہ کے  
 بھی دیکھے گئے۔ نہایت پاکیزہ کلام ہے۔ چنانچہ جب اکبر نے آگرہ سے احمد آباد  
 گجرات پر یلغار کی ہے اُس مقام کے دو شعر زبانی یاد ہیں بطریق نمونہ لکھے



جاتے ہیں۔

تو گوئی کہ بر مرکب باد رفت	ایک ہفتہ تا احمد آباد رفت
شتر چوں شتر مرغ در زیر پر	یلاں بر شتر ترکش اندر کمر

بیماری ضیق النفس سے جب فیضی قریب الموت ہوا تو بادشاہ مع شاہزادوں کے خود عیادت کو آیا۔ اُس وقت فیضی نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

دیدم کہ فلک بمن چہ نیرنگی کرد	مرغ دلم از نفس شب آہنگی کرد
آں سینہ کہ عالمے دروے گنجید	تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد

۶ صفر ۱۰۰۰ھ ہجری میں بحر پنجاب سالہ فیضی مر گیا ۶

عبدالقادر بدائونی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے کہ فیضی چھ مہینے تک بیمار رہا۔ امراض متضادہ میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ضیق النفس۔ استسقا۔ ورم دست و پا خون کا استفراغ۔ جس وقت مرنے لگا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ اُسی وقت آیا۔ اُس کا سر گود میں لے کر بیٹھا اور تین دفعہ پکارا کہ شیخ جی شیخ جی ہم حکیم علی کو لے کر آئے ہیں بات کیوں نہیں کرتے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ بہت پکارا اور بیقرار ہو کر دشتار زمین پر پھینک دی۔ مگر وہ آپ میں کہاں تھا کہ جواب دیتا۔ آخر بادشاہ ابوالفضل کو تسلی دے کر گیا اور فیضی مر گیا۔ یہ رباعی حقیقت میں اُسی کے حسب حال ہے۔ رباعی

افسوس کہ گلر خاں کفن پوش شدند	وز خاطر ہمدگر فراموش شدند
آنانکہ بصد زباں سخن مے گفتند	اما چہ شنیدند کہ خاموش شدند

ابوالفضل نے اُس کے کلام کو ترتیب دینا چاہا۔ معلوم ہوا کہ اُس عالی دماغ نے پچاس ہزار شعر اپنے خود ناپسند کر کے دیر یا بُرد کر دئے باقی جو کچھ دستیاب ہوئے۔ کلیات غزلیات مع قصاید ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مجموعہ نظم و نثر قصاید و غزلیات پچاس ہزار بیت شمار میں آئے۔ مرکز ادوار کے مسودات پریشان انہیں کاغذات

خاتمہ مرکز ادوار

شکر صاب



میں سے نکلے جو کہ بیماری میں اُس کے زیر دست رہتے تھے۔ ابو الفضل نے اُسے مرتب کیا ہے۔ تاثیر سخن و کیفیت کلام اور مضامین دنیا و فناء دنیا و دل و روح و قلم و علم و فکر و تئیر و غیرہ کے باب میں خیالات نہایت لطیف اور دلچسپ موزوں کئے ہیں۔ فی الحقیقت مخزن اسرار کا جواب با صواب ہے۔ اکبر نے اُس کا نام مرات القلوب رکھا تھا۔ باقی تین کتابیں مذکورہ بالانا تمام رہیں۔ قصاید اُس کے اعلیٰ پایہ بلاغت پر ہیں۔ غزلیات وغیرہ اول درجہ فصاحت پر نہایت صاف اور عام فہم۔ دیوان مروج ۱۵ ہزار بیت کا ہے۔ چند حکایتیں کتاب گلستان و بوستان پر لکھی تھیں مگر نا تمام رہیں۔ بعض اشعار بطریق شتہ نمونہ از خردوار لکھے جاتے ہیں :-

### غزل

تا چند دل بعشوقہ خوباں گروکنم	ایں دل بسوزم و دل دیگر ز نوکنم
سر بر نزد زباغ وجودم گل نشاط	تا کے ہوس بکارم حسرت دروکنم

فیضی کفم تھی ورہ عاشقی بہ پیش  
دیوان خود مگر بدو عالم گروکنم

بودہ گراں چیں سیہ چشم تو بر ہلاک ما	از پس مرگ عاشقاں سرمہ کنند خاک ما
-------------------------------------	-----------------------------------

### غزل

ساقی جاں خیز کہ شد صبح عید	صبحک اللہ بصبح جدید
قص کناں کعبہ بہ پہلوئے من	از چہ کنم بہیدہ منزل بعید
جان من و سلسلہ زلف تو	عَلِقَتْ الرُّوحُ بِجَبَلِ الْوَرْدِ
چشم تو بس کردہ ز خونِ ز خلق	غمزہ بفسر یاد کہ دل من عزیز
گر تو نداری سیر قربان من	میکنم از دست تو خود را شهید
بر دم تیغ تو قضا کردہ نقش	اَنْتَ حَدیْدٌ لِّکَ باسٌ شَدِیدٌ



فیضی آزادہ اسیر توشد  
اَسَدُكَ اللّٰهُ لَعَبْدٌ سَعِيدٌ

### چستان فیضی

چیت آن دُرج زمر و زنگ ناپیدا ہاں  
جیر تے دارم کہ چوں آن دُرج بشکافد کسے  
بدیع صورت چو ترکیب وجودش نقش بست  
چوں صدف یکتا درنا سفتہ دار و دریاں  
افکند آن گوہرنا سفتہ از کف رانگاں  
پوشش بر موی پدید آورد و موی بر استخوان

## ابو الفضل ابن شیخ مبارک

ابو الفضل اگرچہ فیضی سے عمر میں چھوٹا تھا۔ لیکن اقبال اور لیاقت میں  
اپنے بڑے بھائی بلکہ تمام اہل زمانہ سے افضل تھا۔ ایسے عالم فاضل مدبر  
اقبال مند جامع الکملات بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ باوجود اس کمال اور رتبہ  
عالی کے خوش مزاج اور لطیفہ گو تھا۔ خود ہندی تھا مگر زبان فارسی میں دستگاہ عالی  
رکھتا تھا۔ علم کامل ذہن رسا۔ طبع رنگین و موزوں تھی۔ شعر بہت پڑھتا تھا مگر  
آپ کم کہتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی عقل صائب کی دلیل ہے کہ شاعری مروجہ پر  
متوجہ نہ ہوا۔ چنانچہ شاعری کو مرض روحانی لکھتا ہے۔ سب اہل تصنیف کہتے ہیں  
کہ فن انشا میں بے مثل تھا اور تکلفات مروجہ سے بالکل احتراز رکھتا تھا۔  
اس کی تصنیفات خصوصاً خطوط اور مراسلات کے دیکھنے سے حال اس کی  
پختگی تدبیر اور معاملہ فہمی اور دقیقہ شناسی کا معلوم ہوتا ہے۔ عبداللہ خاں اذہب  
والی ترکستان اکبر کے مراسلات کو دیکھ کر کہتا تھا کہ اکبر کی تلوار سے تو میں نہیں  
ڈرتا۔ لیکن ابو الفضل کا قلم ہوش کھوئے دیتا ہے۔ اگرچہ اس نے سیاہی

ہفت اقلیم



نہیں کی لیکن ساتھ لشکر شاہی کے تمام ملک دکن - اضلاع بنگال - وسط ہند - پنجاب - کشمیر - کابل - ٹھٹھہ یعنی علاقہ سندھ میں پھرا ہے - طبیعت اس کی بالکل حکیمانہ تھی اور خیالات مناسب موقع زمانہ - کبھی اُن کو بہت شوکت و شان سے حکما کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور کبھی لباس عرفان میں - وجہ اس کی یہ ہے کہ اہل حسد کی عداوت سے یہ دونو بھائی اور ان کا باپ سالہا سال بخوف جان آوارہ وطن رہے - جب اس کو بادشاہ کے مزاج میں دخل ہوا - تو اُسے ایسی راہ میں لا ڈالا کہ کسی مذہب کا پابند نہ رہا - اظہار یہ تھا کہ گزشتہ باتوں کی پیروی کرنی نارسائی عقل کی دلیل ہے - اس واسطے چاہئے کہ مذہب مذہب صلح کل قرار دیا جائے اور ہر امر کی خود تحقیقات کی جائے جب ہر شخص کو اپنا مذہب ثابت کرنا پڑا تو پھر کسی کو ان پر مجال اعتراض نہ رہی اکبر بھی ان کی صحبت کے سبب سے بے قید محض ہو گیا اور طبیعت میں استقلال نہ رہا - چنانچہ جب پادری لوگ کتب مقدسہ اور تصاویر حضرت عیسیٰؑ اور دیگر بزرگان سلف کی اس کے دربار میں لائے - اکبر اُن سے اس طرح پیش آیا کہ اُن کو یقین ہوا کہ عنقریب دین عیسوی اختیار کریگا - لیکن جب ماں اکبر کی مرگئی تو اُس نے بھدرہ بھی کروایا - اس کے علاوہ صد ہا رسمیں مذہب ہنود کی بھی جاری تھیں - اُسی طرح جشن کرتے تھے - راہی باندھتے تھے - دسہرہ کو باز ماتھ پر بٹھاتے تھے - اب تک بھی دہلی کے شہزادوں میں کسی کے حقہ نہ ہوتے تھے - ۱۵

ہر ایک کلام ابوالفضل کا جب علیحدہ دیکھا جاتا ہے تو اُس جگہ پر اُس مذہب خاص میں نہایت صادق العقیدہ معلوم ہوتا ہے - لیکن حقیقت میں جو دیکھا جاتا ہے تو کہیں بھی نہیں - اسی واسطے اکثر مصنف اس کو دہریہ کہتے ہیں خصوصاً عبدالقادر بدایونی اور صاحب مرآۃ النجیال نہایت بُری طرح ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا علاج سوا اس کے اور کچھ نہیں کہ تلواریں سے



ان کا نام و نشان مٹا دیا جائے۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص جو پانچویں پشت میں اس کا دادا تھا یمن سے سیوستان میں آیا اور شیخ خضر اسکے دادا نے ہند میں آکر ناگور میں سکونت اختیار کی۔ ۹۱۱ھ میں شیخ مبارک یعنی ابو الفضل کا باپ پیدا ہوا۔ اُس نے ۱۴ برس کی عمر میں تحصیل سے فراغت پائی اور دریا کی راہ سے دکن میں گیا۔ وہاں خطیب ابو الفضل کا زرائی شاگرد ملا جلال دوانی نے اُس کو بیٹا کیا اور شفا اور اشارات اور تذکرہ اور مجسطی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ وہاں سے آگرہ میں آیا اور دریا سے جمن کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ درس و تدریس کرتا تھا اور توکل پیشہ تھا۔ شیر شاہ سلیم شاہ نے جاگیر دینی چاہی مگر اس نے منظور نہ کی۔ ۹۶۲ھ میں اکبر کے پہلے سال جلوس میں ایک سخت فحط پڑا اور ہیمو ڈھوسر نے بلوہ کیا۔ ۷ آدمی زن و مرد گھر میں تھے لیکن اس خوشی سے گزران کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے یہ کیمیا گر ہیں۔ ابو الفضل اُس وقت پانچ برس کا تھا۔ بعض دن فقط سیر بھر اناج ہاتھ آتا تھا۔ مٹی کی ہانڈی میں اُسے اُباتے تھے اور وہی آب جوش اور دانے آپس میں بانٹ کھاتے تھے گویا روزی کا غم اُس گھر میں بالکل نہ تھا۔ سوائے عبادت اور سیر کتاب کے کچھ شغل نہ تھا۔ جب عالم میں امن ہوا۔ شیخ مبارک کا مدرسہ خوب گرم ہوا۔ علمائے مسجد نشین کو حسد نے زور کیا۔ اور دربار رس اہل علم کو اپنا فکر ہوا۔ مگر اسے بھی خیال کرنا چاہیے کہ شیخ مبارک آخر ابو الفضل کا باپ تھا۔ بعض مسائل بر خلافت علمائے وقت و کتب قدیم کے ظاہر کئے۔ اہل حسد تعصب پرستوں کو بہانہ ہاتھ آیا۔ بادشاہ تک نوبت پہنچائی۔ مگر کبھی خود شیخ مبارک اور کبھی تحریرات مدلل اُس کی جب اکبر کے سامنے گئیں۔ سب لاجواب ہو گئے۔ ایک دن شیخ اپنے کسی دوست کے ہاں گیا۔ ابو الفضل بھی ساتھ تھا۔ وہاں کسی مسئلہ اختلافی میں تکرار ہوئی۔ اس کے دماغ میں تازہ



تحصیل کا زور بھرا تھا۔ دلائل زبردست سے ایسا سب کو بند کیا کہ لوگ اس کی کم سنی اور حسن تقریر پر دنگ رہ گئے۔ لیکن افسوس کہ بنیاد عداوت کی مستحکم ہوئی۔ شیخ اپنے بڑھاپے میں اور ابوالفضل جوش علم میں بے خبر تھے۔ دشمنوں کے ہکمانے سے ایک شاگرد رشید شیخ کا آدھی رات کو روتی صورت بنا کر آیا۔ فیضی سے کہا کہ سب عالم یہاں کے دشمن آپ کے ہیں اور انہیں کو دربار میں آج گل اختیار ہے۔ پس اُن کا ارادہ ہے کہ کل شیخ کو گرفتار کرا میں۔ فیضی اُسی وقت باپ کے پاس آیا۔ باپ نے بڑے استقلال سے بیٹے کو تسلی دی۔ اور ابوالفضل کی رائے بھی یہی تھی۔ لیکن فیضی نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دنیا کے معاملات اور ہیں اور توکل اور فقیری اور چیز ہے۔ اگر آپ نہیں چلتے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں۔ اُسی وقت گھر سے بھاگے۔ ایک دست کے ہاں آئے مگر وہ بہت بے وفائی سے پیش آیا۔ ابوالفضل نے کہا کہ پھر گھر چلو۔ اگر ایسا موقع ہوا تو تقریر اور مباحثہ میرا ذمہ ہے۔ باپ کی رائے بھی یہی تھی لیکن فیضی نے نہ مانا اور کہا کہ تو ان معاملات کو نہیں جانتا۔ یہاں تیجھے گھر کی ضبطی ہوئی۔ چھوٹا بھائی گرفتار ہو کر دربار میں گیا۔ لیکن اکبر کی منصفی اور رحم ذاتی کے سبب سے رہا ہو گیا۔ تینوں باپ بیٹے برسوں حیران سرگردان رہے اور شہر بشہر گاؤں گاؤں چھپتے پھرے کہیں ٹھکانا نہ ملا۔ وہ تنہا ہی اور دوستوں کی بے وفائی زمانہ کے انقلاب سے عبرت دلاتی ہے۔ اور اُس کم سنی میں ابوالفضل کی دانائی اور دور اندیشی اقبال کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باوجود عمومی جہالت زمانہ کے اقبال خدا داد نے اکبر کو کس قدر ملک کے جزو کل حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ اُسی حال میں ان کے کسی دوست نے انہیں نہایت احتیاط سے چھپا رکھا تھا اور فیضی بھیس بدل کر فتح پور میں دربار شاہی کی خبر لینے آیا تھا۔ وہاں سنا کہ ارکان دربار میں سے کسی شخص نے بادشاہ کو



سمجھایا کہ یہ کیا قرب قیامت اور آخری دور ہے کہ ایسے ایسے عالم فاضل نفس بدستِ حسدِ شربوں کی عداوت سے اس طرح خانہ برباد اور تباہ پھرتے ہیں اور آپ خبر نہیں لیتے۔ آپ کی سرکار سے ہلاک خزانہ سے وظیفہ اُس نے نہیں کھایا پھر اُس کو عذاب میں کیوں گرفتار کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں کیا کروں سب نے اُن کے کفر پر فتوے لکھے ہیں اور میں یہاں تک جانتا ہوں کہ فلاحی جگہ اب وہ موجود ہیں لیکن جان بوجھ کر تغافل کرتا ہوں اور ہر ایک کو جواب دے دیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ آج شیخ کو بھی بلاؤ اور سب عالم جمع ہوں تاکہ اس بات کا فیصلہ ہو جائے۔ فیضی کو بھی یہ خبر لگی۔ سنّتے ہی بھاگا اور آن کر باپ کو خبر دی۔ مثل ہے کہ مار گزیدہ رسی سے بھی ڈرتا ہے۔ یہ وہاں سے بھی فرار ہوئے۔ چند روز پریشان رہے۔ آخر جان سے سیر ہو کر آگرہ میں آئے ایک دوست کے گھر میں چھپکر بیٹھے اور ادھر ادھر کا غذا کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ غرض دوست آشنا تدبیرات مناسب سے دربار میں لے گئے اور وہ بلا سر سے ٹل گئی۔ شیخ مبارک چونکہ ابوالفضل سے ایک خاص موافقت طبعیت کی رکھتا تھا اس لئے اُسے ساتھ لے کر دلی گیا۔ اس عرصہ میں تقدیر نے یاوری کی۔ پہلے فیضی پھر ابوالفضل ۲۴ برس کی عمر ۹۱۰ جلوسی میں دربار میں پہنچا۔ اول میرنشی بعد ازاں وزیر اعظم ہو کر بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ تمام ارکانِ دولت اور شاہزادے رشک کرتے تھے۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ جن جن لوگوں نے شیر شاہ اور ہمایوں اور ابتداء عہد اکبری میں خستِ طینت حضور رسی کے سبب سے اُسے ایذا میں پہنچائی تھیں اور جان اور مال سے یکرنگ و ناموس اور خانہ بربادی تک کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اُن سے بدلہ لے لیا۔ لیکن شیخ نے واسطے سزا دہانی بدخواہوں کے بہت نصیحتیں کیں۔ اس واسطے بادشاہ کے سامنے اُن کے غبن اور فساد اور بے لیاقتی کے سب حالات اصلی اصلی بیان



کئے کہ دشمن خود بخود سزا کو پہنچے ۛ

عبدالبنی صدر اور مخدوم الملک جو بہشت اور دوزخ تک کے قبضے کے  
دعوے باندھے بیٹھے تھے غبن اور رشوتوں میں ایسے ذلیل ہوئے کہ سوائے  
جج کے دوسرا رستہ نہ ملا ان کے گھروں میں بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی تھیں کہتے  
تھے کہ بزرگوں کے مزار میں مگر جب انہیں کھدایا تو فقط سونے کی انیٹیں اُس میں  
سے نکلیں۔ آخر عمر میں شیخ مبارک نے درس تدریس چھوڑ دی تھی مگر علم الہیات  
میں تصنیفات جاری تھیں۔ آخر اثنائے ہجری میں لاہور میں مر گیا۔ عبدالقادر بدایونی  
اس کا شاگرد تھا۔ لکھتا ہے کہ شیخ ہر علم میں فضیلت کا مرتبہ رکھتا تھا اور عالم ہمہ اں  
جس کو کہتے ہیں شیخ مبارک کے سوا دیکھنے میں نہیں آیا۔ مگر اس کے خیالات سے  
رجحیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں کچھ الفاظ بد نہیں کہتا۔ غالباً شاگردی کی رعایت سے ہو گا ۛ  
ابوالفضل لکھتا ہے کہ میں ۹۵۸ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ ۱۲۔ ۱۳ مہینے  
کا تھا جو باتیں کرنے لگا۔ پانچ برس کا تھا کہ پڑھنے بیٹھا۔ ۱۵ برس کی عمر میں  
تحصیل سے فارغ ہوا۔ علوم درسی سے اکثر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ باپ نے  
ہر علم میں ایک ایک رسالہ مختصر تصنیف کر کے یاد کروایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ  
نہ آتا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراض سوچتے تھے مگر ادا نہ کر سکتا تھا۔ چند روز کے بعد  
ایک شخص سے دوستی ہوئی اُس کے سبب سے خود بخود طبیعت بدل گئی اور پڑھنے کا  
شوق ہوا۔ جس کتاب کو دیکھتا تھا استاد سے بھی زیادہ باریکیاں سمجھ میں آتی تھیں۔  
دس برس تک طالب علموں کی تعلیم میں ایسا مصروف رہا کہ دن رات اور بھوک  
پیاس کی خبر نہ تھی۔ لوگ تعجب کرتے تھے اور اکثر معتقد ہوتے تھے۔ ابوالفضل  
کہتا ہے کہ اس کا کچھ تعجب نہیں۔ بیماری میں طبیعت انسان کی مرض کے دفع پر متوجہ  
ہوتی ہے تو کھانے پینے سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر دل بالکل علم  
کی طرف متوجہ ہو جائے تو بھوک پیاس کے بند ہو جانے کا تعجب نہیں تکمیل علم



سے پہلے اس کا یہ حال تھا کہ جو جو نئے مطالب بیان کرتا بسبب اسکی کم سنی کے عالم فاضل مانتے نہ تھے لیکن میر سید شریف اور علامہ تفتازانی کی گفتگو میں جو اکثر تقریریں اس نے کی تھیں شاگرد لکھتے گئے تھے۔ جب ملا قاسم کی تصنیف سے ایک کتاب آئی اور اُس میں وہی تقریریں درج دیکھیں تو قائل ہوئے۔ ایک دفعہ کتاب حاشیہ اصفہانی ایک شخص لایا کہ آدھے آدھے ورق اُس کے دیکھ کھا گئی تھی اور کامل کتاب نہ ملتی تھی۔ اس نے سفید کاغذ کے پیوند لگائے اور انداز سے خود کتاب کو مکمل کیا۔ چند روز بعد پورا نسخہ ہاتھ آیا مقابلہ کیا تو بالکل مطابق تھی صرف پانچ چار جگہ مترادف لفظوں کا فرق تھا۔ جو جو نعمتیں قابل شکر کے خدا نے اسے عطا کیں۔ اکبر نامہ کے آخر میں لکھتا ہے۔ ۳۱ فقرہ ہیں اکثر معمولی مضمون ہیں لیکن بعض دفعات جن سے اس کی طبیعت اصلی کا حال بھی معلوم ہو سکے جاتے ہیں :-

(دفعہ ۲) پچھلے بزرگ اپنے زمانہ کے غیر بادشاہوں کے عدل پر فخر کرتے ہیں میں اگر اس بات پر شکر کروں کہ بادشاہ ظاہر و باطن کے وقت میں پیدا ہوا تو عین بجا ہے۔ (یہ اشارہ ہے اُس حدیث پر کہ آنحضرت فخریہ کہا کرتے تھے کہ میں بادشاہ عادل یعنی نوشیرواں کے وقت میں پیدا ہوا ہوں ابو الفضل در حقیقت اُس کے غیر مذہب ہونے پر طعن کرتا ہے) \*  
(دفعہ ۱۶) اگرچہ باپ مجھے ایک خاص راہ پر لگاتا تھا لیکن میری طبیعت سب طرف نظر دوڑاتی تھی \*

(دفعہ ۱۸) جو عشق کہ خاندان تباہ کرتا ہے مجھے اُس نے منزل کو پہنچایا \*  
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ اول خاموشی اور بعد اُس کے ہر فرقہ کی ملاقات سے دل میں سب کی موافقت پیدا ہوئی۔ خدا عقل کی روشنی سے دل کی بدی دور کرے \*



(۲۴) خدا نے سعادت مند بھائی عطا کئے۔ بڑا بھائی فیضی باوجود کمالات ظاہری و باطنی کے میری بے اجازت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں بھی خود میرے باب میں کہتا ہے ۵

صد سالہ رہ میان من اوست در کمال | در عمر اگر از دو سو سالے فروں ترام

چھوٹا بھائی شیخ ابوالبرکات ۹۶۰ھ ہجری میں اور شیخ ابوالخیر ۱۰۰۰ھ میں۔ ابوالکلام ۱۰۰۰ھ میں پیدا ہوا۔ اس نے علوم درسی باپ سے اور میر فتح اللہ شیرازی سے پڑھے۔ شیخ ابوتراب ۱۰۰۰ھ میں پیدا ہوا اگرچہ اُس کی طبیعت اور ہے مگر سعادت مند وہی ہے۔ شیخ ابوراشد اور ابوحامد ۱۰۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ابھی حمل میں تھے کہ باپ اُن کے نام رکھ کر فوت ہوا ۶

(۲۵) شرم و حیا اور عقل و دانش کے خاندان سے جو روٹی کہ گھر کو رونق اور نفس کو بندش حاصل ہوئی اور ایک ایک بی بی ہندوستانی اور ایرانی اور کشمیرین سے دل کو خوشی حاصل ہوئی۔ (یہ کثرت ابوالفضل کی طبع حکیمانہ کے خلاف ہے البتہ ہند کی ہوائے عیش انگیز اور جاہ و دولت کی تاثیر کمی جائے تو عجب نہیں) ۷

(۲۶) ۹۸۹ھ میں عبدالرحمن نام ایک بیٹا عطا کیا۔ اگرچہ ہندوستانی ہے لیکن طریق بوبانی رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اُسے بھائی کیا ہے۔ اور پشتون کہتے ہیں۔ پشتون کیانیوں کے خاندان میں ایک شاہزادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے۔ بعض لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں ۸

(۲۹) نفس ناطقہ کے باب میں سالہا سال تک سوچا رہا اور ہر فرقہ کے عالموں سے گفتگو رہی۔ منطق اور اشراق وغیرہ سب کی دیلوں کو دیکھا کہیں تشفی نہ ہوئی۔ آخر یہی ثابت ہوا کہ اس صورت ظاہری سے علاوہ کوئی لطیفہ ربانی ہے کہ اُس کو اس جسم سے تعلق ہو گیا ہے ۹

دفعات مذکورہ بالا اور اس کی تصنیفات متفرقہ سے اس کی بلندی ہمت اور



آزادی طبع ظاہر ہوتی ہے جس کو کسی دین اور آئین کے تحت میں رہنا گوارا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے کلام میں کوئی حکیم یا عالم فاضل سلامت نہیں نکلا جسے جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ جس مقام میں اس کے کلام کو دیکھا جاتا ہے کہیں مرتبہ سے گرتا نہیں۔ ایسی شان و شکوہ سے تحریر کرتا ہے کہ اس کے آگے طرف ثانی کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔ جب اس کی ماں کا انتقال ہوا۔ شیخ مبارک نے سفر کعبہ کا قصد کیا۔ ابو الفضل نے صبر و تسلی اور اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے ایک خط لکھا۔ اس اس طرح نصیحت اور فہمائش کرتا ہے کہ یقین ہے شیخ بھی دیکھ کر بہت شرمایا ہوگا۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ جن کے دل نور حقیقت میں ہیں ان کو خاک تودہ اور مٹی کے ڈھیروں کا دیکھنا کس نے واجب کیا ہے۔ مراد اس سے کعبہ اور صفا و مروہ ہے۔ بڑے بڑے نامی علماء و حکماء متقدمین کی کتابوں پر خاتمہ لکھے اپنی رائے اس طرح لکھتا ہے جیسے کوئی مدرس ایک طالب علم کی رپورٹ کرتا ہے ۛ

اس کی تصنیفات میں ایک مفصل و مطول کتاب آئین اکبری ہے جو کہ ایک دستور العمل کل امورات سلطنت خصوص بند و بست و مالگزاری کا ہے اُسکے دیکھنے سے آئین بندی اور قانون تراشی اس کی طبیعت کی واضح ہوتی ہے۔ اُس زمانہ جاہلیت میں جبکہ کسی بات کے لئے کوئی قاعدہ نہ تھا ایسے خیالات کا ہونا نہایت عجب ہے۔ عبارت اُس کی بہت مختصر چھوٹے چھوٹے فقرے اور سب طرزوں سے جدا ہے۔ اگرچہ اُس کی ہر تحقیق قابل یاد رکھنے کے ہے لیکن جغرافیہ کے باب میں لکھتا ہے کہ دانایانِ فرنگ نے ایک نیا جزیرہ فی الحال دریافت کیا ہے۔ وہاں کے آدمی ایسے نادان و اقف ہیں کہ جہاز سے جو لوگ وہاں اترے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پھرنے لگے تو وہاں کے لوگوں نے جانا کہ گھوڑا مع سوار ایک مخلوق ہے۔ اور اُس کو نئی دُنیا کہتے ہیں (مراد اس سے

آئین اکبری



امریکا ہے) اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں بھی سراغ تحقیقات  
 کا یہاں کچھ نہ کچھ پہنچنے لگا تھا۔ اکبر نامہ ایک نہایت مطول تاریخ آغاز ترک سے  
 مجملہ اور حال بابر و ہمایوں و اکبر میں ۴۲۰ جلوس تک مفصل ہے۔ اُسکی عبارت  
 میں بھی کہیں کہیں طرز آئین اکبری کی ملتی ہے۔ ۳۔ بنگول جس میں مختلف کتابوں  
 کے چیدہ اور پسندیدہ مضمون اور دھچپ عبارتیں انتخاب کر کے لکھی ہیں۔ یہ  
 کتاب راقم نے خاص ابوالفضل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ خط اس کا  
 مولویانہ تھا یعنی خوش خط نہ تھا۔ عیار و دانش یعنی کلیدہ دمنہ زبان عربی سے  
 فارسی میں بفرمایش اکبر لکھی۔ اس کی عبارت اُس مرتبہ عالی پر نہیں جو اُس کا اصلی  
 طریقہ ہے۔ انشائے ابوالفضل مروج اور نہایت کارآمد کتاب ہے اُسے فارسی  
 کی عبارات اور دنیا کے معاملات کا دستور العمل کہنا چاہئے۔ خصوصاً دوسرا دفتر جس میں  
 اکثر اراکین دولت اور صاحب کمالوں کو اپنی طرف سے خطوط لکھے ہیں۔ اور تیسرا  
 دفتر جس میں دیباچہ اور خاتمہ وغیرہ۔ اکثر عبارتیں بعض کتب متقدمین پر لکھی ہیں حقیقت  
 مسائل حکمت اور الہیات کا ایک گلزار ہے۔ بروقت ملازمت کے ابوالفضل نے  
 تفسیر آیۃ الکرسی کی نذر گزرائی۔ علاوہ اُس کے سورہ فتح کی تفسیر زبان عربی میں لکھی اور  
 نام اُس کا تفسیر اکبری رکھا کہ یہی تاریخ تصنیف ہے۔ بدآؤنی کہتا ہے کہ وہ حقیقت  
 میں شیخ مبارک کی تھی ۶

اس حکیمانہ طبیعت اور علم و فضل پر شجاعت اور بہادری اُس کی قابل تعجب  
 جب جب حکم بادشاہ کے احمد نگر پر چڑھا تو اُس کا قلعہ ایسے عمودی پہاڑ پر واقع  
 تھا کہ پہنچنا فوج کا وہاں نہایت دشوار تھا۔ مگر ابوالفضل نے لوہے کی میخیں  
 گرڈ کر اور کندیں اور طنابیں ڈال کر خود سو آدمیوں سے چڑھ گیا اور اپنی بہت  
 مردانہ سے قلعہ فتح کیا اور ایک بار نہیں بلکہ بہت دفعہ اسیر وغیرہ میں ایسے  
 ایسے عجیب و غریب معرکے اُس نے کئے اور کامیاب ہوا اور پنجہزاری اور

اکبر نامہ

بنگول

عیار و دانش

انشائے ابوالفضل

بخت اعظم



پیل صاحب کی  
مفتاح التواریخ  
و خلاصہ تواریخ  
و اقبال نامہ

سپہ سالاری کا منصب عالی حاصل کیا۔ چونکہ اکثر اتالیقی و تربیت شاہزادوں کی اس حکیم و انا کے سپرد ہوتی تھی۔ اس لئے سلطانہ ہجری میں شاہزادہ مراد کے ساتھ احمد نگر ملک دکن پر فوج کشی کی۔ جب وہ مرگیا تو شاہزادہ و انیال کے ساتھ تھا۔ سلطانہ میں اُس مہم سے فراغت پائی۔ اصل حال یہ ہے کہ شیخ کو بادشاہ کے مزاج میں دخل بہت تھا اور وہ دخل حقیقت میں بھی بجا تھا کیونکہ جامع علوم اور مجمع فضائل و کمالات تھا۔ خواہ علمی خواہ مذہبی کوئی رستہ ہو اصل حقیقت سے غرض رکھتا تھا۔ بزرگیاں ظاہری کی پروا نہ کرتا تھا۔ ساتھ اس کے علم کا دریا سینہ میں تھا۔ مدرسہ کے مولوی اور مسجد کے ملائے سامنے آتے تو دم نہ مار سکتے۔ نظم نشر زور تحریر کا یہ حال کہ اکبر نامہ۔ آئین اکبری وغیرہ موجود ہیں۔ عبداللہ خاں جیسا بادشاہ ماوراءالنہر میں بیٹھا کانپتا تھا۔ شمشیر کے میدان میں جاں باز سپاہیوں سے بیش قدم تھا۔ تدبیر ملک۔ حساب کتاب میں ادنیٰ مصدی سے لے کر دیوان اعلیٰ تک کام آپ کر سکتا تھا۔ باوجود اس کے جو گرگ سیرت عالم قدیم سے رکن سلطنت بنے ہوئے تھے اور اُن کے ہاتھوں باپ نے اور اس نے مصیبتیں بھری تھیں اُن کا اور اُن کے آوردوں کا استیصال کر کے اُن کے طرفداروں کے بند و بست میں بھی رہتا تھا۔ ان سب باتوں پر نظر کرو تو کسی سرشتہ کا اور کسی فن کا صاحب کمال ایسا نہ تھا کہ جو اس سے کھٹکتا نہ ہو۔ ابتدا میں جب تک زمانہ کی برگشتگی نے جان سے عاجز کر رکھا تھا تو یہ رباعی کسی تھی اسی کو پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

مرو و صفت چو پشہ پیلے بفرست

موسے و عصاؤ رود نیلے بفرست

یارب بجانیاں دلیلے بفرست

فرعون و شانست برآوردستند

پھر جبکہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور یکایک ستارا چمکا تو اگرچہ اکبر کی عقل کی کنجی تھا اور قدیمی دشمن گورستان اوبار میں پیوند ہو گئے تھے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ پہلے تو فقط گنتی کے تھے اب ہزاروں مخالف دکھائی دینے لگے کیونکہ کار و بار اور تعلقات سلطنت



کی کچھ حد نہ تھی۔ اُس وقت میں گھبرا کر یہ رباعی پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

آتش بد و دست خویش در خرم خویش	چوں خود زوہ ام چہ نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش	اے دلے من دوست من دامن خویش

چونکہ شاہزادے تک بھی اُس کے دشمن تھے اسی واسطے وہ ہمیشہ بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ فدوی کو سوائے حضور کے اور کسی سے غرض نہیں ہے۔ غرض کہ ۹ سنہ ہجری میں احمد نگر کی مہم سے فراغت کر کے انتظام اضلاع دکن میں مصروف تھا کہ شاہ میں دفعۃً بادشاہ نے جریدہ طلب کیا۔ اپنے بیٹے عبدالرحمن کو اپنی جگہ چھوڑا اور آپ فوراً روانہ ہوا۔ اور ضرورت یہ تھی کہ اتفاقاً جہانگیر یعنی ولیعہد اکبر اپنے باپ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بلکہ ہر شخص یہ جانتا تھا کہ اکبر جو کچھ کرتا ہے ابوالفضل کی صلاح سے کرتا ہے۔ جہانگیر کو بھی خیال تھا کہ یہ کہ ورت ابوالفضل کے اغوا سے ہوئی ہے۔ پس اس خیال سے کہ اگر یہ بھی اکبر کے پاس آ پہنچا تو تدا بیر مخالفہ کو زیادہ قوت حاصل ہوگی۔ راجہ نرسنگھ دیو بوندیلہ کو کہ وہ بھی شریک بغاوت تھا حکم دیا کہ رستہ میں شیخ کو مار ڈالے۔ جبکہ شیخ اس کے قریب مقام انتری میں پہنچا اپنی جمعیت قلیل سے آگے آگے مع ایک سردار افغان و دو تین سواروں کے چلا جاتا تھا۔ فوج دشمن کی سیاہی اس طرف معلوم ہوئی۔ افغان کور نے کہا کہ یہاں سے چند کوس پر ایک گروہ فوج شاہی کا اُترا ہے۔ تم بھاگ کر ان میں جا ملو۔ پچھلے آدمی ہمارے بھی آتے ہیں۔ میں اس عرصے میں ان کو مصروف جنگ رکھوں گا۔ اگرچہ بسبب کمی کے ہم سب مارے جائیں گے لیکن آپ کی جان بچ جائیگی۔ ابوالفضل نے نہایت بہادری سے جواب دیا کہ اے خان میں ایک مسجد کے ملانے کا بیٹا ہوں۔ بادشاہ نے مجھ کو اس مرتبے کو پہنچایا اور اُسے مجھ پر بڑے بڑے بھروسے ہیں۔



اس رہزن کے آگے سے جان کا ڈر کر کے بھاگنا اور بادشاہ کے اُن سب خیالوں کو باطل کر دینا شرم و حیا سے بعید ہے۔ تلوار لے کر ڈٹ گیا اور نہایت مردانگی سے جان دی۔ سچ ہے ۵

رستم یہاں رہا ہے نہ یہاں سام رہ گیا | مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

باغی مذکور سرکاٹ کر سلیم کے پاس لے گیا اُس نے ایک مقام نجف ناشایستہ میں ڈلوادیا۔ جب اکبر نے یہ خبر سنی ایسا غم و افسوس کیا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ بیقرار ہو کر کئی دفعہ ہاتھ بیسنے پر مارا اور کہا کہ افسوس ہے یار غمگسار اور رونق دربار ہمارا اس حال سے مارا گیا۔ دو دن اور دو رات کھانا نہ کھایا۔ عبد الرحمن پسر ابوالفضل کو مع بعض امراءے مدبر واسطے قتل راجہ نرسنگھ دیو کے روانہ کیا اور کہا کہ جب تک اُس کا سر نہ لو تب تک پھر کر نہ آنا۔ پھر کہا کہ شیخ کے عوض میں اُس راہزن کا سر کیا حقیقت رکھتا ہے خیر اُس کے تمام بال بچوں کو کولھو میں پیل دو اور ملک کو شیاناس کر دو ۶

چونکہ درپردہ سب لوگ ابوالفضل سے رشک رکھتے تھے اور عقیدے کا حال بھی مشہور تھا۔ اعظم خاں کو کلتاش نے یہ تاریخ کہی ۵

یفعل اللہ ما یشاء بحکم اللہ ما یرید | تیغ اعجاز بنی اللہ سر باغی برید

اکبر آباد میں اکبر کے مقبرے سے کوس بھر جانب شرق ایک عمارت عالی لاڈلی کا مقبرہ مشہور ہے۔ لاڈلی بیگم ابوالفضل کی بہن تھی اُس کا شوہر اسلام خاں تھا۔ اُس مقبرہ پر نام شیخ مبارک اور ابوالفضل کا لکھا ہے عجب نہیں کہ یہ بھی وہیں مدفون ہو ۶

اکبر نامہ میں ابوالفضل نے کئی جگہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند دریاے راوی کے پار آہو خانہ کے دیکھنے کو یا شکار کو گئے اور پھرتے ہوئے فضل آباد میں میرے مکان پر آئے۔ مگر دریافت کیا گیا اس نام کا نشان بھی نہیں ۶



## کمال سمعیل اصفہانی خلاق معانی

یہ صاحب فضل و کمال بیٹا عبدالرزاق اصفہانی کا تھا کہ وہ بھی اپنے وقت میں شاعر نامی تھا۔ مرزا الخ بیگ ابن تیمور باپ بیٹوں کے اشعار کو سنا کرتا تھا اور خوش ہو ہو کر کہتا کہ لوگ باپ کو بیٹے کا بزرگ کہا کرتے ہیں۔ دیکھو تو یہ بیٹا باپ کا فخر ہے یا نہیں۔ علاوہ خوبی زبان کے مضامین اس قدر عالی پیدا کرتا تھا کہ شاعروں میں اس کا خطاب خلاق معانی مشہور ہے نام لینے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اکثر قصیدے اس زور شور کے لکھے ہیں کہ اُن کا جواب نہیں ایک جگہ کہتا ہے

بخاک پائے نوکاپ حیات ازاں بچکد سزد کہ خواری و حرماں کشد معانی من	اگر مسوؤہ شعر من بفیشاری بلے کشند غریباں ہر آئینہ خواری
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

بادشاہوں اور حاکموں کی بارگاہ میں نہایت معزز تھا اور انعام و اکرام حاصل کرتا تھا اس لئے امیرانہ گزران کرتا تھا۔ اہل ضرورت کو دستگیری کے طور پر بھی اور قرض بھی دیتا رہتا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ اکثر لوگوں نے اس سے خلاف وعدہ اور بد معاملگی کی جب بہت ناچار ہوا تو جل کر یہ قطعہ کہا ہے

اے خداوند ہفت سیارہ تا در دشت را چو دشت کند عدو مردماں بیمن تراید	ظالمے رافرست خونخوارہ جوے خوں آورد ز جو بارہ ہر یکے را کند دو صد بارہ
-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

اُس کی مالداری کے ساتھ مرنے کا حال عجب حسرت ناک ہے کہ آل چنگیز میں سے اکتائی قاآن نے اصفہان پر لشکر کشی کی اور فتحیاب ہوا۔ منغل گھر بگھر لوٹتے پھرتے تھے اور لوگوں کو قتل کرتے تھے۔ کمال نے اور اس کے ہمایوں نے تمام



مال اسباب اپنا اسی کے مدرسہ کے کوئٹے میں ڈال دیا تھا کہ جب امن امن ہوگا تو نکال لینگے۔ اتفاقاً ایک مغل اس کے گھر میں بھی کوٹتا ہوا آیا۔ گھر میں مال اسباب کچھ نظر نہ آیا۔ صحن میں درخت پر کوئی جانور بیٹھا تھا مغل نے اس کے تیر مارا جانور تڑپھکر کوئٹے میں جا پڑا۔ مغل نے کوئٹے میں جھانک کر دیکھا تو پانی نہ معلوم ہوا اور نہ نزدیک نظر آئی۔ جھٹ کو دپڑا۔ اندر معلوم ہوا کہ اس میں اسباب دبا ہوا ہے۔ اسی وقت اور مغلوں کو لایا۔ نکالا تو گنج قارون نکلا۔ مگر ان وحشی ظالموں نے اس پر قناعت نہ کی۔ کمال کو پکڑ کر اور روپیہ مانگا اس نے انکار کیا۔ ان لوگوں نے نہایت سختی کی۔ شکنجہ میں کس دیا اور انواع و اقسام کی تکلیفیں دیں یہاں تک کہ اسی حالت میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے یہ رباعی کہی۔ رباعی

دل خوں شدہ شرط جانگدازی نیست	در حضرت او کمینہ بازی نیست
با ایہنہ من ہیچ نمے آرم گفت	شاید کہ مگر بندہ نوازی نیست

اور یہ واقعہ ۱۳۵۰ھ ہجری میں ہوا۔ اس شاعر کا کلام قابل دیکھنے کے ہے۔ زبان نہایت صاف اور بامحاورہ اور اس پر مضمون نیا اور ترکیب لفظوں کی نہایت چست اور بندش درست۔ یہی سبب ہے کہ بہت سا مضمون تھوڑے سے الفاظ میں اس طرح آگے پیچھے کر کے بٹھاتا ہے کہ دوسرے سے ممکن نہیں۔ چونکہ صاحب علم تھا اس لئے اس کے کلام میں فقط مضامین شاعرانہ ہی نہیں بلکہ مطالب حکمت نصیحت آمیز بھی ہوتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیمانہ مزاج رکھتا تھا۔ باوجود اس کے خوش طبع اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ کیونکہ جو بھی خوب کہتا ہے۔ چند اشعار اس کے بطریق مشتے نمونہ از خروارے لکھے جاتے ہیں جس سے اس کا اور اس کی طبیعت کا حال بھی کچھ بظاہر ہوگا

مبادا کسے کالت آں ندارد

کہ غیر ہجا ہیچ درماں ندارد

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ نبود

خداوند اساک را بہت دروے



چونفرس بود بولسب راز ایزد ہر آن شاعرے کو نباشد ہجاگو	مرا ہجو گفتن پشیمان ندارد بود ہجو شیرے کہ دندان ندارد
رباعی	
گر چاشنی غمش بیانی یکدم شادی غم اوست خود و لیکن چہ کنم	ہرگز نخوری تو از پئے شادی غم چوں تو نہ شناسی غم و شادی از ہم
رباعی	
نزدیک من از شرم و جفا ہائے نہاں وز شادی و عیش در کنار دگراں	باریک کنی ہمہ تن خود چو میاں چنداں بالی کہ در نہ گنجی بجاں
لطیفہ - ایک دفعہ قحط پڑا خواجہ ابو العلا شہر خوارزم کے صدر کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر بھیجا۔ کہتے ہیں کہ خواجہ مذکور نے بہت انعام دیا اور بعد اس کے بھی سلوک کرتا رہا۔ قطعہ مذکور یہ ہے۔ قطعہ :-	
اے خداوند اکہ اندر خشک سال قحط وجود زانکہ تو مشہور آفاقی بناں دادن چو صبح بیل انعام تو ہر دم برو ثاق سائلاں شکل اخلاق صودت گر کشم بروے ناں ہجو مشرق قرص گرش مے فرستد جو تو نیت بے یاد سخایت داستان اہل فضل اندریں دوراں کہ میگردد سیہ از دو و فقر گشتہ بے رماں بخون یکدگر تشتہ چنانکہ پُر دلاں راناں سیر از لقمہاے بیوہ زن ہر کجا دیدی دونماں پیدا بدست عاجزے بر گزار ناں دہنہا باز کردہ چوں تنور	پختہ شد از آب انعام تو نان گر سہ سر بدر گاہت نہادہ است آسمان گر سہ آں چناں افتد کہ آتش بر روان گر سہ بوے آں ناں خود بگرداند عنان گر سہ اردہندت زان سوئے مغرب نشان گر سہ آرے از ناں نیت خالی داستان گر سہ لے ماد و قرص خورشید از فغان گر سہ ناں ہے آرند بیروں از دہان گر سہ کرد ناں را دیگ چرب از گردان گر سہ ور زماں مینی بد و باران سنان گر سہ تیج داراں ہجو آتش خوں نشان گر سہ



ترسم آید از زبان من خطائے در وجود  
خواجگانے را که باشد معدۀ انبار سیر  
زانکه از آتش نباشد پنبه را چندان خطر  
میزبان لطف را گویا که باشد تازه رو  
دفع کن ز انبار خود عین الکمال از بهر آنکه  
کرد مستغنی ز تعریف ایں ردیف شعر زانکه

زانکه دار و رنگ دیوانه جوان گرسنه  
احترازے کرو باید از زبان گرسنه  
کاہل نعمت را کنوں از شاعران گرسنه  
زانکه ناخوانده رسیدش میهمان گرسنه  
چشم را تاثیر باشد خاصه زان گرسنه  
بر سر ایں گفته بنوشتم فلان گرسنه

باو در چنگ حوادث خصم پر آهوائے تو  
همچو آهوا بود رکعت شیر زبانی گرسنه

ایک سال جو اس کے ہاں سے غلہ آیا تو اس میں خاک بہت تھی کمال الدین  
نے یہ قطعہ کہا - قطعہ :-

غلہ کا سال خواجہ داد مرا	گر نہ بد جہلہ بود اکثر خاک
اندر انبار من بدولت تو	ہست از باد یہ فروں تر خاک
خاک مردم خوردند انستم	کہ خورد مردم اے برادر خاک

باچنین بخشش و چنین نسام  
بر سر شعر و کلک و دفتر خاک





## خواجہ سلمان سیاروی

خود صاحب کمال اور با اعزاز تھا اور خاندان اس کا بھی صاحب کمال اور بادشاہوں کے دربار میں معزز اور مکرم تھا۔ باپ اس کا خواجہ علاؤ الدین فن سیاق میں یگانہ زمانہ اور دربار شاہی میں پیش دست تھا۔ چونکہ اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں اور سامان بھی سب طرح کا موجود تھا۔ اس لئے سلمان نے بھی سب علموں میں مداخلت پیدا کی اور شعر میں کمال حاصل کر کے سلطان اویس ایک خانی کے دربار میں مصاحبت کا مرتبہ حاصل کیا۔ شاعروں میں جو عزت سلمان نے پائی اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی اور خوبی کلام کا بھی یہ حال ہے کہ علاؤ الدولہ سمنانی کہتا ہے کہ دو چیزیں دنیا میں بے نظیر ہیں۔ ایک انار سمنان۔ دوسرے شعر سلمان کیونکہ ساوہ جو وطن اس کا ہے سمنان ہی کا علاقہ ہے۔ امیر شیخ حسن نوبان حاکم بغداد و آذربائجان کا اور دلشاد خاتون بھی اس کی بڑی مرتبی تھی۔ اور خواجہ اویس بادشاہ کا بڑا بیٹا کہ حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھا اور کتب توارینخ میں ضرب الثل کے طور پر اس کا ذکر لاتے ہیں۔ وہ خواجہ سلمان سے شعر کی اصلاح لیتا تھا۔ اس سبب سے زیادہ تر اشعار کو شہرت ہوئی۔ اپنے اس یوسف جمال شاگرد کو اصلاح دیتے ہوئے ایک دفعہ یہ غزل کہی۔ غزل :-

خلقے بہ جست و جویت سر در جہاں نہادہ  
شوریدگانِ موت در ہمہ گز قنادہ  
آں لب بخندہ بکشا تا دل شود کشادہ  
رحم آوری چہ باشد بر تشنہ پیادہ

آواز دُ جِمالَت تا در جہاں قنادہ  
سودا ئیانِ زلفت گرد تو حلقہ بستند  
مائیم بستہ دل را در لعلِ دلکشایت  
لے شہسوارِ خوباں وے عین آبِ حیاں



سلمان رخس بازی شہمات عافیت کرد  
بازی مگر کہ دادت بازیں حریف سادہ

اُس نے اس خاندان کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :-

من ازین اقبال این خاندان  
من از خاوراں تا دریاختہ  
گر فتم جہاں را بہ تیغ زباں  
ز خورشید امروز مشہور تر

اس تقریب کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ :-  
نقل۔ ایک دن سلطان اویس مشق تیر اندازی کی کر رہا تھا۔ اور  
سعادت اُس کا غلام تیر اٹھا اٹھا کر لاتا تھا۔ سلمان نے اُس وقت  
بدیہ یہ شعر پڑھا :-

شہا تیر در بند تدبیر تست  
سعادت رواں در پئے تیر تست

چو دربار چاچی کماں رفت شاہ  
دوزاخ کماں با عقاب سہ پر  
نہا دند سر بر سر دوش شاہ  
چو از شست بکشاد خسرو گرہ  
شہا تیر در بند تدبیر تست  
بعہدت ز کس نالہ بر نہا ست  
نوگوئی کہ در برج قوس است ماہ  
بدیدم بیک گوشہ آوردہ سر  
نداغم چہ گفتند در گوش شاہ  
برآمد ز ہر گوشہ آواز زہ  
سعادت رواں در پئے تیر تست  
بتیر از کماں گر بنالہ رواست

کہ در عہد سلطان صاحبقران  
نہ کردہ است کس زور جز بر کماں

بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دن رات  
میں کسی وقت اُس کی جدائی گوارا نہ تھی \*  
نقل۔ ایک دفعہ رات کو سلمان بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر چلا



اندھیرا بہت تھا۔ سونے کی لالٹین مڑھ کر محفل میں رکھی تھی بادشاہ نے وہ ساتھ کر دی۔ دوسرے دن متکار شاہی لالٹین لینے گیا۔ سلمان نے یہ شعر لکھ کر بھیجے :-

من و شمع دو دل سوختہ و خانہ سیاہ	کہ شب او گرید و من از غم خود افروزم
شمع خود سوخت بشت و بوش و بزاری امروز	گر لگن میطلبد شاہ ز من مے سوزم

بادشاہ سن کر ہنسنا اور لالٹین اُسی کو دے دی ۔

**نقل۔** ایک دن سلمان دجلہ بغداد کے کنارے پر تیر اندازی کر رہا تھا۔ اتفاقاً درویش ناصر بخاری اپنے وطن سے حج کو جاتا تھا۔ چونکہ سلمان کا نام اور شہرہ شاعری سنا ہوا تھا اس لئے مشتاق ہو کر ملاقات کو آیا۔ سلمان نے وطن پوچھا اور کہا کہ کچھ شعر کا بھی شوق ہے۔ درویش نے کہا کہ یہی شوق یہاں تک لایا ہے۔ اُس وقت دریاے دجلہ بڑے زور شور سے بہ رہا تھا سلمان نے کہا

دجلہ را امروز رفتارے عجب متانہ است
------------------------------------

درویش ناصر نے کہا کہ

پائے در زنجیر و کف برب مگر دیوانہ است
---------------------------------------

سلمان بہت خوش ہوا اور کچھ اور اشعار کی فرمائش کی۔ درویش نے یہ غزل پڑھی :-

غزل درویش ناصر بخاری
----------------------

مارا ہوس صحبت جاں پر دیار است	ور نہ عرض از بادہ پرستی نہ خار است
در مدرسہ کس را نہ رسد دعویٰ توحید	منزل لگہ مردان موقد سردار است

ناصر اگر از ہجر بنالد عجبے نیست
مہجور زیار است پریشاں زیار است

سلمان نے بہت تعریف اور تعظیم کی اور اپنے گھر لے جا کر چند روز مہمان رکھا۔



اور سامان کے ساتھ رخصت کیا۔ عبید زاکانی سے جو اس کا معرکہ ہوا۔ وہ اُس کے حال میں لکھا جائیگا۔

لطیفہ۔ آخر عمر میں دنیا سے سیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ بادشاہ نے بہت سا انعام اکرام دیا اور زمین جاگیر کے طور پر مقرر کر دی۔ رے کے علاقہ میں ایک گاؤں ایرین نام تھا کہ بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ اور چشمے آب رواں کے اُس میں جاری تھے اُس کے لئے درخواست کی شاہ نے عرضی پر یہ شعر لکھا ہے

وہ ایرین کہ از حدودِ رے است      بدہیدش کہ التماسِ وے است

مولانا جامی بہارستان میں اس کی بہت تعریف لکھتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ سرقہ کرتا تھا اور خصوصاً کمال اسمعیل کی چوری بہت کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ سلمان کے کلام میں چند باتیں خاص ہیں۔ اول یہ کہ فصیح اور صاف ہے۔ دوسرے اُس میں صنائع و بدائع اس طرح سہل ممتنع ہو کر بے تکلف آتے ہیں کہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا۔ تیسرے کلام عاشقانہ و رنگین زیادہ تر کہتا ہے۔ مگر کلیات اُس کا ایسا ہے کہ طلبگار شایق کو اُس سے ہر قسم کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ ۴۶ شہ ہجری میں جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے کوچ کیا۔ زور کلام اُس کا اس قصیدہ سے واضح ہوتا ہے جس کے چند شعر انتخابی یہ ہیں :-

### قصیدہ

شبے عنبریں خال و شکیں ذوائب  
زمین را بعنبرِ سُتر جوانب  
رواں در رکاب از کواکب اکب

سقی اللہ لیل اکصد غی الکواعب  
ہوارا بگوہرِ مرصع حواشی  
درفشِ سفشِ سیاہِ حبش را

بر آراستہ گردن و گوش گردوں  
شب از گوہرِ شب چراغِ کواکب



ایک مقام پر دلشاد خاتون کی تعریف کے قصیدے میں کہتا ہے ۵	
ہزار بار ز نخوت شکستہ از سرنیکیں	شکوہ مقنعہ او کلاہ گوشہ سنجر
متفرق اشعار اُس کے بنظر اختصار انتخاباً لکھے جاتے ہیں ۵	
معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن	کہ بہر چہ در و جامہ دگرگوں پوشند
کسوت عار بود باز پسین خلعت او	گر نہ در خویش از بیشتر افزوں کشند
ہنرش آنکہ کہن خرقہ پشمیں ز برش بدر آرنش دور اطلس و اکسون لچشند	
بادِ سحر گئی بہواے تو جاں دہد در بوستان بیاد دمان تو غنچہ را زانسانکہ عکس بادہ دہد حسن روے گل از حلقہ دوزلف تو عطار بادِ صبح گلگونہ از جمال تو خواہد بعاریت تا چند در ہواے جمالت آب چشم ما بید لیم و راہِ غمت پر خطر بکوے ہر ناوک بلا کہ شاید قضا ز چرخ گرد و بعینہ لب من چشمہ حیات دریاے جو دشاہ اویس آنکہ دلتش بر قامت بزرگی او اطلس فلک یکروزہ وجہ خرچ دل و دست او بود بر روے رانِ آہو اگر داغ او نہند اے سرورے کہ راے تو در ضبطِ مملکت چوں پیرِ چرخ طلعتِ نجات ترا بید	آب حیات را لب لعلت نشاں دہد ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہد رویت بعکس حسن میر آسماں دہد بوئے بعالمی و صد رائگاں دہد بادِ صبا چو عرض گل و گلستاں دہد بر چہرہ لالہ کارم و بزر عفسراں دہد بازلف پر دلت کہ دل بیدلاں دہد چشم راستش ہدف بدل نشاں دہد ہر گہ کہ شرح آن لب شکر فشاں دہد نوش رواں بقالب نوشیرواں دہد میز بید از بزرگی او تن دراں دہد ہر در کہ بحر بخشد و ہرزہ کہ کاں دہد بس بوسہا کہ شیر ز رحمت براں دہد ہر دم خجالتِ خرد خوردہ داں دہد گفت ار مراد دہد ایں نوجواں دہد



<p>هست آستان حضرت اقبال را حرم روح ظہیر اگر بشنود این قصیدہ را تا صبح نو عروس ز مرد حجاب را</p>	<p>مقبل کیلکہ بوسہ بر آں آستان دہد صد بار بیش بوسہ مرا بر دہاں دہد ہر روز جلوہ از متیق خاوراں دہد</p>
<p>بادا عروس بخت ترا زینتہ کہ چرخ ہر ساعتش بروے نما صد جہاں دہد</p>	
<p>ابیات در وصف دارالسلام</p>	
<p>اے قبلہ سعادت و دے کعبہ صفا ہر طاق از رواق تو چرخ زمین ثبات در ساحت تو مروحہ جنباں بود شمال چوں روضہ بہشت زمین تو روح بخش بازار خورچو سایہ او سرد ورنوز بنداد سایہ بر سر آفاق ازاں فگند از چرخ دوخت برقد قدرش قباے قدر</p>	<p>جاے خوشی و نیست نظیر تو بیچ جا ہر خشت از اساس تو جام جہاں نما در مجلس تو مجمرہ گرداں بود صبا چوں چشمہ حیات ہوائے تو جاں فزا پشت زمین بہشتی او گرم درشتا کا فگند سایہ بر سر او سایہ خدا لیکن نداد ہمت او تن دراں قبا</p>
<p>طاس زمانہ را ہمہ صیتش بود طنین کاخ زمانہ را ہمہ شکرش بود صدا</p>	
<p>تا بر نخیزی از سر دنیا و ہر چہ هست خواہی کہ تشریف شوی در ہوا چو گرد</p>	<p>با یار خوشتن نتوانی و مے نشست سماں چو خاک در قدم دوست کردنت</p>
<p>سرکوش ہوس داری ہوس پشت پائے زن مرا تیر تو سخت آمد کہ بر بیگانگاں آمد</p>	<p>دریں اندیشہ بگرو شو دو عالم را قفلے زن چو زخمی میزنی بارے بیا بر آشنائے زن</p>
<p>فراق روے تو از شرح و بہت بیرون است</p>	<p>ز ما پیرس کہ حال درون او چون است</p>



نئے کنم سخن اشتیاق کا نقشہ ریر | ز طوف حد و ز حد عبارت افزون ست

دل دید خواست تا ببرد خوں گرفته بود | جاں خواست خواستم بدستم غم ستانده بود

رباعی

بر زلف تو چوں باد وزیدن گیرد | از ہر طرفے شک دمیدن گیرد  
چوں در لب اندیشہ باریک کنم | خوں از لب اندیشہ چکیدن گیرد

رباعی

از بسکہ شکست باز بستم توبہ | فریاد ہمیکند زدستم توبہ  
دیروز توبہ شکستم ساغر | امروز با غرے شکستم توبہ

بر عارض گل رنگ تو اے بدر منیر | چو گاہ گویم زلف ترا یا زنجیر

رباعی

آمد سحرے ند از میحسانہ ما | کاے رند خرابائی دیوانہ ما  
بر خیز کہ پر کنم پیمانہ ز مے | زان پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

رباعی

اے آنکہ تو طالبِ خدائی بخدا | از خود بطلب کر تو جدانیت خدا  
اول بخود آچوں بخود آئی بخدا | اقرار نمائی بحسدائی خدا

صنما مرثوہ آنم کہ تو جانم باشی | میدہم جاں کہ مگر جان جہانم باشی  
روز عمر من مسکین شب آمد تا تو | روشنائی دل و شمع روغنم باشی  
بارگرددون و غم ہر دو جهان دل من | نگراں باشد اگر تو نگرا غم باشی  
تو سراپا ہمہ آئی و ہمہ آن تواند | غرض من ہمیں آں کہ تو آنم باشی



## غزل

مسکین دل من گم شد و من در طلب وے خامند کسانیکہ بداعت نرسیدند صد بار مئے لعل تو ام جاں لب آورد مطرب بزن آن ساز جگر سوز و مادم در شرح فراق تو سخن را چه دهم بسط بے رویت اگر دیدہ بخورشید کنم باز بردم کہاں خانہ ابروے تو اش پے من سوخته آنکہ بمن کے رسد آن کے اے دوست بکا ہم ہر ساں یکدم ازاں مے ساقی بدہ آن جام دل افروز پیایے شرط ادب است آنکہ من این نامہ کنم طے صد بار کند چشم من از شرم رخت خوے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلمان رہ سوداے تو میرفت غمت گفت  
کیس راہ بیای چو توئی نیست مرو ہے

## رشید الدین محمد وطواط

رشید الدین محمد نام رشید تخلص۔ لمبھی تھا مگر خوارزم میں رہتا تھا۔ باپ اس کا عجد اجمیل کاتب تھا اور دربار شاہی میں صاحب خدمت اور باعزت تھا۔ نسب کا سلسلہ خلیفہ ثانی حضرت عمر ابن الخطاب سے ملتا ہے۔ اس شاعر کا کلام دیکھنے سے نہایت تعجب آتا ہے کہ خاقانی و انوری و سعدی وغیرہ کیونکر مشہور ہو گئے اور یہ شخص کیونکر گننام رہ گیا۔ شعراے متقدمین میں سے ہے اور کمال فن شاعری کا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ تذکروں کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فقط شاعر ہی نہ تھا بلکہ فن شعر میں اور جو فنون کہ شعر سے متعلق ہیں ان میں صاحب تصنیف تھا اور مہارت بھی کامل رکھتا تھا۔ چنانچہ حدائق السحر نام ایک کتاب اس کی تصنیف ہے کہ اگرچہ اب نہیں پائی جاتی مگر



ہر کتاب میں شدّاً اور فخریّہ اُس کا ذکر دیکھا جاتا ہے۔ خصوصاً ابتدا میں ایسی کتاب کا تصنیف ہونا نہایت قابل لحاظ کے ہے۔ باوجود اس کے خیالات اُس کے سیدھے سیدھے بلکہ اکثر حکیمانہ ہیں اور طرز کلام بھی صاف اور فہمیانہ۔ طبیعت اس کی نہایت تیز طرار تھی اور ذہن شوخ اور چالاک۔ ہمیشہ شعرا و علما کو دھکاتا رہتا تھا اور تقریر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگ اس سے جلتے تھے اور ایسی ایسی فاحش اور غلیظ ہجوئیں کہتے تھے کہ جن کا لکھنا بھی یہاں مناسب نہیں۔ اور چونکہ چھوٹا سا آدمی تھا اور ساتھ اس کے صورت بھی کالی کلوٹی بد شکل تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام وطواط رکھ دیا تھا۔ وطواط ابابیل کو کہتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن خوارزم شاہ کے دربار میں پہنچا اور علمائے دربار سے گفتگو شروع کر کے اس زور شور سے اور طمطراق سے تقریریں کیں کہ سب کے سب دنگ رہ گئے اور بادشاہ بھی حیران ہو گیا۔ کچھ تو یہ شوخی اور بے باکی اس کی ناگوار بھی گزری اور کچھ طبیعت میں ظرافت آئی کہ ایسا چھوٹا سا آدمی اور یہ زباں درازی۔ غرض رشید سامنے بیٹھا تھا اور بیچ میں ایک دوات رکھی تھی۔ بادشاہ نے کہا کہ ذرا اس دوات کو ہٹاؤ تا کہ دکھائی دے کہ اس کے پیچھے یہ کون بول رہا ہے۔ رشید کو برا معلوم ہوا اور اٹھ کر دربار سے چلا گیا۔ لیکن چونکہ اس کے کلام اور کمال میں بادشاہ کو بھی کچھ کلام نہ تھا اس لئے پھر بلایا اور بہت سا انعام و اکرام دیکر دربار میں رکھا۔ سالہا سال تک صاحب دیوان رہا اور خدمتِ عالی سرانجام کرتا رہا۔ بسبب اس کے کمال کے دور دور کے لوگ اپنا کلام اسے دکھانے لاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔

رشید ایک زمانہ میں اتسر کے دربار میں تھا اور وہ اس کی بہت



خاطر کرتا تھا۔ مگر اتسز مذکور سلطان سنجر کی طرف سے قلعہ ہزار اسپ وغیرہ کا حاکم تھا۔ لوگوں نے سنجر کو اتسز کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ سنجر خود فوج لے کر چڑھ آیا اور اتسز کو قلعہ میں محصور ہونا پڑا۔ سنجر کے ساتھ انوری شاعر بھی تھا۔ انوری نے یہ رباعی کہی اور سنجر کے سپاہیوں نے اُسے لکھ کر ایک تیر میں باندھا اور قلعہ میں پھینک دیا۔

### رباعی انوری

لے شاہ ہمہ ملک جہاں حب تراست	د از دولت و اقبال جہاں کس تراست
امروز یک حملہ ہزار اسپ بگیر	فردا خوار زم و صد ہزار اسپ تراست

یہ رباعی اتسز کے پاس آئی۔ رشید بھی موجود تھا اُس نے اُس کے جواب میں رباعی کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

### رشید

اگر خصم تو اے شاہ بود رستم گرد	یک خر نہ ہزار اسپ نتواند برد
--------------------------------	------------------------------

اور اس شعر کو لکھ کر تیر میں باندھا اور پھینک دیا۔ لوگ سنجر کے پاس لے پہنچے سنجر دیکھ کر بہت خفا ہوا اور عہد کیا کہ جب قلعہ فتح ہو تو رشید کو پکڑ کر سات ٹکڑے کر ڈنگا۔ اتفاقاً قلعہ فتح ہوا اور رشید گرفتار ہوا۔ مگر منتخب الدین کاتب مالک دیوان شاہی صاحب علم اور صاحب کمال تھا اور سنجر کی سرکار میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ رشید نے اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ زمانہ کے اتفاق سے یہ واقعہ پیش آیا ہے اور ہم تم ہم پیشہ بھائی ہیں۔ یہ موقع رفاقت کا ہے۔ وقت نکل جائیگا اور بات رہ جائیگی۔ غرض جب سنجر کا حکم منتخب الدین کے نام پہنچا کہ بموجب ہمارے عہد کے وطواط کے سات ٹکڑے کرو۔ تو وہ خود حاضر ہوا اور عرض کی کہ قبلہ عالم حضور جانتے ہیں کہ وطواط بہت چھوٹا سا جانور ہے اس کے سات ٹکڑے ہو نہیں سکتے غلام مجبور ہے۔



بادشاہ ہنسنے لگا اور کہا کہ اس کمبخت مرغ کے اگر دو ٹکڑے ہو گئے تو کیا ہونگے۔  
بعد اس کے اُس نے عرض کی کہ صاحب کمال ہے اور شامان وقت اُس کی  
آرزو رکھتے ہیں کہ ہمارے دربار میں ہو۔ حضور کی تلوار اس کے خون سے آلودہ  
ہو نہایت شرم اور بدنامی کی بات ہے۔ اس وقت تباہ ہے اور خانہ برباد  
ہے۔ لازمہ بادشاہی اور موقع وقت یہ ہے کہ حضور اُسے خود ساز و سامان  
لائق دے کر رخصت فرمادیں۔ بادشاہ کا دل بھی پہلے ارادہ سے پھر گیا اور  
رشید کی جان بخشی ہو گئی۔

رشید کو خوارزم شاہ بہت اعزاز و اکرام سے رکھتا تھا اور نہایت محبت  
کرتا تھا۔ چنانچہ لطیفہ۔ رشید کی صورت شکل تو جو کچھ تھی سو تھی ساتھ اُس کے  
گنچہ بھی تھا اور وہ بھی ایسا کہ سر بالکل صفا چٹ تھا۔ بال کا نام نہ تھا لوگ  
اس لئے اُس کو اقرع کہتے تھے۔ سلطان نے بھی سنا اور سن کر یہ رباعی کہی

### رباعی خوارزم شاہ کی رشید کی ولداری میں

زراں بر سر تو موئے ہے برناید  
بر دیدہ اگر موئے نباشد شاید

از فضل سرت بہ آسماں مے ساید  
مارا سر تو چو دیدہ در مے باید

رشید نے خوارزم شاہ کی شان میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں۔  
اور اُس کی تعریف میں اپنا ذکر اس خوبصورتی سے کرتا ہے کہ نہایت  
لطف حاصل ہوتا ہے چنانچہ اُسی کی تعریف میں یہ قصیدہ ہے :-

### قصیدہ

در ساحت تو گنبد گرداں میرسد  
کا بخا بجمہ فکر ت انسان میرسد  
جز حکم تو بتاری و وہقان میرسد  
کا بخا ز بارگاہ تو سرماں میرسد

شاہ با نگاہ تو کیواں میرسد  
جائے رسیدہ بمعالی و منقبت  
جز امر تو بمشرق و مغرب میرود  
یک خط نیست در ہمہ آفاق و خافقین



فریاد و زین جہاں کہ خردمند را ازو جاہل بسند اندر و عالم برون در آزودہ شد بحر صدم جان عالماں درد او حسرتا کہ بیایاں رسید عمر منت خداے را کہ مراد در پناہ تو تا دامن جلال تو بگرفتہ ام مرا یک روز نیست کہ تو ہزاراں ہزار نوع آنم کہ چون بر اسپ فصاحت شوم سوار از نظم من بخاک خراساں خراباست	بہرہ بجز نواب و حرماں نمیرسد جوید بحیلہ راہ و بدرماں نمیرسد وہی خواری از گزاف بدیشاں نمیرسد وہی حرص مردہ ریگ بیایاں نمیرسد آسیب حادثہ بدل و جاں نمیرسد دست بلا بریش و گریباں نمیرسد در حق من کرامت و احساں نمیرسد در گردن فصاحت سبحاں نمیرسد گر شخص من بخاک خراساں نمیرسد
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بگزار ماہ و روزہ بطاعت کہ دشمنت  
چوں بگذرد ز روزہ بقرباں نمیرسد

نقل۔ جب خاقانی کا شہر بہت عالمگیر ہوا تو رشید نے بھی اُس کے اشرار  
سُننے اور خوش ہوا چنانچہ ایک قطعہ اُس کی تعریف میں کہہ کر بھیجا ہے

اے سپہر قدر را خورشید و ماہ افضل الدین بوالفضائل آنکہ بود	وے سپہر فضل را دستور و شاہ فیاسو فے دیں فزائے کفر گاہ
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

خاقانی نے اُس کے جواب میں لکھ کر بھیجا ہے

مگر بساحت گیتی نماند بوئے وفا فسردگاں را ہمدم چگونہ بر سازم مرا بفرقت پیوستگان چنان روز بیت اگر مرا زندہ ارجی رسد امروز صفیر صلصل و لحن چکا و کاسازی نوازش لب جانا بشعر خاقانی	کہ بیچ انس نیاید ز بیچ جنس مرا فسردگاں ز کجاؤ دم صفاز کجا کہ بس نماند کہ مانم ز سایہ نیز جدا وگر بشارت لا تقنطور رسد فردا نفیر فاخترہ و نغمہ ہزار آدا گزارش دم قمری ز پردہ عنقا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>مرا ازیں ہمہ اصوات آن خوشی نرسد چنانچہ دوشم بے رحمت کبوتر و پیک سزد کہ عید کنم در جہاں بفر رشید اگر بکوه رسیدے روایت سخنش برایں رخ دل و عیش بدگوارم ساخت</p>	<p>کہ از دیار غریبے رسد سلام وفا رسید نامہ صدر جہاں بدست صبا کہ نظم و نثرش عید نوید است مرا زہے رشید جواب آوری بجای صدا جوارشے ز تخیل مفرے ز ثنا</p>
<p>طولیہ سخنش سی و یک جواہر داشت</p>	<p>یکیک مردم فراغ روزی افتد</p>
<p>کہتے ہیں کہ فن معامیں اُس سے پہلے کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی تھی۔ پہلی کتاب اس فن میں اُسی نے لکھی ہے۔ اُس سے پہلے کسی نے قصیدہ ایسا نہیں کہا کہ جس کے سب اشعار مرصع ہوں مگر رشید نے اکثر قصیدے ایسے لکھے ہیں کہ ہر ایک مطلع سے مقطع تک مرصع ہے بلکہ اکثر قصیدے عربی میں بھی ہیں۔ اس کا کل دیوان پندرہ ہزار بیت کا ہے۔ صنف مرصع میں ایک</p>	
<p>قصیدہ ہے :-</p>	<p>قصیدہ</p>
<p>اے منور تو نجوم جمال حضرت تو معول دولت</p>	<p>وے مقرب تو رسوم کمال ساحت تو مقبل اقبال</p>
<p>رشید نے بڑی عمر پائی اسی واسطے بہت سی سلطنتوں کے آثار چڑھاؤ دیکھے۔ اتسر کے وقت سے سلطان شاہ اس کے پوتے کی تخت نشینی تک زندہ تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اپنے خاندان کے اس قدیمی مداح کو بلایا۔ رشید بہت ضعیف ہو گیا تھا اور چلنا کیا کہ اٹھ بیٹھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک چوپہلے میں بٹھا کر اسے لائے اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ اور تمام اہل دربار کو اور اپنی اس بے طاقتی کو دیکھ کر وہ اپنے زور شور طبیعت کے اور دربار کے مناظرے اور مباحثے یاد آگئے کچھ دیر</p>	



تک خاموش رہا بعد اس کے یہ رباعی پڑھی :-

رباعی

جدت ورق زمانہ از ظلم بشت اے بر قباے سلطنت آمدہ چشت	عدل پدرت شکستگی کرد درست ہاں تا چہ کئی کہ نوبت دولت تست
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

جب اتسار مرا ہے تو رشید لباس ماتم پہنے ہوئے اور نیلا عامہ باندھے ہوئے زار زار روتا تھا اور تابوت کے آگے آگے یہ رباعی

رباعی

پڑھتا جاتا تھا :-

شاما فلک از سیاست میلر زید صاحب نظرے کجاست تا در زنگرد	پیش تو بطبع بندگی سے ورزید تا آں ہمہ سلطنت بدیں سے ارزید
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

آخر ۹۷ برس کی عمر میں ۸۷۵ھ ہجری میں دنیا سے انتقال کیا ۔  
تفصیل اس کی تصنیف کی یہ ہے - حدائق السحر معانی و بیان  
وغیرہ صنائع شعری ہیں - رسالہ علم معما میں - حضرت امیر المومنین علی  
ابن ابی طالبؑ کے سو کلموں کا ترجمہ نظم میں ہے





## عبیدزاکانی

عبیدزاکانی ہجو اور ہزل میں نہایت مشہور شاعر ہے۔ ایسا فحش و اہیات کتا ہے کہ جسے کوئی اشراف لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے جو کلام کہ اُس رو سیاہی سے پاک ہے وہ ایسا صاف اور نکین ہے کہ شربت خضر کی لذت رکھتا ہے۔ زاکان ایک قصبہ کا نام ہے کہ قزوین کے علاقہ میں ہے۔ یہ اصل میں وہیں کا رہنے والا تھا اس لئے زاکانی مشہور تھا۔ ابتدا سے حال میں علوم و رسم کو بڑے شوق سے حاصل کیا اور اُس میں کمال کو پہنچا۔ گذران اچھی طرح نہ ہوتی تھی اس لئے چند روز تک بہت محنت کی اور مصیبت سختی و تنگدستی کی اٹھا کر علم معانی و بیان میں کتاب تصنیف کی۔ قدردانی اور صلہ کی اُمید پر خوشی خوشی بادشاہ کے پاس لے چلا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو وہاں دعا بھی قبول نہ ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کے پاس کوئی مسخرہ ہے اُس کے ساتھ گرم اختلاط ہیں کسی کو بار نہیں ہے۔ عبید کو بہت بُرا معلوم ہوا اور خیال کیا کہ جب جاہ و دولت اور بادشاہوں کی قربت میں کمال کا کام نہیں۔ پھر راتوں کو جاگنا اور خون جگر کھا کر عیش و آرام کو اپنی جان پر حرام کرنے سے کیا حاصل؟ وہیں سے اُلٹا پھرا اور یہ رباعی کہی۔ رباعی :-

تا نزد عزیزیاں نہ شوی خوار چو من  
کنگ آور کنگری کن و کنگرہ زن

در علم و ہنر مشو چو من صاحب فن  
خواہی کہ شوی قبول ارباب زمن

اور اُسی وقت سے ہزل اور ہجو میں پڑ کر ایسا و اہیات بکنا شروع کیا کہ جس کی کچھ حد نہ رہی چونکہ اہل زمانہ صاحب فہم اور صلاحیت اور نیکی کے قدردان کم



میں اور میں تو خاص خاص لوگ ہیں۔ برخلاف ہزل اور مسخر کے کہ ایسی باتوں کو جاہل و عالم سب سمجھتے ہیں اور فردان بھی بہت ہیں اس لئے ٹھوڑے ہی دنوں میں چرچا ہو کر عالم میں مشہور ہو گیا اور یار لوگ ہاتھوں ہاتھ بادشاہ تک لے پہنچے۔ ایک مرد معقول نے اسے سمجھایا اور کہا کہ فضل و کمال کو حاصل کر کے پھر اُسے ہاتھ سے کھونا اور فضائل و کمالات سے رذائل و خرابات میں پڑنا کیا مناسب ہے۔ اس سے باز آؤ۔ اُس نے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک بیان کی اور کہا کہ بھائی بادشاہوں کی خدمت امیروں کی صحبت۔ دُنیا کی عیش و عشرت جب اس میں میسر ہو تو کس کی بلا کو غرض ہے کہ کتاب میں جان کھپائے اور خون جگر کھا کر لطیف دماغ کو مدرسہ کے کثیف چراغ سے دھواں دھار کرے اور یہ قطعہ پڑھا ۵

کاندر طلبِ راتبِ ہر روزہ بمانی  
تا داد خود از کترو مہتر بتانی

اے خواجہ کن تا بتوانی طلبِ علم  
رہ مسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز

تتمتہ

مگر پھر کہتا ہے

بہتر زد و صد مملکتِ کامِ روانی  
اے عقل خجل نیستم از تو کہ تودانی  
موسیٰ و کلیم اللہ و چوبی و شبانی

نے نے کہ کتابے دواتے بر عقل  
گر بے خرداں رتبت ایں ملک دانند  
فرعون عذابِ ابد و ریشِ مرصع

لوگوں کی ہجوؤں اور واہیات ہزلیات میں رسالے اور مثنویاں اور قصیدے ایسے ایسے لکھے ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے بھی شرماتا ہے باوجود اسکے فصاحتِ لفظی اور الفاظ کی خوبی اور صفائیِ نظم کی اور چستی بندش اور ترکیب کی ایسی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی زمانہ میں جہان خاتون ایک عورت موزوں طبع اور لطیفہ گو اور بذلہ سنج تھی چنانچہ اُس کا شعر ہے ۵

ز ذرہ ذرہ خاک آفتاب مے سازد

مصوریت کہ صورتِ ز آب می سازد



عبید کے اور اُس کے بہت جواب سوال ہیں مگر ایسے ہیں کہ کتابوں میں لکھنے کے قابل نہیں تو بھی کچھ نہ کچھ نمک چٹنی کے لئے لکھنا ضرور ہے کہ مذاق اہل ذوق کا محروم نہ رہے۔

### حکایت

جہان خاتون کے حسن و جمال اور طبیعت کے کمال کا جب شہرہ ہوا تو شاہ ابوالسحاق بادشاہ وقت تھا اُس کے وزیر امین الدین نے اُس سے نکاح کر لیا۔ پس اس موقع پر جس طرح شاعر لوگ جہان کی بے وفائی اور زمانہ کی تسم جبرائی میں اشعار کہتے ہیں اسی طرح عبید بھی کہتا ہے مگر چونکہ جہان خاتون اُس کا نام ہے اس لئے اشارہ وہی ہے۔

ترا از چہیں قحجہ ننگ نیست  
خدائے جہاں را جہاں ننگ نیست

وزیر ا جہاں قحجہ بے وفاست  
.....

خواجہ سلمان ساوجی نے مختلف لوگوں کی ہجو میں اس کے شعر سن کر کہا۔

مقر راست بہ بید و لقی و بیدینی  
ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

جنمئی ہجا گو عبید زاکانی  
اگرچہ نیست ز قزوین روستا زاد است

قزوینی اصطلاح میں جھوٹے مقبری کو کہتے ہیں۔

عبید نے جب یہ قطعہ سنا تو بہت خفا ہوا اور سفر کر کے گیا۔ سلمان شان و شوکت امیرانہ سے دریاے دجلہ کے کنارے پر خیمے ڈالے پڑا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت دریا کی سیر کر رہا تھا کہ عبید پیادہ پا پہنچا۔ سلمان نے اُس کی وضع اور انداز سے معلوم کیا کہ کوئی آدمی صاحب کمال ہے مگر گردش زمانہ کا مارا ہوا ہے۔ پوچھا کہ بھائی کہاں سے آنا ہوا؟ اُس نے کہا کہ قزوین سے۔ سلمان نے کہا کہ قزوین میں سلمان کا نام تم نے سنا تھا۔ عبید نے کہا کہ ہاں شاعر ہے۔ سلمان نے کہا کہ کوئی شعر اُس کا بھی وہاں پہنچا۔ عبید



نے کہا کہ ہاں اکثر شعراُس کے مشہور ہیں۔ ایک قطعہ مجھے بھی یاد ہے  
اور یہ پڑھا ہے

من خرابا تیم و بادہ پرست	در خراباتِ مغاں عاشقِ مست
مے کشدم چو سبو دوش بدوش	مے برندم چو قلیح دست بدست

بعد اس کے کہا کہ سلمان تو بڑا صاحبِ کمال اور بزرگ مشہور ہے۔ اس  
کلام کا مضمون اُس کا نہیں معلوم ہوتا اُس کی جو روکا ہوگا کہ یہ واردات اُسی  
کی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ کو بہت بُرا معلوم ہوا اور سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو یہ  
عبید زاکانی ہے۔ غرض بہت تکرار اور قسموں کے بعد عبید نے بھی  
اقرار کیا۔ مگر بہت خفا ہوا اور کہا کہ بے واسطہ اور بے خبر اور بے سبب  
کسی کی ہجو کرنی نہایت بُری بات ہے۔ تم نے وہ قطعہ جو میرے باب  
میں کہا کیا سمجھ کر کہا۔ میں بغداد میں خاص تمہاری ہی نیت کر کے آیا تھا۔  
قسمت تمہاری اچھی تھی جو تم میری تیغ زبان سے بچ گئے۔ نہیں تو  
ایسی سزا دیتا کہ قیامت تک یادگار رہتی۔ خواجہ نے بہت عذر معذرت  
کی۔ گھر میں لا کر چند روز مہمان رکھا اور نقد جنس تحفہ تحایف سے رضامند و  
خورسند کر کے رخصت کیا۔ اشعار اُس کے کہ اکثر ہزل اور فحش سے  
آلودہ ہیں۔ بہت احتیاط سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں :-

رسمیت عشق را کہ بحسن ملاطفت	در قید حکم خویش تن آرد عبید را
وانگاہ بزم را بطراز و بقتلِ شاں	چوں حاجیاں بکشتنِ اضحیہ عید را

سب سے زیادہ دلنشین غزل یہ ہے :-

افتاد بازم در سر ہوائے	دل باز دارد میلے بجائے
او شہر یارے من خاکسارے	او پادشاہے من بے نوائے
بالا بلندے گیسو کندے	سلطان حسین فرماں رواںے



ابر و کمانے نازک میا نے	نامہربانے شنگے دغا ئے
زیر دلو ازے زیر سرو نازے	زیر جو فرو شے گندم نما ئے
دار دشکایت ہر کس زد دشمن	مارا شکایت از آشنا ئے
چشم عبید از سیرش نبیند دیگر نبیند چشمش بلا ئے	
اُس کی سنجیدہ نظموں میں شیراز کی تعریف نمایاں ہے مثلاً :-	
بہمین معدلت پادشاہ بندہ نواز	بہشت روے زمین است خطہ شیراز
دیگر (جس وقت شیراز سے رخصت ہوتا ہے) :-	
رفتم از خطہ شیراز و بجاں در خطرم	وہ کزیر رفتن ناچار چہ خونیں جگرم
وہ سنی المذہب تھا جیسا کہ نبی کریم اور چاروں خلفاء کی تعریف سے پتہ لگتا ہے۔ لیکن ”ہزلیات“ کے علاوہ بھی اُس کے کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب کی اتنی خواہش یا محبت اُس کے دل میں موجود نہیں تھی۔ مثلاً :-	
خدا یا دارم از لطف تو امید	کہ ملک عیش من معمور داری
بگردانی قضا ئے زہد از من	بلا ئے توبہ از من وورداری
قرض اور مفلسی عبید کی قسمت میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ مثلاً :-	
مردم بعیش خوش دل و من مبتلا ئے قرض	ہر کس بکار و بارے و من در بلا ئے قرض
قرض خدا و قرض حلائق بگردنم	آیا اداے قرض کنم یا اداے قرض
اگر خواجہ تربیت نکند پیش پادشاہ مسکین عبید چوں کند آخر اداے قرض	





# نور الدین ظہوری ترشیزی

وطن اس شاعر نازک خیال کا ترشیز ہے۔ ملک دکن میں آیا اور وہیں رہا۔ اُس کی رنگیں بیانی اور نازک خیالی پر تمام اہل سخن کا اتفاق ہے کہ نظم و نثر میں لاثانی ہے۔ طرز اُس کی سب سے علیحدہ ہے اور وہ اسی کا ایجاد ہے۔ نہ کسی نے پہلے اس ڈھنگ میں کہا۔ نہ بعد اُس کے کوئی قدم پر چل سکا۔ چھوٹے چھوٹے فقرے مقفا لکھتا ہے۔ لیکن جس فقرے کو جس سے پیوند دیدیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اُس کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے جاہ و حشمت کی ہوس کم تھی۔ اپنی آزاد مزاجی کو بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس واسطے کتابت سے گزران کرتا تھا اور اسی میں خوش رہتا تھا۔ تاریخ روضۃ الصفا تمام و کمال کئی مرتبہ اپنے ہاتھ سے لکھی۔ اس کے جوہر کمال کے سبب سے ملک قمی نے (جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملک الشعراء تھا) اپنی بیٹی سے شادی کر دی تھی۔ اُس کی سفارش سے عادل شاہ مذکور والی بیجا پور کے دربار میں نوکر ہوا۔ سہ شہر ظہوری اُسی کے نام پر لکھی ہے کہ خاص و عام میں رائج ہے۔

تادریں مہماں سراخوان خلیل آید بیاد | میربان خلق ابراہیم عادل شاہ باد

جبکہ فیضی بحکم اکبر برہان الملک حاکم احمد نگر کے دربار میں گیا۔ وہاں سے اکبر کو لکھتا ہے در احمد نگر دو شاعر حاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند یکے ملک قمی دیگرے ملاظہوری۔ ایک خط ظہوری کا جو فیضی کے

لے واضح ہو کہ ملک قمی نے فاختانہاں کی سخاوت سے بھی فیض پایا ہوا ہے اور سنہ ۱۰۲۵ھ میں فوت ہوا۔



نام تھا میں نے دیکھا اُس میں اپنے افلاس کی شکایت کرتا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کمال کی اور اقبال کی بالکل دشمنی ہے بہت مشکل سے دونو جمع ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ مدحیہ حکیم ابوالفتح کے نام پر لکھا اُس میں بھی یہی شکایت ہے۔ عرفی شاعر نے اُسے ایک دوشالہ تحفہ بھیجا۔ شاید وہ پُرانا تھا۔ ظہوری نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی

ایس شال کہ وصفش نہ حدِ تقریر است	آیاتِ رعونتِ مرا تفسیر است
نامش نہ کنی قماشِ کشمیرِ کزو	صدرِ خنہ بکارِ مردمِ کشمیر است

نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ گو کہ مدوح استغداد سخن فہمی کی نہ رکھتا تھا مگر کئی ہاتھی نقد و جنس سے پُر بار بھیجے۔ ظہوری اُس وقت قہوہ خانہ میں بیٹھا حقہ پیتا تھا۔ جو لوگ انعام لے کر آئے تھے اُنہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دیے ”تسلیم کروند تسلیم کردم“ سبحان اللہ کمال اور رفعت اگر دونو خدا دیوے تو عجب نعمت ہے + دیوان اس کا قصاید اور غزلیات وغیرہ انواع سخن اور مضامین بلند و باریک اور مطالب عالی سے مالا مال ہے۔ اہل ذوق کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ نہایت مشکل شمار کیا جاتا ہے۔ درس میں اسی واسطے داخل نہ ہوا ہو گا کہ بہت بڑا ہے اور کیا ب ہے۔ مبالغہ اس کے کلام میں بہت ہے۔ جو فقرہ ہے اثبات محال بلکہ محال در محال سے خالی نہیں فقط خیالات فرضی اور وہمی ہیں۔ سوائے تصنیفات مذکورہ کے کوئی کتاب اس کی نہیں سنی گئی۔ بعض پنجر قعہ کو بھی اس کا کہتے ہیں مگر اکثر انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کس کا ہے۔ مینا بازار کو بھی ناواقف لوگ مشہور کرتے ہیں کہ ظہوری کا ہے۔ مگر اہل تحقیق سے سنا گیا کہ ارادت خاں واضح کا ہے۔ شاعری اس کی مفید خاص و عام نہیں۔ زبان فارسی کے محاورات



البتہ اُس سے بہت خوب حاصل ہو سکتے ہیں۔ اُس میں بھی شکل یہ ہے کہ مضامین عام فہم نہیں۔ مصنف کی آزاد روی اور آسودہ مزاجی میں شک نہیں کلام ہجو ہائے فحش انگیز سے پاک ہے۔ البتہ مضامین عاشقانہ و بے غرضانہ جو کچھ دل میں آتے ہیں وہ کہہ دیتا ہے۔ فارسی کے شایق کہا کرتے ہیں کہ اگر قرآن فارسی میں ہوتا تو ظہوری کی زبان پر نازل ہوتا۔ ناصر علی سرہندی کی محفل میں ایک دن ظہوری کا ذکر آیا۔ سب تعریف کر رہے تھے ناصر علی نے کہا ایسا شاعر آج تک نہیں ہوا۔ ایک شخص نے کہا کہ مولوی نظامی کا کلام ایسا ہے کہ ظہوری کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی نے کہا کہ غلط ہے بلکہ ظہوری نے اُسے قابل سمجھنے کے بھی نہ جانا ہوگا۔

**نقل۔** ظہوری کا ایک دوست کہ وہ بھی صاحب استعداد اور سخن شناس تھا ایک دن اُس کے پاس گیا۔ ظہوری بہت دیر سے کچھ تصنیف کر رہا تھا۔ اور اس وقت نوبت انتخاب اور نظر ثانی کی تھی۔ شخص مذکور نے دیکھا کہ جو اچھے اچھے شعر تھے انہیں نوکاٹا جاتا ہے۔ اور جو چنداں قابل تعریف نہ تھے انہیں رکھتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے آگاہ کیا تو ظہوری نے اس کو بھی اُس وقت شریک مصلحت کیا۔ اس سے دو باتیں حاصل ہوئیں۔ اول یہ کہ شطرنج کھیلنے والے کی نسبت دیکھنے والے کو زیادہ چال سوچتی ہے۔ یعنی دیکھنے والے کو کام کا حسن و قبح زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض دفعہ صاحب تصنیف کی طبیعت لکھتے لکھتے ایسی قہ جاتی ہے کہ اپنے کلام کا حسن و قبح اسے خود نہیں معلوم ہوتا۔ پس مصنف کو چاہئے کہ ایسے وقت پر تھوڑی دیر ٹھیر جائے۔ جب طبیعت حاضر ہو تو پھر مصروف ہو۔ غرض وہ صاحب فضل و کمال ۱۲۵۰ھ میں فوت ہوا۔ اُدسراہل سخن بود مادہ تاریخ اُس کا ہے۔ خوشگو کہتا ہے کہ مشنوی منبع الانہار اور حدیقہ بھی اُس کی تصنیف ہے۔



## ملک الشعر اطالب آملی

اس شاعر موزوں طبع رنگیں مزاج کا حال و دستگاہ علوم و فنون تفصیل کے ساتھ کسی کتاب میں نظر نہیں آتا۔ مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی رسم کے مطابق علوم مروجہ ابتدائی سن میں حاصل کر لئے تھے۔ مگر طبیعت ان کے قابل نہ تھی یا وہ علوم مادر زاد شاعر کے مزاج کے موافق نہ ہوئے۔ اس لئے شاعری ہی ذریعہ عزت ٹھہری۔ ورنہ اگر طالب کے قول پر اعتبار کر لیا جائے تو خود اپنے بچپن کے تحصیل علم کے متعلق ایک قصیدے میں لکھتا ہے ۵

پا برد وین پایہ اوج عشراتم برہندی و منطقی و ہیئت و حکمت و میں جملہ چو طے شد بکس علم حقیقت در سلسلہ وصف خطا میں بس کہ ز کلکم	داینک عدد فہم از آلاں زیاد است دستے است مراکش ید بیضا ز عباد است کاستاد علوم است بریں جملہ مزاد است ہر نقطہ سویدائے دل اہل سواد است
پوشتم نسب شعر چوداغم کہ تو دانی کایں پایہ مرا ثامن میں سبع شداد است	
علاقہ ماژندران میں آمل ایک معمولی شہر ہے۔ طالب وہیں کا رہنے والا تھا۔ بزرگ بھی اس کے کچھ ایسے شہرہ آفاق نہ تھے کہ جن کے نام سے اپنی شاعری کا چہرہ چمکاتا ۶	
الغرض پندرہ سولہ برس کے سن میں معمولی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر دل کو شاعری پر لگایا کہ طبیعت خدا داد پائی تھی۔ علوم کے زور سے	



گزر کر مذاق سلیم کے ذریعے شاعری کو انتہا پر پہنچایا۔ شاعری کی ابتدائی منزلوں ہی میں رباعی۔ غزل۔ مثنوی کو چھوڑ کر قصیدے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

اول اول مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کی مدح میں چند قصاید لکھے۔ مگر وہاں ترقی اقبال کے راستے مسدود دیکھ کر کاشان میں چلا آیا۔ اس جگہ ہی اس کی شاعری نے پر پرزے نکالے۔ یہاں تک کہ جب زور کلام سے دل قوی دیکھا تو لدو میں آیا کہ ملکش خاں شاہ عباس صفوی کی طرف سے یہاں حکومت کرتا تھا اس کی شان میں مدحیہ قصاید لکھے اور اپنے آپ کو اس کے دربار میں پہنچایا۔

مگر یہاں بھی خاطر خواہ معاوضہ سخن نہ پا کر وطن کے بہانہ سے ہندوستان کا رخ کیا اور ایک رباعی لکھ کر روئے ایران کو سیاہ کر کے ادھر آ گیا۔ کہ دوبارہ

نہ پھرا۔

رباعی

بگزار کہ مے شوی پریشاں بگزار

طالب! گل ایں چمن بہشتاں بگزار

بخت سیاہ خویش بہ ایراں بگزار

ہندو نہ بردتھے خاکس جانب ہند

ہندوستان میں اس وقت حسن و عشق کا متوالا شہزادہ جہانگیر کے نام سے تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا جس کی ستانہ وار داد سخن نے دنیا بھر سے اہل کمال کو مہمان بلارکھا تھا۔ تمام دربار شاعروں سے پٹا پڑا تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو وہاں تک پہنچانے میں بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ پیش نہ چلی۔ اور بے سروسامان لاہور۔ دلی۔ آگرہ وغیرہ میں مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر پریشان ہو کر ہندوستان سے واپس پھر جانا چاہا کہ پتہ لگا غازی خان تاری جہانگیر کی طرف سے قندھار کا گورنر ہے اور قابلیت اور دریا دلی اسکی ایران کے پیاسوں کو پہلے سیراب کر کے ادھر آنے دیتی ہے۔



اس کی قدردانی نے طالب کو وہاں تک پہنچایا۔ اس نے بھی اس نوہال کو افسردہ خاطر اور گردشِ زمانہ سے پریشان دیکھ کر دل میں جلدی مگر افسوس یہ اطمینان کا زمانہ آنکھ کھولتے ہی کھولتے ختم ہو گیا۔ اور غازی خاں نے سندِ آخرت سے پروانہ صوبہ داری کو جلد تبدیل کر لیا۔ اس ناکام کو پھر ہندوستان کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہاں آکر پھر اسی چکر میں لگ گیا کہ دربار تک رسائی نکالے۔ بہت حیران و سرگردان ہوتا ہوا آخر کار اعتماد الدولہ کی سرکاریں گھس گیا۔ یہاں رہ کر اپنے زورِ کلام سے اعتماد الدولہ کے دل میں گھر کر لیا۔ کچھ ہم وطنی نے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے جہانگیر کے دربار میں بڑی تعریفوں کے ساتھ پیش کر ہی دیا۔ جہانگیر نے بھی اس صاحبِ کمال کو زمرہ شعرا میں داخل کیا۔

لیکن اور تذکروں میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے جہانگیر کے دربار میں اس کو دیانت خاں مصاحب خاص نے پیش کیا۔ اس سے پہلے اکثر خائبانہ جہانگیر کے سامنے طالب کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ جس وقت دیانت خاں نے اس کو جہانگیر کے سامنے پیش کیا اس قسمت کے مدہوش نے مفرح استعمال کیا ہوا تھا۔

جہانگیر نے نہایت مہربانی کے ساتھ سلسلہ گفتگو چھیڑا۔ مگر طالب بت بنا سامنے کھڑا رہا۔ کوئی جواب معقول نہ دیا۔ آخر دیانت خاں نہایت شرمسار اس کو واپس لے آیا۔ اس کے بعد اس خجالت کے مارے عرصہ تک دربار

۱۷۰ اعتماد الدولہ - نورجہاں کا باپ - اول مرزا غیاث اور نورجہاں بیگم کی شادی کے بعد سے ہندوستان کی تاریخ میں اعتماد الدولہ مشہور ہے - یہ وزیر کل تھا۔

۱۷۱ مفرح - منشی اشیا - مثلاً بھنگ - ایون - چرس وغیرہ میں قیمتی ادویات مشک - عنبر - زعفران وغیرہ ملا کر اس کا جوہر اڑاتے ہیں جس کو آج بھی فلک سیر کے نام سے ہندوستان کے مراجمائے شریکے استعمال کرتے ہیں۔



کی خواہش نہ کی۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے زمرہ شعرا میں داخل کر دیا۔  
 دربار میں اس کی شگفتہ بیانی نے جہانگیر کو پھر اس کی طرف مائل  
 کیا۔ اور واقعہ مذکور کے حال سے آگاہ ہو کر اس پر زیادہ شفقت کرنے  
 لگا۔ یہاں تک کہ بڑھاتے بڑھاتے ملک الشعرا کر دیا۔ چنانچہ تنزک  
 میں خود بھی لکھا ہے :-

دیں تاریخ طالب آملی بخطاب ملک الشعرائی خلعت امتیاز  
 پوشیدہ۔ اصل او از امل است۔ یک چندے بہ اعتماد الدولہ  
 نے بود۔ چوں رتبہ سخنش از ہنگناں درگزشت در ملک  
 شعراے پایہ تخت منظم گشت۔ اس چند بیت از دست ۵

لب از گفتن چیاں بستم کہ گوئی	دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
عشق در اول و آخر ہمہ جد است و سماع	اس شرابے ست کہ ہم نچتہ وہم خام خوش است
دولب خواہم یکے درمے پرستی	یکے در عذر خواہی ہائے مستی
ز غارت چہنت بر بہار منت ہاست	کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب اپنی فطرتی شاعری کے ذریعے بڑے پر زور قصاید جہانگیر کی  
 مدح میں لکھتا تھا اور ہمیشہ اس کو خوش رکھتا تھا۔ اور جس دن سے جہانگیر  
 نے اس کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے ہمسر شاعر رشک و حسد کی  
 حدود سے آگے بڑھ کر اس کی اوائل کی سرگردانی اور علوم مروجہ میں کمی کو  
 تودہ ملامت بنا کر ہجو کے تیر برساتے تھے۔ (دیکھو ملاشیداکا حال)۔  
 مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنے وقت کا استاد۔ وفا شعار۔  
 شگفتہ مزاج اور نیک نیت شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتیں کس کس کو خاک  
 نہیں چھنوائیں۔ جہانگیر آخر عمر تک اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام  
 کے ساتھ پیش آتا رہا۔ اس کے بعد طالب کو پھر کسی دروازہ کا منہ



نہ دیکھنا پڑا۔ یہاں تک جہانگیر کے عہد حکومت کے آخری سال میں  
 عین شباب میں یہ ببل بوستان سخن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔  
 طالب کی شاعری کو اس کے ہم عصر بہت زیادہ وقعت کی نظر سے نہ  
 دیکھتے تھے۔ اول تو وہ نووارد۔ دوسرے کم سن۔ تیسرے اس کی زندگی کا  
 ابتدائی حصہ جو ہندوستان میں گزرا وہ ناقابل بیان تھا۔ ان سب پر غضب  
 یہ ہوا کہ آتے ہی ملک الشعرائی کی کرسی پر ہو بیٹھا۔ یہ سب باتیں تھیں کہ  
 اور شعرا دیکھتے تھے اور جلتے تھے۔ اور طالب کے مقام پر ہاتھ نہ پہنچ سکتا  
 تھا۔ اس لئے اس کی طرف سے داد سخن کا منہ پھیر پھیر لیتے تھے۔  
 اس کا کلام اپنے ہم عصروں سے زیادہ لطیف اور استعاروں سے  
 بھرا ہوا ہوتا تھا۔ جو اس زمانے کی شاعری کا اوج سمجھنا چاہئے بعض اوقات  
 جن کی حد طلسم کاری سے جا ملتی ہے۔

## ملاشیدا

اس شاعر نے جہانگیر کے اخیر زمانہ میں اور شاہجہاں کے ابتدا میں  
 نام پیدا کیا۔ صاحب طبع تھا اور طبع شگفتہ اور رسا رکھتا تھا۔ لطف یہ ہے  
 کہ پیر گو تھا اور خوشگو تھا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اپنے عہد میں یگانہ تھا۔ چونکہ  
 ساتھ کمال کے شوخ طبع حاضر جواب لطیفہ سنج بذلہ گو تھا۔ اس لئے شعراے  
 پائے تخت سب اس سے جھپکتے رہتے تھے۔ ذرا در اسی بات پر ملک الشعرا  
 اور بڑے بڑے مشاقوں کا خاکہ اڑا دیتا تھا۔ طبیعت ایسی حاضر تھی کہ یاروں  
 کے جلسہ میں بیٹھا ہنستا جاتا تھا اور رنگین اور نمکین شعر کہتا جاتا تھا۔



لطیفہ - جب ابوطالب کلیم کے بعد محمد قلی سلیم ملک الشعرا ہوا تو شیدا کہا کرتا تھا - خوشا نصیب اُن شعراے مرحوم کے جنہوں نے سلیم کی ملک الشعرائی کا بار نہ اٹھایا ۛ

لطیفہ - مراۃ الخیال میں لکھا ہے کہ شیدا کچھ شاعر نہ تھا - فتح پور کے شیخ زادوں میں سے تھا اور ایک امیر کے ملازموں میں تھا - جیسا کہ اُس زمانہ کے امرا کو عموماً شعر کا شوق تھا اس طرح اس کے آقا کو بھی تھا - اکثر شعرا اسکے ہاں آکر جمع ہوا کرتے تھے - شیدا خود نہ کہتا تھا مگر شعرا کے کلام دیکھ دیکھ کر اور سن سن کر محظوظ ہوتا تھا اور اُن کے نکتوں کو وہ بیان میں رکھتا تھا - ایک دن جلسہ میں کسی نے ایک مصرع پڑھا کہ اس پر مصرع لگانا چاہئے جو جو شاعر موجود تھے سب ذہن لڑانے لگے - کسی سے مصرع برجستہ بہم نہ پہنچا - شیدا نے بھی خیال کیا - اس کی طبیعت کام کر گئی - جب پڑھا تو سب نے پسند کیا اور آقا بھی بہت خوش ہوا بلکہ اُس دن سے زیادہ تر عنایت کی نظر ہو گئی - یہاں تک کہ رفتہ رفتہ دربار میں لے جا کر پائے تخت کے شعرا میں اسے بھی داخل کیا - اور جو ترقی کی وہ اس کے کلام سے واضح ہے - البتہ نصیب آگے نہ بڑھا - خیر یہ اس کی کوتاہی نہیں نصیب کی کوتاہی ہے - میری رائے میں اس کی طبیعت کی گرمی اور کلام کی شوخی بھی مانع ترقی ہوتی رہی ہے کیونکہ ذرا ذرا سی بات پر جو بڑے بڑے لوگوں سے بگڑ بیٹھتا تھا اور چھوٹے آدمی کے چڑھانے اور آگے بڑھانے والے اول اول وہی لوگ ہوتے ہیں پس اُن کی ناراضی باعث نارسائی ہوتی رہی ۛ

لطیفہ - حاجی محمد جان قدسی نے ایک قصیدہ بڑے زور شور کا لکھا ہے ۛ

عالم از نالہ من بے تو چنان تنگ قضا	کہ سپند از سر آتش نتواند برخاست
------------------------------------	---------------------------------



حقیقت یہ ہے کہ سرتاپا اس قصیدہ کو معافی تازہ اور الفاظ برجستہ سے  
مرصع کیا ہے۔ مگر شیدا نے اول سے آخر تک اُس کی محنت کو برباد کر دیا۔  
چنانچہ بسم اللہ مطلع ہی پر کہتا ہے ۵

اے سخن سنج ہنرمند باندیشہ بسنج نالہ در سینہ ہوا ایت کہ بے قصد رود عالم ازوے نشو و تنگ ولیکن ملال خود گرفتہ کہ جہاں تنگ شد از نالہ تو نیست ترتیب و مصراع ہم ربط پذیر تنگی عالم از نالہ بکیفیت اوست	نقد ہر حرف بمیزان خرد بے کم و کاست چونکہ در سینہ ہوا گرم شد از جنس ہواست خلق و عالم گرا ازو تنگ نشیند رواست کہ ز تنگی نظر از چشم نیل و برخواست کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست کہ جہاں تنگ ز اندوہ شدہ برو لہاست
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا  
بیشتر از تن و جاں تفرقہ ہم پیدا است

اور اس کا نام قطع اللسان رکھا ہے \*  
لطیفہ۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دفعہ شیدا نے قصیدہ کہا جس کا مطلع  
یہ ہے ۵

چیت دانی بادۂ گلگون مصفا جوہرے	حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے
--------------------------------	---------------------------------

تمام اہل سخن نے پسند کیا اور خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ ارباب نشاط  
نے ترانوں میں گایا۔ شاہ جہاں بادشاہ نے بھی سنا۔ باوجودیکہ ایک خیال  
شاعرانہ تھا۔ اگر تصوف میں بھی لے جاتا تو کچھ بات نہ تھی مگر خدا جانے بادشاہ  
کو کیا خیال آیا کہ سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ شراب اُم الخباثت جس کی  
حرمت قطعی قرآن سے اور ممانعت و مذمت شریعت سے صاف ثابت  
اس نے اُسے یہاں تک پہنچا دیا۔ کہدو کہ ہماری قلمرو میں سے نکل جائے۔  
مگر مقرران و دربار کی معرفت اُس نے قطعہ مفصلہ ذیل کہہ کر گزرانا۔ اور



پھر بادشاہ کو اپنے حال پر مہربان کیا :-

قطعه

جہاں پناہ شاہ بقدر جاہ و جلال بوصف میزدہ سر از من این مصرع خوش اگرچہ لفظش عام است معنیش خاص است چنین کہ سیکش اسرار مولوی جامی بوصف مے و صراحی دوبار قلقل مے مرا بکفر چہ نسبت بود کہ رتبہ سے مرا چو شاہ براند کجا تو انم رفت	نیا فرید خدا چوں ترا عدیل و نظیر کہ گشت و روز بان ہمہ صغیر و کبیر بنخاص عام بود شہرہ همچو بدر منیر کہ هست گفتہ او دور از دور تقصیر بہ از چہار قلش گفتہ فارغ از تکفیر سخن چنین کند و هیچ نادرش تقصیر بگاہ راندن از کف کجا رود شمشیر
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کمنوں ز توبہ بعد خطا پذیر ایم  
بوصف مے نکشایم لب از رتق و تقصیر

اور جامی کا قول یہ ہے :-

از صراحی دوبار قلقل مے	نزد جامی بہ از چہار قل است
------------------------	----------------------------

سرخوش کہتا ہے کہ شیدا کا ایک مطلع خوب ہے :-

بسکہ بنگاشتہ اشکم رخ کاہی از خوں	مژہ ام بستہ بہم چوں پرماہی از خوں
----------------------------------	-----------------------------------

مگر پیش مصرع اچھا نہیں پایا - چنانچہ میں کہتا ہوں :- سرخوش :-

بسکہ میریزد سرشک از دیدہ گریان ما	بستہ از خوں چوں پرماہی بہم مژگان ما
-----------------------------------	-------------------------------------

لطیفہ - طالب آملی کہ اپنے عہد کا استاد اور جہانگیر کے شعرا سے  
پائے تخت میں تھا اس کے حق میں بھی کہتا ہے :-

شب و روز مخدوم ما طالب	پئے جیفہ و نیوی در تنگ است
مگر قول پیغمبر آمد بجا	کہ دنیا ست مردار و طالب سگ است

لطیفہ - مرزا امرا اللہ ولد مہابت خاں خاناناں کی جو میں کہتا ہے :-



نہ تنہا من ہمیں گویم کہ امر اللہ مفعولا | خدا ہم گفتہ در قرآن کہ امر اللہ مفعولا

لطیفہ - اظہری ایک شاعر آنکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا اپنی غزل سنارہا تھا۔ مقطع پڑھا۔ ۵

خواہ با اظہری و خواہ بہ بیگانہ نشیں | من ہمیں شرم ترا باتوں نگہباں کردم

شیدا ہنس کر بولے کہ۔ بلے مثل ہندی مشہور است۔ زن نابینا را خدا نگہبان است۔ یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بلی ہے۔

لطیفہ - ایک دفعہ بادشاہ کشمیر کو گئے وہاں سے شال اور دو شاہ وغیرہ پشیمینہ کا بہت سا مال خزانہ میں آیا۔ حکم ہوا کہ لوگوں کی تنخواہ جو ششماہی چڑھی ہوئی ہے چہارم حصہ اس میں شالیں دے دو۔ جس طرح سب کو دیا اسی طرح ان کی بھی چٹھی ہو گئی۔ اس نے تکرار کی۔ متصدیوں نے سمجھایا۔ اس نے ایک نہ سنی آخر رفتہ رفتہ خاص دیوان اعلیٰ تک نوبت پہنچی۔ اس نے بھی کہا کہ جو سب کو ملا ہے وہی تم کو بھی ملیگا۔ مگر جب اس نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا تو نواب نے بسا ولوں کو حکم دیا۔ انہوں نے سامنے سے ہٹانا چاہا اور اس کی پگڑی سر سے گر پڑی۔ چلا کر عرض کی۔ نواب صاحب سلامت ایک عرض ہے۔ برائے خدا سن لیجئے۔ جب پاس لے گئے تو کہا کہ یہ تو حضور کا دیوان ہے۔ مگر ایک دیوان فدوی کا بھی ہے۔ جو عزت میں نے آپ کے دیوان میں پائی ہے وہی عزت آپ میرے دیوان میں پائینگے۔ نواب ہنسنے لگا اور اسی وقت اسکی چٹھی نقدی کی کر دی۔

لطیفہ - حکیم حاذق تخلص سے کسی بات پر بگاڑ ہو گیا اسی کی ہجو

۱۔ حکیم حاذق بیٹا حکیم ہام گیلانی کا جو کہ عہد اکبر میں بڑا نامی گرامی رکن دربار اور شیرتدبیر سلطنت کا قادیان فوجی میں پیدا ہوا اور جاگیر اور شاہجہانی عہد میں سہزاری درجہ تک منصب حاصل کر کے آگرہ میں گوشہ نشین ہو گیا۔



کھدی ایک شعر اس میں کا اگرچہ فحش ہے لیکن چونکہ بات خوب نکالی ہے  
اس لئے بغیر لکھے رہا نہیں جاتا اہل ادب معاف فرمائیں

برکیر نویسی ار تو حاذق | حاجت نشود براے اساک

لطیفہ - میر الہی اپنے عہد کا ایک مشہور اور سلیم الطبع شاعر تھا۔ ایک  
صحبت میں اس سے باتوں ہی باتوں میں بگڑ گیا اور فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر  
سنا دیا کہ میر صاحب حیران رہ گئے اور سب لوگ ہنسنے لگے ۔

قطعہ

اے میر من کہ کردہ الہی تخلصی | از مرد لائے گرچہ الہی شدن خطاست  
زیر رطب یا بے کہ بود در کلام تو | گر منکر کلام الہی شوم رواست

میر نے بھی اس کے حق میں بہت سی رباعیاں کہہ کر دل کی بھڑاس نکالی  
مگر حق یہ ہے کہ اس کی تلافی نہ ہو سکی ۔

اس نے ایک مثنوی ۱۲ ہزار شعر کی مخزن اسرار کے جواب میں کہی  
اور اس میں کچھ شک نہیں کہ مضامین لطیف اور معانی دلاویز اور پند و نصائح  
اور لطائف رنگین سے مالا مال ہے نام اس کا دولت بیدار رکھا ۔

مطلع

آمدہ سرچشمہ فیض عجم | بسم اللہ الرحمن الرحیم  
در حقیقت داد سخنوری دی ہے اور اس کا ایک ایک شعر ایک ایک کتاب ہے ۔

اشعار

اے بروے تو گرد آئینہ راز و نیاز | شانہ را دست دعا و شربت لب تو دراز

گر بصر امو فشانند دشت پر سنبل شود | در بدر یا رخ بشوید خار ماہی گل شود



هو اے شصت زلفت باہی از کوثر بروں آرد	شکر خند تو مور جو ہر از خنجر بروں آرد
ہو ایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تغیت	چو شمع از جیب خود ہر دم سر دگر بروں آرد

زلف اور ارشتہ جاں گفتم و گشتم نخل	زانکہ این معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است
-----------------------------------	------------------------------------------

اگر گیسو بر افشانی ہو اور رشک تر پیچی	و گر رخسار بنمائی شب مادر سحر پیچی
فسوں گرد انداں خاکے کہ از دے بویے مار آید	شناسم بویے زلفت را اگر در رشک تر پیچی
نہ من و دوام نہ تو بادی نہ من بلفم نہ تو شانہ	کہ چوں من بیشتر پیچم تو با من بیشتر پیچی

بدیں حسن تو نگر زلف چوں دلچ گدا داری
کہ گاہے سائبان رخ کنی گہ بر کمر پیچی

زہے زلفت و برخ طاعت و گناہ تمام	کہ ایں تمام بود روشن آں سیاہ تمام
من و شبے کہ نگردد بسال و ماہ تمام	توئی و روز وصالے بیک نگاہ تمام

فسودہ زلفت سیہ طالعہم چو نو مشقتے
کہ نا نوشتہ کند دست را سیاہ تمام

اشکم سرخون است گرہ بستہ بزرگاں	کز جور تو چشم گزد انگشت بدنداں
از وحدت و کثرت چو سخن گوید عارت	از دست و دہان تو کند و حجت و برہاں

از روشنی و نیرگی آں عارض و گیسو
چوں صبح تو نگر بود و شام غریباں

### مثنوی

ستایش سزایا ستایش تراست	کہ در ہر نمودے نمایش تراست
دہد ذوق تو حید تو در دہن	سخن را زبان و زباں را سخن



باندیشہ راہ تو نتواں سپرد	کہ کس تشنگی ز آب کوثر نہ برد
سخن چوں ز حمد تو بند و نگار	چہ پروردہ گوید بہ پروردگار
چو چشم ارچہ خود رو سیاہ آدم	بچندیں زباں عذر خواہ آدم

چو چشم سیہ بہتر است از سفید  
بجرم از تو باشد چرا نا امید

## میان ناصر علی سرہندی

ناصر علی نام علی تخلص۔ اگرچہ سرہندی مشہور ہے جو کہ پٹیالہ کا علاقہ ہے۔ مگر درحقیقت لاہور کا رہنے والا تھا۔ چونکہ نہ خود ولایت زاتھا نہ قریب الہمدولایتی راوہ تھا۔ ہندوستانی ہونے کے سبب اہل تصنیف اس کو میاں ناصر علی لکھتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے۔ خان آرزو کہتا ہے کہ شعراے فارس کے چند طبقے ہیں :-

(۱) رودکی آسدی طوسی فردوسی طوسی وغیرہ +  
(۲) نظامی انوری خاقانی کمال اسماعیل وغیرہ کہ ان کے کلام میں بہ نسبت طبقہ اول کے کچھ فرق ہے +

(۳) سعدی خواجہ حافظ امیر خسرو جامی وغیرہ انہوں نے پہلی طرز میں کچھ اور تبدیلی کی۔ ان کے بعد ایک اور طبقہ پیدا ہوا کہ

۱۵ سرہندی کی پیدائش تھی مگر دلی میں پرورش پائی +



ان کے کلام میں رنگینی اور نزاکت زیادہ تر تھی وہ طبقہ۔

(۴) عرفی ظہوری وغیرہ ہیں۔ صائب بھی اگرچہ انہیں میں ہے

مگر اُس نے کچھ اور عالم پیدا کیا۔ انہیں لوگوں میں جلال اسیر اور قاسم شہدی اور زلالی وغیرہ ہوئے کہ انہوں نے اپنی طرز کا نام عالم خیال اور عالم معنی رکھا۔ یہاں تک کہ اسی میں خود بے معنی ہو گئے۔ اور چونکہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں شعراے ہند کے صاحب طبع لوگوں میں سے بھی بعض بعض لوگ اُس رشتہ پر گئے چنانچہ شاہ ناصر علی اور بیدل اور ارادت خاں واضح وغیرہ انہیں لوگوں میں ہیں۔ بزرگوں کی زبانی سنا گیا ہے کہ شیخ علی حنین انکے کلام کو سن کر کہا کرتے تھے کہ از نظم ناصر علی و نثر بیدل ہیچ بفہم نمی آید اگر بایران سے رفتم براے ریشخند یاراں رہ آور دے ازیں خوبتر نمود بہ کہتے ہیں کہ پہلے پہلے ناصر علی بہت متقی اور پرہیزگار تھا مگر پھر خدا جانے کیا سمجھ میں آیا کہ شریعت کے دائرہ سے نکل کر بے قید مطلق ہو گیا۔ بعض کا قول ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے اُسے بلایا تھا اسے وہم ہوا کہ خدا جانے کیوں بلایا ہے اس لئے جنون کا بہانہ کر کے کنارہ کیا۔

محمد افضل سرخوش پانی پتی اور مرزا بیدل اس کے ہم عصر اور ہم صحبت اور ہم مشق تھے۔ سرخوش اُس کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ اُسے آبروے ہند و نشان لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس ہے بے فیض زمانہ میں پیدا ہوا اس لئے اپنی لیاقت کے لائق عرت نہ پائی۔ کہتا ہے کہ میں نے اور اُس نے لڑکیوں سے ساتھ مشق سخن کی اور ساتھ لکھتا پڑھتا رہا۔ مگر

طالع شہرت رسوائی مجنوں بیش است | ورنہ طشت من و او ہر روز یک با ہم افتاد

ایک دفعہ ابتدا سے مشق میں میں نے اُس سے کہا کہ ان دنوں بعض امرا



کی صحبت میں گفتگو ہوتی تھی کہ یہ لوگ استادوں کی غزلوں کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ آؤ امتحان تو آسان ہے ایک غزل ہم تم طرح کریں۔ اتفاقاً اُن دنوں میں یہی طرح درپیش تھی اب استادہ است آفتاب استادہ است + سرخوش کہتا ہے کہ پہلے میں نے گھوڑا میدان میں ڈالا ہے

تن ز اشکم تباہ گردن غرق آب استادہ است	سربروے آن عیان بچوں حباب استادہ است
---------------------------------------	-------------------------------------

حسن مطلع ناصر علی نے کہا ہے

اہل ہمت را نباشد تکیہ بر بازوے کس | خیمہ فلاک بے چوب طناب استادہ است

ایک مثنوی یوسف زلیخا کی بحر میں کہی ہے۔ اگرچہ سرخوش بہت تعریف کرتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ نزاکت معانی اور لطافت الفاظ کے سبب سے مطالب کا پتہ نہیں لگتا ہے

بختم یک شب از خندیدن گل	کہ دیر سو مناتم بود منزل
بتے میگفت پناہاں با برہمن	خدائے من توئی اے بندہ من

مرا بر صورت خود آفریدی  
بروں از نقش خود آخر چہ دیدی

اسی مثنوی میں وارستہ مزاجوں کی تعریف میں کہتا ہے

بدنیاؤ بہ عقے درستی نراند	چو برق از سرد و جانب در گریز نراند
---------------------------	------------------------------------

سرخوش کہتا ہے کہ پُرانے دوستوں میں سے ایک بڑھا ہے کہ نام اُس کا لینا اُس کے لئے موجب رسوائی ہے اُس نے اس مثنوی کے مطلع میں اصلاح دی ہے۔ اصل مطلع :-

الہی ذرّہ در دے بجاں ریز	شرہ در پنبہ زار استخوان ریز
--------------------------	-----------------------------

اصلاح



الہی ذرۃ دروے بہ تن ریز	شرر در پنبہ زار موے من ریز
سر خوش کہتا ہے ۵	
من این حرف از زبانش چون شنفتم چرا این حاجت از حق خواہی اے یار کہ مشتے خس بآتش بر فروزم سزائے آنکہ در شعر بلندی مناسب تر دریں ہنگامہ افتاد	چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم توانم کرد من ہم این قدر کار ہمہ موے سروریش بسوزم کنڈ زیں گوئہ دخل ناپسندی بر اہل سخن این بیت استاد
چراغے را کہ ایزد بر فرسوزد ہر آنکس پُخت زند ریشش بسوزد	
سر خوش اُس کی تعریف میں کہتا ہے ۵	
در ملک سخن بود جہانگیر علی باشعری نمیرد شعر کسے	در شرب دل ولی علی میر علی ز انساں کہ خط کس بخط میر علی
<p>ایک دن ان کے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے گھاٹ پر گئے کہ دھوبی سے دھلوا لائیں۔ اُس نے مزدوری مانگی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی تم کپڑے دھوؤ۔ اس عرصہ میں جو کچھ مجھے خدا دے وہ تمہارا۔ ان کے انداز کو دیکھ کر دھوبی بھی کچھ سمجھا اور کپڑے دھونے لگا۔ ایک شخص کہ کسی دور دراز شہر کا رہنے والا تھا اور ان کے کلام کو سن کر غائبانہ معتقد ہو گیا تھا۔ اتفاقاً اب دانہ اُسے دلی لایا۔ وہ لبریز اشتیاق جب گھاٹ پر آیا تو پہلے یہی پوچھا کہ ناصر علی شہر میں کہاں رہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ بھائی وہ ایک دیوانہ باؤلا آدمی۔ تم صاحب جاہ و چشم معلوم ہوتے ہو۔ اُس سے مل کر کیا لو گے۔ غرض اسی قیل و قال میں اُسے معلوم ہو گیا کہ حضرت آپ ہی ہیں۔ پہلی ملاقات تھی سر دست اُس نے چند اشرفیاں کمر سے کھول کر نذر دیں۔ انہوں نے</p>	



نے اس کے ہاتھ سے لے کر دھو بی کے حوالے کر دیں بد (دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خان قاسم)  
نواب ذوالفقار خاں پہ سالار عالمگیر کی مح میں ایک قصیدہ کہ کر لے گیا  
مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر  
انعام دیا اور کہا کہ دوسرا شعر نہ پڑھئے کہ میرا خزانہ ان جواہر مضامین کی  
قیمت کے لئے کافی نہیں اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ وہ مطلع یہ ہے:-

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار  
نام تو در نہر دکن کار ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اول انعام کے لئے نواب کے  
ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے۔ اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے  
بیٹھے بیٹھے تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا۔ جب مکان پر پہنچ کر اترا تو فیل بان  
نے کہا کہ میرا انعام بھی مرحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ جاؤ یہی ہاتھی  
تمہارا انعام ہے۔

دیوان ناصر علی کا دیکھا انتخاب ہے مگر غزلیں کامل بھی ہیں۔ قصیدہ  
مذکور کے بھی دو شعر ہیں مگر جو کچھ ہے پہلا ہی مطلع ہے دوسرا شعرا کے  
پاشنگ بھی نہیں۔ خدا جانے اور شعروں کا کیا حال ہوگا۔

ایک دفعہ غزل کہہ کر مشہور کی اور کہا کہ جو کوئی اس کا جواب کہدے تو  
میں اُس کے کلام کو کلام خدا مانوں گا۔ تمام ہندوستان میں غل ہو گیا۔ اُس  
زمانہ میں احمد عہد بھی نہایت موزوں طبع صاحب استعداد اور بڑا مشاق  
تھا۔ یاروں کی فرمائش سے اُس نے غزل کہی اور حقیقتہً کہ اُس نے بھی  
کوئی مرتبہ چھوڑا نہیں۔ شیخ نے بھی اُسے سنا مگر چپکا ہو رہا پھر کچھ کہا  
نہیں۔ چنانچہ وہ دونو غزلیں یہاں لکھی جاتی ہیں:-

غزل



مقیم کوے تو سختی کشان دل تنگ اند لا ائت ز تنگ ظرفی گریختن است شکر لبان دل بیرحم و رکبیس دارند طلسم صورت مابرتاں شکست آورد	کہ نالہ گر نہ کند فاش آتش سنگ اند کہ شیشہا چو در انداختی بہم سنگ اند بنان ماز بر و لعل از درون سنگ اند و گر نہ دیر و حرم خانہ زاد یک سنگ اند
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ز خامی ثمر نو نہال شکوہ مکن  
کہ پختگاں ہمہ بہر شکست خود سنگ اند

### غزل احمد عبرت

بوادنی تو کہ و اما نگان دل تنگ اند ہمانیاں چہ قدر محو صورت افتادند تبسم تو بخوں گشتنم مہیا کرد بقید ہوش بیفتند حشیان جنوں جمال کس چہ حساب است با تو سنجیدن تبسمت چو گل این غنچہ را چہ خوں کہ نکرد نسب بہ سنگ رسد گر فسرودہ طبعان را	ز اشک خویش رواں مچو چشمہ سنگ اند ہمہ ز منزل معنی ہزار فرسنگ اند دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند اگر چہ جملہ شرارند فارغ از سنگ اند بہ پلکہ کہ توئی دیگر ایں چو پا سنگ اند دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند بعض حوصلہ چوں طبع خویش بے سنگ اند
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

علو مرتبہ عبرت ز فیض عز لہتاست  
و گر نہ قطرہ و گوہر شرار یک سنگ اند

سر خوش بھی اتنا تو کہتا ہے کہ اس نے اپنے تئیں دیوانہ بنا رکھا تھا اور  
آخر کوئی میں قطبیت کا دعوے کر کے ہو بیٹھا۔ چھٹی رمضان ۱۰۸۰ ہجری  
کو انتقال کیا ہے

وارستہ علی ہمت بے پروا دام چو توجہش سوئے معنی داشت	از راحت و رنج و ہرستغنی رفت دل کندہ ز صورت کہ ہستی رفت
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------



سرخوش ز خرد سال و فانش پُرسید  
گفت آہ علی بعالم معنی رفت

چند اشعار اس کے جو سرخوش نے میر معزم موسوی خاں فطرت کی بیاض  
میں انتخاب کئے ہوئے پائے بعض اُن میں سے لکھے جاتے ہیں :

### غزل

امشب کہ بے تو بزم سخن نیم رنگ بود  
در دل طیش ز جوش خیال تو رہ نیفت  
گو در رہت برنگ شفق فوج بسمل است  
رنگے کہ بازگشت بدل زخم سنگ بود  
آئینہ شد چراغ کہ کاشانہ تنگ بود  
امروز بادل کہ خیالت بجنگ بود

تا آسماں زویدہ قربانیاں براست  
با آنکہ عشق را بجاں یک خدنگ بود

ندارد حسرت دل تاب حسن بے حجابش را  
نظر ما غافل عالم پُر از کیفیت حسنش  
بحشر حرف بے صوتست فریاد شہیدانش  
بشوخی پائے او بوسیدن قالب تہی کردن  
ندانم دل شہید کیست لیکن ایں قدر انم  
کہ باشد صافی آئینہ شبہم آفتابش را  
بود حکم پری در شیشہ ہارنگ شرابش را  
نمیدانم کہ دادا ایں سرمہ چشم نیم خوابش را  
کہ امی بے ادب تعلیم فرما شد رکابش را  
کہ از شمشیر اورنگیست بوج اضطرابش را

بایں شوخی غزل گفتن علی از کس نے آید  
بایراں سیفر ستم تاکہ بنوید جوابش را





## میرزا الدین موسوی خان فطرت

سید عالی خاندان تھا۔ عہد عالمگیر میں ایران سے ہندوستان میں آیا  
سرخوش اور ہر ایک صاحب تذکرہ شرافت و نجابت کے ساتھ اس کی  
خوش خیالی اور معنی آفرینی اور شعر فہمی اور انشا پردازی کے مداح ہیں۔  
علم معقولات میں بھی دستگاہ بے مثل رکھتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے  
اور سچ کہتا ہے ۵

من مرغ خوش تر از باغ فضیلت ام  
طبع مرا بزم مرثیہ شاعری چہ کار

صاحب فضیلت ہو کر شاعری میں ایسا صاحب کمال ہونا تعجب کا مقام ہے  
اس کی بدیہ گوئی اور بذلہ سخنی اور لطیفہ پسندی سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج  
اور شگفتہ طبع تھا۔ اس قسم کی جو ہر دار طبیعتیں اور روشن ذہن قدرتی ہیں۔  
جنہیں خدا دیدے دیدے ۶

اس کی عالی خاندانی اور اوضاع و اطوار شریفانہ پر نظر کر کے عالمگیر  
اُس کی بہن کو باصرار عقد نکاح میں لایا تھا۔ پہلے فطرت تخلص کیا تھا بعد  
اس کے موسوی اختیار کیا اور اس سے بہت خوش تھا۔ چنانچہ خطاب خانی  
کا بھی اسی پر لیا۔ مغز سخن کو ایسا پہنچتا تھا کہ اُس سے بہتر ممکن نہیں۔  
ایک شخص ایران سے تازہ وارد تھا اُس نے ایک جلسہ میں بیان کیا کہ  
شاہ عباس نے ایک عمارت عالیشان بنوائی تھی اور مرزا صاحب نے اُسکی  
تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔ اُسی میں یہ شعر ہے ۷ :-



چوں لباس غنچہ تنگی میکند بردوش گل | بر شکوہ این عمارت پر نیان آسمان

میر موصوف نے اُس کے سامنے اعتراض کیا اور قباحت ظاہر کی۔ چنانچہ سرخوش جس نے اس کی صحبت سے شاگردوں کی طرح فیض پایا تھا کہا کہ

چوں لباس غنچہ نشگفتہ تنگی میکند | بر شکوہ این عمارت پر نیان آسمان

میر نے سُن کر کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہوا ہے

اسی طرح صائب نے خود ایک دن اپنا یہ شعر پڑھا۔ ع

عیبی بہ عیب خود نرسیدن نمیرسد

محمد سعید اشرف نے اس پر اعتراض کیا کہ ایک با سے صلہ اس میں اور چاہئے اور بہت سی رد و بدل کے بعد صائب کو تسلیم کرنا پڑا۔ گویا اصل میں یوں چاہئے کہ :- عیبی بایں عیب نمیرسد کہ آدم بہ عیب خود نرسد ہے ایک شخص کا شعر تھا کہ

ز تیرہ بختی من آں زماں شدم آگاہ | کہ مادرم سرپستان خویش کرد سیاہ

میر نے سُن کر کہا کہ مضمون تو بہت خوب ہاتھ آیا ہے مگر شاعر باندھ نہیں سکا لاؤ اسے درست کر کے باندھیں

ایں تیرگی ز روز ازل داشت گو کہم | مادر نزاہ ام سرپستان سیاہ کرد

وجہ کا شعر ہے کہ

ہر گل بیا و شمع تو بالے کشودہ است | خاکسترم چمن شد و پروانہ ام ہنوز

میر نے سُن کر تامل کیا اور کہا

شد گرد باد و امن صحرا غبار من | بر باد رفت خاکم و دیوانہ ام ہنوز

ایک دن کسی کی یہ بیت پڑھتا تھا اور مزے لے لے کر تعریفیں کر رہا تھا

بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی | چہ بخاطر گذرانم کہ تو از یاد روی

سرخوش بھی بیٹھا تھا اس نے سُن کر کہا کہ آؤ اسی کو طرح کر کے طبع آزمائی کریں



آپناں زی کہ چو از حادثہ برباد روی  
حسن معنی نگزارو کہ تو از یاد روی  
سرخوش نے کہا ہے

خویش را خاک ہے سازی برباد روی  
بہ ازانت کہ بر تخت رواں شاد روی  
ایک دن میاں ناصر علی کی اس بیت کا ذکر آیا ہے

ز جوش بادہ در دتہ نشیں بالانشیں گردد  
ز موج خندہ ترسم خط بروں آید از آن لبها  
سرخوش کہتا ہے کہ میر نے اُسی وقت کہا مگر معلوم ہوتا تھا کہ بڑی کاوش طبع  
کر کے کہا ہے

مگر برستی بالیدہ می نازد ز مرگانش  
سخن در برگ گل پیچیدہ میر نازاں لبها  
سرخوش کہتا ہے کہ میں بھی گرتا پڑتا پیچھے پیچھے پہنچا اور کہا کہ

نظر از لطافت بر رخس باران راست  
سخن نقش نگین گشت از فروفتن در آن لبها  
حسن ابدال کے مقام میں ایک مطلع کہا کہ تمام شعراے پائے تخت میں ایک  
دھوم مچ گئی ہے

ہیچکس آگہ ز درد اشتیاق مانشد  
نامہ ماچوں زبان لال ہرگز وانشد  
سرخوش کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک مطلع اس پر کہا ہے

ہیچ دل راز نیت دنیا نشاط افزانشد  
عقدہ کار کس از دندان گوہر وانشد  
شعرا اور سخن فہموں نے کہا کہ سرخوش کا مطلع میر سے بھی اچھا ہوا ہے۔ مگر  
سرخوش نے خود کہا کہ حق سے نہیں گزرنا چاہئے میر کی تشبیہ نئی ہے میری  
تشبیہ معمولی اور متعارف ہے۔ میر نے بھی یہ بات سنی اور کہا کہ آفرین ہے  
طبع منصف اسے کہتے ہیں ۛ

با وجودیکہ اہل ایران ہندوستان کے شاعروں کو کم نظری سے دیکھتے  
ہیں مگر میر نکور کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں یہ بات نہ تھی۔  
اکثر کہا کرتا تھا کہ میں نے ہندوستان میں آکر یہی تین شاعر دیکھے۔ غنی۔



ناصر علی - سرخوش - اور حقیقت میں سرخوش کو زبان اور شعر فارسی کا بڑا ذوق تھا۔ ہر ایک کلام کو خیال میں رکھتا تھا اور اس کی باریکیوں پر نظر رکھتا تھا۔ ایک دن میر موصوف کے پاس کوئی شخص ایک مصرعہ لایا اور کہا کہ اس پر پیش مصرع لگا دو۔ مصرع یہ تھا۔ ع

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر نے کہا کہ دیکھو میں سرخوش سے پوچھوں گا وہ تازہ گوئیوں کے کلام پر بہت نظر رکھتا ہے۔ اگر کسی اور نے نہ کہا ہو گا تو میں کہہ دوں گا۔ سرخوش سے پوچھا اُس نے سُنتے ہی کہا کہ صائب کا ہے ۵

آشفگی ز عقل پذیر و دماغ ما

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر بھی سرخوش پر ایک محبت کی نظر رکھتا تھا اور اس کی باتوں سے محظوظ ہوتا تھا۔ ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک در میں میر مدوح چند دوست آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت انہیں ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ برار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اُس کی شادی کا۔ سرخوش نے آکر کہا کہ جناب ایک کو برار کا خلعت ہوا ہے اور ایک کو درآر کا۔ میر نہایت محظوظ ہوا اور سب لوگ ہنسنے لگے ۶

لطیفہ - ایک دن کوئی شاعر یا وہ گو اپنے اشعار میر کو سنانا تھا اور داد چاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اُس نے کہا کہ ضرورت شعر کے لئے۔ میر نے کہا کہ تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا ۷



میر نے ایک دن اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود بیان کی کہ :-

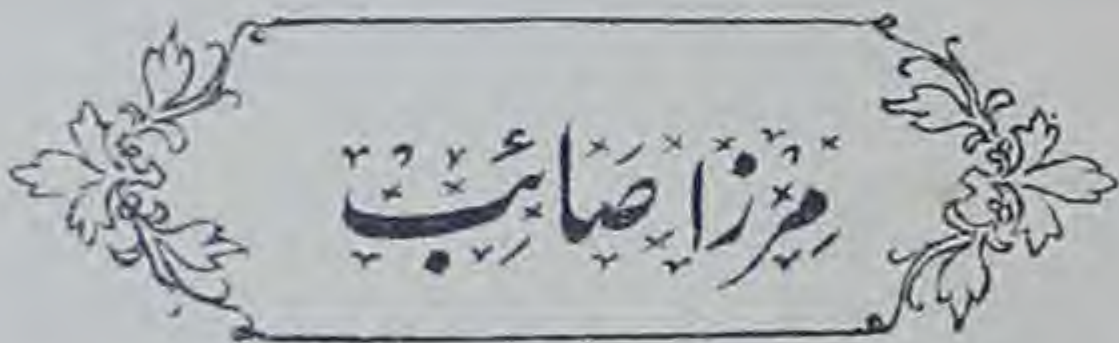
افضل اہل زمانہ (سنہ ۱۰۰۰ھ)

سرخوش نے عرض کی کہ میں بھی اسی سال میں پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی افضل ہے۔ آپ اپنے لئے اور کہہ دیجئے گا۔ ہنس کر کہا کہ اچھا خدا مبارک کرے یہ سرخوش اُس کے مرنے کا بہت افسوس کرتا ہے۔ چنانچہ کئی تاریخیں کہیں ایک اُن میں سے یہ ہے ۵

اکشیدہ آہ و گشتا عقل تاریخ معزالدین محمد موسوی رفت

دوسری تاریخ کا مادہ یہ ہے - ع

خضر گشتا کجاشد موسوی خاں



نام اس شاعر عالی مقام کا محمد علی وطن شہر تبریز تھا۔ ایسا چرگو اور خوشگو تازہ خیال اور صاحب کمال نہیں ہوا۔ طرز قدیم میں فقط ادائے مطلب اور حسن محاورہ ہوتا تھا۔ ظہوری اور عرفی وغیرہ متاخرین نے استعارہ اور رنگینی حد سے زیادہ کر دی کہ جس سے اشکال زیادہ ہوا اور فصاحت میں خلل آگیا۔ اس نے پھر فصاحت کو بھی زندہ کیا اور استعارہ کی نمکینی کو بھی قائم رکھا۔ اصل وطن اس کے بزرگوں کا تبریز تھا۔ باپ اس کا سوداگر پیشہ تھا۔ شاہ عباس بہت سے اہل تبریز کو اٹھا کر اصفہان میں لایا اور محلہ عباس آباد میں (جو اپنے نام سے تعمیر کیا تھا) آباد کیا۔ اہل تبریز ملک فارس



میں محنت کشی اور تیز فہمی اور چالاکی میں ایسے مشہور ہیں جیسے ہندوستان میں کشمیری۔ غرض صائب اگرچہ عالم فاضل تو نہ تھا لیکن طبیعت موزوں کے سبب سے شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ اول حکیم رکنائے کاشی سے اور پھر حکیم شفیع اصفہانی سے اصلاح لی۔ شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں بطریق تجارت ہندوستان میں بھی آیا اور شعراے پائے تخت میں داخل ہوا۔ لیکن بسبب حب الوطن کے یہاں دل نہ لگا۔ ظفر خاں سنواری کے ساتھ (جو امرائے عالیشان دربار سے تھا) کشمیر اور کابل سے لے کر دکن تک سیر کی اُس کی تعریف میں چند قصیدے بھی موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خاں کو بھی جدائی اُس کی منظور نہ تھی۔ سال ۱۰۲۰ ہجری میں جبکہ صائب اُس کے پاس دکن میں تھا۔ باپ اُس کا محبت پدری سے بیقرار ہو کر یہاں تلاش میں آیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں رخصت مانگتا ہے اور کہتا ہے

ہفتاد سالہ والد پرست بندہ را آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من زناں بیشتر کز آگرہ معمورہ دکن دیں راہ دور راز سرشوق طے کند	کز تربیت بود منش حق بے شمار از اصفہاں باگرہ و لاہورش اشکبار آید عنان گستہ تر از سیل اشکبار باقامت خمیدہ و با پیکر نزار
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دارم امید رخصتے از آستان تو  
اے آستان کعبہ امید روزگار

یہاں سے جا کر شاہ عباس کے دربار میں ملک الشعرا ہوا۔ ظفر خاں کی تعریف میں وہاں سے بھی اشعار کہہ کہہ کر بھیجتا تھا چنانچہ ایک دفعہ یہ شعر بھیجا ہے

دور دستان را بہمت یاد کردن مردمی است  
ورنہ ہر نخلے بپلے خود مثر می افگند



اُس نے پانچ ہزار روپے بھیجے ۛ

بادشاہانِ روم و ترکستان و ہندوستان وغیرہ اس کے اشتیاق میں  
شاہ ایران کو مراسلے لکھتے تھے اور غزلیں صائب کی بطریق تحفہ فرمادیں  
کر کے منگاتے تھے۔ ۸۰ ہزار شعر اس کے دیوان میں ہیں نے گنے  
لیکن ناتمام تھا۔ غنی کشمیری کے کلام میں جو کچھ اس نے داد انصاف دی  
ہے وہاں سے دیکھنا چاہئے ۛ

غرض کہ اُس کی تعریف میں تمام تذکرہ نویسوں کی زبان خشک ہوتی ہے۔  
چنانچہ لکھتے ہیں کہ سعدی نے غزل کا قالب ڈھالا۔ بابا افغانی نے اُس میں  
دم ڈالا۔ صائب نے اُسے خلعتِ شامانہ پہنا کر دربار میں نکالا۔ اشعار  
اُس کے خاص و عام کی زبان پر ہیں اور لطیف یہ ہے کہ جس سے سنئے  
نیا شعر سننے میں آتا ہے۔ اس کے شعر میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون  
باندھتا ہے اُس میں اُس کی مثال بطور ثبوت کے موجود ہوتی ہے کہ  
بات دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اُس طرز خاص میں کوئی شاعر اس طرح پابندی  
اس صنعت کی نہیں کر سکا۔ مشق کامل اور طبیعت نہایت حاضر تھی۔ ایک  
دن ایک شاگرد مصرع بے معنی کہہ کر لایا۔ ع

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا ے

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

ایک شاگرد نے چند مصدر بے معنی ایک مصرع میں موزوں کئے۔ صائب  
نے اُس پر ایک ایسا مصرع لگایا کہ شعر بربستہ ہو گیا ے

بقدر ہر سکوں راحت بود بگر تفاوت را

دویدن رفتن استادین شستن خفتن مردن

ایک دن گتے کو رستے میں بیٹھا دیکھ کر کسی نے یہ مصرع کہا۔ ع



سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

صائب نے اُسی وقت کہا ے

شود ز گوشہ نشینی فروں رعونت نفس

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

ایک امیر نے ایک مصرع کہا تھا کہ مصرع ثانی اُس کا بہم نہ پہنچتا تھا - ع

ساغر نیمہ و لبریز نہ دیدہ است کسے

صائب نے کہا ے

نیم جانی کہ مرا بود رسیدہ است بلب

ساغر نیمہ و لبریز نہ دیدہ است کسے

ایک دفعہ صائب نے ایک مصرع کہا - ع

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

اور دوسرا مصرع نہ بہم پہنچتا تھا - ہزار آیا اور کپڑا دکھایا جب تھان کو تہ کرنے لگا تو نشان پر تہ نہ بیٹھی اتفاقاً مصرع مذکور بھی تلاش مصرع دوم میں اُس کی زبان پر تھا - اُسی وقت شعر پورا ہوا کہ ے

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

کہ رخت غنچہ را وا کرد و توانست تہ کردن

غرض اسی طرح کی رسائی ذہن اور حاضر جوابیاں بہت ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاعری کا شوق دلی تھا کہ کوئی دم اُس سے خالی نہ رہتا تھا اور ہر وقت اُسی کی فکر میں غور کرتا رہتا تھا - منصف اور حق پسند ایسا تھا کہ ایک خرپوزہ فروش اصفہان میں اس صدا سے سردے

بیچتا تھا ع

من قاش فروش دل صد پارہ خوشم

مرزا کو یہ مصرع بہت پسند آیا - اُس سے کہا - نہایت اصرار سے

کئی ہزار روپیہ دے کر یہ مصرع خریدا یعنی شرط کر لی کہ نیچنے میں پھر یہ

مصرع نہ پڑھے اور پیش مصرع اُس پر لگا کر مطلع کر لیا ے

لختے برد از دل گزرد ہر کہ ز پیشم

من قاش فروش دل صد پارہ خوشم



مضامین حکمت اور نصیحت اور تجربہ کے بہت کہتا ہے۔ ایک مصرع میں جو کچھ کہتا ہے دوسرے مصرع میں مثال سے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔ بروقت گفتگو اور صحبت کے کلام اس کا کارآمد ہوتا ہے۔ سوائے دیوان کے اور کوئی کتاب اس کی نظم و نثر میں نہیں دیکھی گئی۔ مگر دیوان بھی کئی کتابوں کے برابر ہے۔ درویش المائے بلخی نے اس قسم کے کل اشعار اُس کے دیوان میں انتخاب کئے اس کا نام واجب الحفظ رکھا۔ دس ہزار سے کم نہیں۔ وفات صائب کی ۶۱۰ھ میں ہوئی۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میر عمر موسوی خاں کے ہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک سوداگر ایران سے آیا اُس نے اثنائے تقریر میں یہ ذکر کیا کہ صائب وفات یافت۔ میں نے کہا کہ یہی اُس کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔ مجھ سے دوستوں نے کہا کہ تم نے پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ میں نے کہا کہ دو برس پہلے صاحب کے مرنے کی تاریخ کہی تھی کہ صاحب وفات یافت۔ اُسی پر خیال کر کے اب میں نے کہا کہ صائب وفات یافت (۶۱۰ھ ہجری)۔

اصفہان میں ایک سبزہ زار میں نہر کے کنارے مدفون ہے اور یہ شعر قبر پر لکھا ہے ۵

لے صبا بر برگہائے غنچہ پا آہستہ نہ  
پاسبانان اند گلہا صائباً خوابیدہ است

### اشعار منتخب

طاعت کند سرشکِ ندامت گناہ را نقصے بسرکشان ز تو وضع نیرسد ز افتادگی بسندِ عزت رسیدہ است	بارش سفید میکند ابرسیاہ را حسن از شگفتگی شود افزوں کلاہ را یوسف کند چگونہ فراموش چاہ را
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------



از عشق پاک دایره حسن شد تمام	آغوش عالم ساخت کمر بسته ماه را
خواهد بصد نیاز ز درگاه بے نیاز صائب دوام دولت عباس شاه را	
بدینا ساختم مشغول چشم روشن دل را ندانستم که خواهد رفت چندی خار و ریا فربس جسم خوردم کشتیم در گل نشست آخر مرا اگر بهیرم دوزخ کند افسوس جا دارد	باین یکیش گل مسدود کردم روزن دل را شکستم بے سبب در خرقة متن سوزن دل را همی ماندم بجا گر می گرفتم دامن دل را که بے برگ از ثمر کردم نهال المین دل را
ز آتش طلقاں باغ و بهارے دشت صائب ندیدم روز خوش تا سرد کردم گلخن دل را	
بهر تر دامن منای آں آئینه زو را ترا صد بار گریهیم هماں مشتاق دیدارم	مباد از رنگ خجلت بسز سازد حرف بدگورا تنی چینی ز گوهر کم نمیکرد ترا زورا
تکلف نیست در گفتار رند لاؤبالی را	چنانست دوست میدارم که عاشق شعر حالی را
شد از رکاب تو پیدا بلال عید مرا	کشوده شد در جنت ازین کلید مرا
آئینه شو وصال پری طلقاں طلب گل بیخ آستانه عشق است آفتاب چون سبزه زیر شک جوا دث چه مانده معیار دوستان غل در حاجت است	اول برو ب خانه دگر میهمان طلب هر حاجتی که داری ازین آستان طلب همت زد دست و بازو و ظل گراں طلب قرضی برسم تجربه از دوستان طلب
خواهی که جاس و دل شیرین لبان کنی همت ز کلک صائب شیرین زبان طلب	



<p>بیقراران را ازاں یکتاے بے ہمتا طلب دست خویش را نہ بکشا پیش دست خاکیاں اہل ہمت را مگر در دوسر دامن خطاست عشق آتش دست می بندد دامن عقل را ہیچ قفلے نیست در بازار امکان ناپدید گر ز خاک آسودنت آسودہ میگردد خلق چشم چوں بینا شود خضر است ہر نقش قدم آبرو در پیش ساغر ریختن دامن ہمتی است</p>	<p>چوں شود از دشت غائبیل در دریا طلب ہر چه میخواہد دلت از عالم بالا طلب آرزوے ہر دو عالم را از و یکجا طلب مرہم این زخم از خاکسترد رہا طلب بتگیہا را کشایش از درد لہا طلب تن بخاک تیرہ دہ آسایش دلہا طلب رہبر بینا چو خواہی دیدہ بینا طلب گردن کج میکنی بارے می از مینا طلب</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایں جواب آن غزل صائب کہ شید گفتہ است

اگر تو جو یا طالبی مطلوب بے ہمتا طلب

<p>بردار دل ز عالم خاکی صفا طلب در جستجوے خانہ دریتہ است فیض روشن نمیشود دل تا ربیک از آفتاب دنیا و آخرت چه بود پیش جود حق پیدانشد کسیکہ دریں راہ گم نشد</p>	<p>از تنگناے جسم بروں آہوا طلب از فکر بار غنجہ شو انگہ صفا طلب ایں روشنائی از نفس گرم ما طلب ہمت بلند دار ز حق ہر دورا طلب گم شوز خود نخست و گمر رہنما طلب</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صائب دعاے بے اثران با اثر بود

بگزار اثر ز خویش اثر را دعا طلب

<p>بلند نام نگردد کسیکہ در وطن است مشو بہر تہ پست از سخن متانہ یکیت معنی اگر لفظ بی شمار بود</p>	<p>ز نقش سادہ بود تا عقیق درین است کہ طول عمر بقدر بلند سی سخن است یکیت یوسف اگر صد ہزار پیرین است</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زمرگ مردہ دلاں از طلب فرومانند  
و گرنہ جامہ احرام اہل دل کفن است



نه بین اہل خرد آئینہ اسرارند	کہ ز خود بیخبران نیز خبرها دارند
خاکساری نہ بنائست کہ دیراں گردد	سیلها عاجز کوتاہی این دیواراند

صحبت بحر یاقین سیه کار مدارید	بر روی سخن آئینہ تار مدارید
نظارہ نشود در دل نادان اثر حرف	در پیش نفس آئینہ تار مدارید

ہر کہ زشت است ہماں زشت بقضے خیزد	کور از خواب محالست کہ بینا خیزد
خازن مرگ مبدل نہ کند گوہر را	جاہل از خواب محالست کہ دانا خیزد
رحمت از دامن دل گرد گنہ پاک کند	تیرگی از دل سیلاب بدریا خیزد

ہنگامہ شراب کمین گاہ آفت است	در محفلے کہ بادہ خوری بیخبر مباحث
------------------------------	-----------------------------------

سرے را کہ بالیں بود آستانش	بود بخت بیدار خواب گرانش
----------------------------	--------------------------

در گلستان بلبل و در انجمن پروانہ باش	ہر کجا دایم تماشاے کہ بینی دانہ باش
کفر و دین را پرودہ دار جلوہ معشوق دال	گاہ در بیت الحرام و گاہ در تخانہ باش
تماشوی چشم و چراغ اینہماں چوں آفتاب	پوشش ہر نگہ ست و فرش ہر ویرانہ باش
بے محبت گمراں عمر عزیز خویش را	در بہاراں عندلیب در خراں پروانہ باش

اما مگر صائب چراغ کشتہ ات روشن شود
ہر دل گرے کہ یابی گرد او پروانہ باش

بدہ مے کہ بر قلب گردوں ز نیم	ازیں شیشہ چوں زنگ بیرون نیم
سرا انجام چوں خشت بالیں بود	بخم تکیہ ہچوں فلاطوں ز نیم



از برای کام دنیا خویش را نعلگیس مکن نخل نوخیز تو بهر بوستان دیگر است چشم خواب آلوده را در گوشه نیای گزار هر چه پیش آید و قسمت بآں خورند باش	پشت پا زن بردو عالم خویش را نگیس مکن ریشه محکم در زمین عاریت چندین مکن راه دوری پیش داری بار را نگیس مکن از برای زیستن اندازه تعیین مکن
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

در بروں رفتن ز بزم زندگی غافل مشو فرهی از خوان مردم ریخ باریک آورد	نیستی خضر از گرانجان این محفل مشو همچو ماه نو بنور عاریت کابل مشو
-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

بمن شد رام آں سر و جواں آهسته آهسته زبس گردش گشتم زبس در پایش اقام ازاں نازک نهال ایدل بوی گل قناعت کن	بلے کمزور میگردد کماں آهسته آهسته بمن مائل شد آں سر و رواں آهسته آهسته بحاصل میرسد نخل جواں آهسته آهسته
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حریف دلبان شهر قزاق نیستی صائب  
بکش خورا بشهر اصفهاں آهسته آهسته

اگر دل از علائق کسند باشی گریبان تو طوق لعنت تست اگر دل بر کنی زین چار دیوار چنان گرم از بساط خاک بگذر	بمنزل بار خود افکند باشی گراز کبر و عجب آگند باشی در خیبر زجا بر کند باشی که شمع مردم آیسند باشی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

ترا داده است زیبا ئے قماشے  
که در هر جامه زمبند باشی

### قصاید

ای چنین هجران گدازد مرا در پیچ و تاب داستان حسرت از زلف طولانی تراست	زود خواهد خیمه عمرم شدن کوه طناب یک الف داراست از طومار آه من شهاب
-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------



رشته امید من صدوانه گردید از گره  
اینهمه فریاد من لے چرخ میدانی که حسیت  
قبله ارباب معنی کعبه اهل نیب از  
آنکه رعد هیبتش گر بانگ برگردونند  
ابر جودش سایه گر بر روی دریا گسترده  
تا نگردیده است بار خاطر طول سخن  
تا زبزم و رزم در عالم بود نام و نشان

چند خواهی داشت که گردون مراد پیچ و تاب  
از فراق موکب نواب خورشید انتساب  
آنکه آمد از فلک اورا نطفه خانی خطاب  
در کماں قوس قزح را بشکند تیر شهاب  
چون صدف آبتن گوهر شود بکر حباب  
میکنم ختم مدحیت بر دعاے مستجاب  
تا بود جوهر به تیغ و نشه در جام شراب

دوستانت را لب پیمان با دوا بوسه گاه  
دشمنانت را ز زخم تیغ با دوا پیچ و تاب

خوشا عشرت سراے کابل دامن کسارش  
خوشا و قتیکه چشم از سوادش سرمه چسب گردد  
ز وصف ناله اورنگ بر روی سخن دارم  
نظر گاه تماشا نیست در روی هرگز گاه  
حساب نه جینان لب بامش که میداند  
بصبح عید میخند و گل رخساره صبحش  
تعالی الله از باغ جهاں آرا و شهر آرا  
خضر تیرے بتاریکی فکند از چشمه حیواں  
تکلف بر طرف این قسم ملکه را بایں زینت

که ناخن بر دل گل میزند مژگان هر خارش  
شوم چون عاشقان عارفان زجاں گرفتارش  
نگه را چهره خون سازم ز سیرار غواں زارش  
همیشه کاروان مصرعی آید ببا زارش  
دو صد خورشید رو افتاده در هر پای دیوارش  
بشام قدر پہلو میزند زلف شب تارش  
که طوبی خشک بر جا مانده است رشک اشعارش  
بیا اینجا حیات جاوداں برگیز ز انهارش  
پسندار چون نواب ظفر خاں بود در کارش

الهی تا جهاں آرا و شهر آرا بجا باشد  
جهاں آرائی و آرایش کشور بود کارش

نمیدانند اهل غفلت انجام شراب آخر  
ز کار افتاد چون ظالم با اهل ظلم پیوند

بآتش میروند این جلاں از راه آب آخر  
که بال تیر میگرد و پروبال عقاب آخر



## مرزا بیدل

عبدالقادر نام بیدل تخلص - مولد ہندوستان - قوم ترک - قبیلہ برلاس سے تھا۔ زور طبیعت اور مشق شاعری میں اہل سخن اس کو رستم فن اور پہلوان سخن کہتے ہیں۔ آغاز شباب میں اعظم شاہ پسر عالمگیر کی سرکار میں نوکرتھا اور اپنے شوق سے شعر کہتا تھا۔ ایک دن دربار میں شعراے وقت کا ذکر آیا۔ کسی امیر نے کہا کہ مرزا عبدالقادر جو حضور کے دربار میں ملازم ہیں ان سے زیادہ آج کل کوئی شاعر نہیں۔ شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہماری تعریف میں آج تک کچھ نہیں کہا۔ ان سے کہو کہ ایک قصیدہ کہیں تاکہ زور طبیعت معلوم ہو اور بموجب اس کے اضافہ منصب کیا جاوے۔ جب ان کو خبر ہوئی فوراً استعفا دے دیا۔ دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا۔ نہ پھر کسی کی نوکری کی۔ ڈاڑھی مٹا کر آزاد ہو گئے۔ یہی سبب ہے کہ ایک لاکھ شعر دیوان میں ہیں۔ مگر ایک شعر کسی کی تعریف میں نہیں۔ بڑھے بڑھے آدمیوں سے (جو اس کے قریب زمانہ میں موجود تھے) سنا گیا کہ بیدل بہت قوی ہیکل آدمی تھا۔ ایک جریب یعنی عصا لوہے کا بہت بھاری ہاتھ میں رکھتا تھا۔ اُسے نولاسی کہتے تھے +

عربی میں استعداد اس کی شافیہ - شرح ملا وغیرہ تک تھی - فارسی کا حال خود ظاہر ہے - کلام ان کا فقط استعارہ اور خیال محض تصوف کے رنگ میں



ہوتا ہے۔ باوجود پرگوئی کے نظم و نشر بہت زبردست لکھتا ہے۔ مضامین اس قدر باریک باندھتا ہے کہ اکثر اشعار میں سے معنی بھی بمشکل نکلتے ہیں۔ مگر اہل ترکستان مثل مولوی روم کے اس کی بھی تعظیم کرتے ہیں۔ چونکہ اہل زبان کے کلام میں بنیاد فصاحت اور صفائی پر ہوتی ہے اس لئے اہل ایران پسند نہیں کرتے۔ بعض محاورات اپنے قیاس سے بھی ایجاد کرتا ہے مثلاً امروز و امشب کی طرح امصبح امشام بولتا ہے کہ یہ محاورہ اہل ایران میں کہیں دیکھا یا سنا نہیں گیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اول تو اصل ایرانی نہیں ترکستانی ہے۔ دوسرے ہند میں پرورش پائی۔ تیسرے طبیعت چالاک تھی اور خود آزاد مزاج اور خود پسند تھا۔ استاد زبردست کے ہاتھ کے نیچے نہیں نکلا کہ وہ راستہ پر لاتا اس واسطے بے اصول رہ گیا۔ اپنے بیٹے کے مرثیہ میں ایک محسن کہا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

ہرگز دو قدم خرام میکاشت	از انگشتم عصا بکف داشت
-------------------------	------------------------

اگر فارسی زبان کوئی بولے تو چاہئے کہ جس طرح اہل فارس بولتے ہیں اُس طرح بولے۔ اہل فارس نے آج تک خرام کاشتن کہیں نہیں کہا۔ اسی طرح ترکیب وحشت رم کہ دونوں لفظ مترادف ہیں۔ دیکھو قرآن جو سب زبانوں کے پیدا کرنے والے کا کلام ہے۔ موافق محاورہ اہل عرب کے ہے۔ اگر کہیں محاورہ قریش کے خلاف ہوتا تو سارے فصحا و شعرا اٹھ کھڑے ہوتے اور پیغمبر صاحب کو کہتے کہ یہ کیا قرآن ہے کہ عربی میں ہے اور ہمارے محاورہ کے برخلاف ہے۔ اسی طرح غیر ملک کے آدمی بھی جب فارسی میں بات کریں تو چاہئے کہ فارس والوں کے محاورہ کے بموجب بات کریں۔ اگر اُس کے برخلاف بات کریگا تو وہ فارسی نہ ہوگی۔ ان کے گھر کی باتیں ہونگی بہ



## لطیفہ

ایک دن قمر الدین خاں وزیر بادشاہ کے مکان پر گیا۔ وہ نماز پڑھتا تھا کہ نواب محمد امین خاں بھی اُس کی ملاقات کو آیا۔ پہلوان سخن چار ابرو کی صفائی کئے نو لاسی آگے رکھے بیٹھے تھے۔ یہ ڈیل ڈول اور رنگ ڈھنگ سب سے نرالا دیکھ کر اُس نے نام پوچھا۔ جب نام سے سلمان معلوم ہوا تو چپیں بجیں ہو کر پوچھا۔ ریش و برودت چرا تراشیدی۔ انہوں نے اُسی وقت شعر کہہ کر پڑھا ۵

ریش و برودت خویش تراشیدہ ایم ما      لیکن دل کسے نہ خراشیدہ ایم ما

چونکہ وہ امیر رکن بادشاہی تھا اور اہل عمل کے ہاتھ سے رنج و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ اسے طعن سمجھا۔ گفتگو بڑھنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈرا کہ ادھر امارت کا غرور ادھر بے دماغی سے مجبور۔ ایسا نہ ہو کسی کا خون ہو جائے۔ نماز توڑ کر آیا اور محمد امین خاں سے کہا کہ آپ نے ان سے بھی ملاقات کی مرزا بیدل صاحب یہی ہیں۔ ادھر ان سے کہا کہ نواب سے ملاقات کیجئے وزیر الممالک بہت سخن فہم اور معنی شناس ہیں۔ غرض اس طرح رفع شر کروایا ۶

## لطیفہ

شاعروں کا قاعدہ ہے کہ رات کو خلوت میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں یہ اُس وقت فکر سخن میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے تھے گھر میں چور آیا چونکہ اُس وقت مضمون میں دل لگا ہوا تھا اُس کے لطف میں ان کا جی نہ چاہا کہ ادھر متوجہ ہوں چور نے خاطر جمع سے گھر کا مال اسباب نکال کر سمیٹا۔ جب گٹھڑی باندھ کر لے چلا اُس وقت خیال آیا کہ صبح کو اس بات کا چرچا ہوگا تو لوگ ہنسیں گے کہ اس



ٹویل ڈول پر مرزا بیٹھے رہے اور چور گھر میں سے اسباب باندھ کر لے گیا۔  
اپنی نولاسی اٹھا کر ایسی اُس کی کمر پر ٹکائی کہ چور بچارا اسباب سمیت  
وہیں رہ گیا۔ صبح کو جب لوگوں کو خبر ہوئی تو بہت حیران ہوئے۔

دیوان اور ساتی نامہ اور منشوی محیط اعظم اور چار عنصر مجالس بیدل  
اور رقعات بیدل تصنیفات مشہور ہیں۔ بہت سی غزلیں مشکل قافیوں میں  
اور نئی نئی بحروں میں تصنیف کی ہیں۔ ۱۹۳۰ء ہجری میں فوت ہوئے۔  
دہلی دروازہ شہر دہلی کے باہران کی قبر ہے۔ تاریخ فوت یہ ہے ۵

آدہ سر کردہ ارباب سخن	از غم آباد جہاں خورم رفت
گفت تاریخ وفاتش ماتحت	میرزا بیدل ازیں عالم رفت

دیوان ان کا بقلم جلی اور تقطیع بڑی۔ خوشخط لکھا ہوا قبر پر رکھا رہتا ہے۔

### نقل

ایک کابلی سوداگر انار ہندوستان میں بیچنے کو لایا۔ اتفاقاً سب انار  
اُس کے گل گئے۔ حیران ہو کر چند انار جو باقی تھے بطریق نذر مرزا کے پاس  
لایا اور عرض حال کیا۔ مرزا نے ایک شعر اُسے لکھ دیا اور نواب لطف اللہ خان  
کے پاس بھیج دیا۔ وہ شعر یہ ہے ۵

بخیتہ کفشم اگر دندان باشد عیب نیست	خندہ دارد چرخ ہم بر مرزہ گردی ہاے من
------------------------------------	--------------------------------------

نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی ٹوٹ گئی ہے اور نہایت غنیمت  
سمجھے۔ اُسی وقت ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ میرزا نے کل روپیہ اُسی کابلی کو  
دے دیا۔

خان آرزو میر عبد الولی سوزنی کی زبانی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ میں مرزا  
کے عرس میں گیا۔ تمام شعرا شاہجہان آباد کے جمع تھے اور بوجہ معمول کے  
کلیات ان کا نکال کر رحل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے فاتحہ پڑھ کے کہا کہ



خدا جانے مرزا کو بھی میرے آنے کی خبر ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے دیوان کھولا تو دیکھا کہ سر صفحہ پر یہ شعر تھا ۵

چہ مقدار خون در عدم خورده باشم | تو بر خاکم آئی و من مُردہ باشم |

چند اشعار ان کے عام فہم بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

### رباعی

قوے بہ تمنّای زرد مال خوش اند	قوے بہ تمنّای زرد مال خوش اند
بیدل ہمہ را بہ حال بد مے بیند	بیدل ہمہ را بہ حال بد مے بیند
عبرتے کوتالب از ہدایاں بہم دوزد مرا	عبرتے کوتالب از ہدایاں بہم دوزد مرا
کیست از راہ تو چوں خاشاک بردارد مرا	کیست از راہ تو چوں خاشاک بردارد مرا
در زیر چرخ یک مژہ راحت طمع مدار	در زیر چرخ یک مژہ راحت طمع مدار
مارا بہ غم عشق ہماں عشق علاج است	مارا بہ غم عشق ہماں عشق علاج است
آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصتے	آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصتے
زیں چمن بادرد پیمائی قناعت کردہ ایم	زیں چمن بادرد پیمائی قناعت کردہ ایم
بگدا از برنگے کہ پرسی داغ تو گردد	بگدا از برنگے کہ پرسی داغ تو گردد
عیشہا کردیم تا برباد رفت اجزائے ما	عیشہا کردیم تا برباد رفت اجزائے ما
مارا کرم عام تو محتاج غنّا کرد	مارا کرم عام تو محتاج غنّا کرد
نہست نقش پایہ گلزار خرامت جلوہ گر	نہست نقش پایہ گلزار خرامت جلوہ گر
دل عمر ہاست آہستہ ترتیب دادہ است	دل عمر ہاست آہستہ ترتیب دادہ است
شوق فسرودہ از نگے تازہ میشود	شوق فسرودہ از نگے تازہ میشود
بخوان لذت دنیا گزند بسیار است	بخوان لذت دنیا گزند بسیار است
اوج دولت سفلہ طبعان دوزخے پیش نیست	اوج دولت سفلہ طبعان دوزخے پیش نیست
حرص قانع نیست بیدل و نہ اسباب جہاں	حرص قانع نیست بیدل و نہ اسباب جہاں



## غنی کشمیری

نام اس شاعر نازک خیال کا محمد طاہر اور غنی تخلص ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس لفظ سے تاریخ اُس کی شروع شاعری کی بھی نکلتی ہے۔ محسن فانی کشمیری کا شاگرد ہے۔ اس تخلص نے اُسے ایسی تاثیر کی تھی کہ قناعت کی دولت سے دل بھی غنی ہو گیا تھا۔ باوجود بے سامانی کے نہایت آسودہ حالی سے گزران کرتا تھا۔ طبیعت اس کی بھی مشکل پسند تھی۔ کشمیر میں ایسا شاعر نازک خیال نہیں پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا شہرہ سُن کر دہلی میں طلب کیا۔ آزاد مزاجی اور تخلص کی تاثیر نے اجازت نہ دی۔ آخر سیف خاں حاکم کشمیر کے نام فرمان پہنچا۔ اُس نے بلا کر فہمائش کی۔ غنی نے کہا آپ لکھ دیجیے کہ وہ دیوانہ ہے۔ نہیں آتا۔ حاکم نے کہا کہ بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ کیوں کر لکھوں۔ غنی نے اُسی وقت کپڑے پھاڑ دالے۔ اور خاک میں لوٹ کر دیوانوں کی طرح بھاگ گیا۔ لیکن چار دن کے بعد مر گیا۔ اور جس طرح شاعری میں استاد سے سبقت لے گیا تھا مرنے میں بھی سبقت کی یعنی عین جوانی میں مر گیا۔

اشعار اُس کے بہت تھے اور مضامین دقیق۔ محمد علی ماہر نے عام فہم اور اچھے اچھے چھانٹ کر دیوان مرتب کیا۔ اسی واسطے اُسکے دیوان میں پوری غزل بہت ہی کم ہے۔ زندگی میں اُس کی دیوان مشہور نہ ہوا بعد مرنے کے ایران توران روم شام ہر جگہ پھیل گیا۔ گویا یہ شعر اُس نے خود پیش گوئی میں کہا تھا۔



نہ گرد و شعر من مشہور تا جاں در تنم باشد کہ بعد از مرگ آہونا فہمی آرد بروں بُورا  
ایک شعر اُس کا مرزا صائب نے سُن کر بہت پسند کیا۔ اکثر پڑھا کرتا تھا اور  
باوجود اعلیٰ مرتبہ کمال کے کہتا تھا کہ تمام دیوان کے عوض میں ایک شعر مجھے  
دیتے مگر یہی دیتے ۛ

حسن سبزے بخت سبز مرا کرد اسیر  
دام ہم رنگ زمیں بود گرفتار شدم

خان آرزو یہ نقل لکھ کر کہتا ہے کہ علو حوصلہ اور طبع منصف کا مقتضا ہے  
نہیں تو صائب کا دیوان جو ایک دریا سے ناپید اکنا رہے ایسے ایسے  
بہت اشعار اُس میں ہونگے ۛ

نقل

غنی کا ایک شعر ہے کہ ۛ

موے میانت شد اگر الہ پن  
کردہ جدا کا سٹہ سربا ز تن

اور اگر الہ پن کشمیری زبان میں اُس تاگے کو کہتے ہیں کہ کھار چاک پر باسن  
اُتارتے ہوئے لے کر بیٹھتا ہے اور اس سے کاٹ کاٹ کر اُتارتا جاتا ہے۔  
جس نے سنا وہ اس شعر کے معنوں میں حیران رہا۔ صائب نے سُن کر کہا کہ جو ہر  
لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری ہے اور کسی کاٹنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ آفرین  
ہے دونوں کی طبع رسا کو اور واضح ہو کہ غنی کے تمام کلام میں یہی ایک کشمیری لفظ  
ہے جو اشعار فارسی میں داخل ہوا ہے۔ اس کا سبب بھی یہ ہے کہ ایک  
خاص مضمون اور نازک خیال اس کے سبب سے حاصل ہوا ہے ۛ

نازک خیالی اور ایہام بندی جو شعراے ہند کا شیوہ ہے وہی اس کا  
بھی ہے۔ ایک دن شاہ محمد علی ماہر کے سامنے یہ مطلع پڑھا ۛ

بے چراغ نیست اگر بزم خیالم غم نیست  
مصرع ریختہ شمعیت کہ در عالم نیست



ماہر نے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت مصرع ریختہ کسی شاعر نے کب کہا ہوگا۔  
نازک مزاج بھی بہت تھا۔

## نقل

کہتے ہیں کہ عنایت خاں ولد مظفر خاں حاکم کشمیر نے ایک دن اثنائے گفتگو میں کہا کہ جو شعر ایک دفعہ پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے اُسے بے معنی کہنا چاہئے۔ غنی نے اُسی دن سے ملاقات ترک کر دی۔ شاہ ماہر نے اُس کے مرنے کی تاریخ بھی کہی ہے۔

چو دادش فیض صحبت شیخ کامل محسن فانی	غنی سر حلقہ اصحاب او در نکتہ دانی شد
نتی چوں کرد بزم شیخ را گردید تاریخش	کہ آگاہی سوئے ملک بقا از ملک فانی شد

## اشعار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید	میجا کے تو اند کردینا چشم سوزن را
سواد کعبہ کے منظور ار باب نظر باشد	بہ سنگ سرمہ حاجت نیست ہرگز چشم سوزن را
ساقی بجام ریز مئے پیر نکال را	ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را
تا سرمہ داں سیاہی چشم تو دیدہ است	د چشم خویش میل ز سوزن کشیدہ است
یکموی فرق نیست میان دو ابروت	خوش مصرع بمصرع دیگر رسیدہ است
سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملائم است	پہناں درون پنبہ نگر مینبہ دانہ را
ہر کس بدرگہ کرمست برد تحفہ	مار از دست خالی خود آستین پرست
جز زیر خاک جائے من خاکسار نیست	روے زمین ز مردم بالا نشیں پرست
غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن	کہ نور ویدہ اش روشن کند چشم زلیخا را
آب بود معنی روشن غنی	خوب اگر بسندہ شود گوہر پرست
بگزار از خویش چو بینی دہن تنگ غنی	دل بہ ہستی چو نہی راہ عدم در پیش است
نمیشود سخن پست فطرتاں مشہور	بلند نیست صدا کا سہ سفالین را



## ابو طالب کلیم

کلیم تخلص ابو طالب نام رہنے والا ہمدان علاقہ ایران کا تھا۔ یہ شاعر کامل ابتداء سے عمر سے ذوق شاعری میں مبتلا تھا۔ جہانگیر کے وقت میں بعالم نوجوانی اول دکن میں اور پھر ہندوستان میں آیا۔ نور جہاں ملکہ دوران (کہ طبع موزوں اور ذہن عالی رکھنے سے) اکثر اس سے اشعار میں رد و قدح رکھتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے کہا ہے

ز شرم آب شدم آب را شکستے نیست | | بحیر تم کہ مرا روزگار چوں بشکست  
نور جہاں نے کہا۔ تیخ بستہ بشکست ۛ

بعد اس کے ایران گیا اور پھر شاہجہاں کی سلطنت میں آیا ۛ

توفیق رفیق طالب آمد (۱۶۷۷ء)

تاریخ اُس کی کہی اور اسی کے عہد میں رونق بازار پائی۔ حاجی محمد جان قدسی کے بعد ملک الشعرا ہوا۔ اور شاہجہاں نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعرائی کے خطاب سے سرفراز تھا جو حاجی محمد جان قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعرائی کا خطاب اُس کے لئے تھا۔ مگر چونکہ نام نکل گیا تھا اس لئے وہی مشہور رہا۔ بہر حال شیدا وغیرہ منہ زور شاعر حسد کے سبب کہتے تھے کہ وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک الشعرائی نہ دیکھی اگرچہ علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ تھا۔ مگر درحقیقت طبیعت موزوں اور ذہن رسا اور کلام میں لطف رکھتا تھا۔ اور علاوہ شعر کے تاریخ بہت خوب کہتا تھا۔ قیصر روم نے شاہجہاں کو نامہ لکھا کہ تم فقط بادشاہ ہند ہو



شاہجہاں کیونکہ نام رکھا۔ بادشاہ اور تمام اہل دربار حیران ہوئے۔ کلیم نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا۔

ہندو جہاں زروے عدد چوں برابر است | برما خطاب شاہ جہاں زان مسلم است

اگرچہ جیسا اُس کا اعتراض تھا ویسا ہی جواب ہے کیونکہ نام میں معنی لفظ سے چنداں غرض نہیں۔ اور اگر معنوں کا خیال کریں تو ہم عدد ہونے سے دو لفظ حکم میں برابر نہیں ہو سکتے۔ سپید اور سیاہ عدد میں برابر ہیں لیکن معنوں میں بالکل برخلاف ہیں۔ مگر چونکہ وہ زمانہ اسی طرح کا تھا لہذا بموجب حکم شاہی سونے میں تولا گیا ہے۔

کشمیر کی عمارات پر جا بجا اس کی کمی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ چشمہ ورناک پر ۴ منزل کشمیر سے اس طرف جو عمارت ہے چشمہ نر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔ ع

از چشمہ بہشت بروں آمدہ است جوے

تخت طاؤس کی تعریف اور تاریخ ہیں اکبر آباد کی تعریف اور قحط سالی کن اور صعوبت راہ کشمیر و تعریف بہار کشمیر میں مثنویات رنگین اور نہایت خوش آئند لکھی ہیں۔ اگرچہ ان تصنیفات سے مسافر یا مورتخ کو کچھ فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن نازک خیالی اُس کی جس کی زمانہ میں قدر تھی البتہ قابل دیکھنے کے ہے۔ افسوس ہے کہ اُس زمانہ کے صاحب کمالوں کو کام کے فائدہ اصلی کی طرف خیال نہیں ہوتا تھا۔ دل لگی اور طبیعت کی خوشی کو دیکھتے تھے۔ اسی طرح شمشیر و سپر و قلمدان و چاقو و قطرن وغیرہ کی تعریف میں جدا جدا فصاحت کو بمضامین عالی صرف کیا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ مست ہانچیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتا تھا۔ عالمگیر بارہ برس کا تھا۔ گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ جو ہاتھی کہ غالب آیا تھا وہ عالمگیر پر



حملہ آور ہوا۔ عالمگیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور ہاتھی کے کان پر نیزہ مارا اور پھر تلوار سے بھی خوب داد مردانگی کی دی۔ کلیم نے اس کا جنگ نامہ بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اس مقام پر کہتا ہے ۵

سناں در تن تیرہ شد چوں نہاں | دگر بارہ در رفت آہن بکاں |

انجام کو دنیا سے ہاتھ اٹھا کر کشمیر جنت نظیر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ بادشاہ خدمت مہرداری کی دیتا تھا کہ مرتبہ عالی اور کار معتبر ہے اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ۵

چو مہر تو دارم چہ حاجت بہ مہرم  
مرا مہرداری بہ از مہرداری

مدت تک کشمیر میں گوشہ نشین رہا آخر وہیں وفات پائی۔ غنی کشمیری نے تاریخ کی ع طور معنی بود روشن از کلیم

شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بادشاہ نامہ ہمارے نام پر نظم کرے چنانچہ اس کی نظم کے لئے کشمیر میں چند روز سکونت اختیار کی اور نامہ زندگی اس کا وہیں دست قضا سے چاک ہوا ۵

### اشعار منتخب

ز تیغش چاک شد دل چوں نہاں ساز و غم اورا | گریباں پارہ شد گل را کجا پنہاں کند بورا |  
سخن در ہر زباں بے رحمت تعلیم میگوید | اگر طوطی بہ بیند بیکرہ آں چشم سخن گورا |

دببال اشک افتم اگر یا ہم دل گم کردہ را | از خون تو اں برداشت پیچیر ناوک خوردہ را |

ہر کس اگر بقدر مہر بہرہ یافتہ | بایستے آب بحر نصیب گہر شود |



از خہمائے شانہ از زلفت فراہم میشود | | بخت اگر یاری نماید مشک مرہم میشود

خندہ بدستی است در ایام ماہشمار باش | | محتسب بوسیکند اینجادمان بستہ را

بے دیدہ راہ اگر نتواں رفت پس چرا | | چشم از جہاں چو بستنی از آن میتواں گزشت

دوست ہیچم فروخت با ہمہ یاری | | یار فروشی درین زمانہ ہمیں است

سرور اسایہ یکے بیش نباشد یارب | | ایں قدر خاک نشیں در تہ آں بالاہیت

میان غمگساراں سوزم از غم | | چو آں ماہی کہ در دریا بسوزد

اے جس تاجکے از نالہ گلو پارہ کنی | | کس دریں باد یہ دیدی کہ بفریاد رسی

حسن اگر بے پردہ باشد عشق از و دیوانہ | | بر چراغ روز بال افشانی پروانہ نیست

اگر جدا نہ تو مے را حلال میدانم | | خدا بہ تیغ تو خوں مرا حرام کند

سر بلند ہر کجا کمتر سلامت بیشتر | | باد نتواند ستم بر سبرہ نوخیز کرد

کلیم بخت تو آنکاہ میشود بیدار | | کہ یار سر بکنارت نہادہ خواب کند

دل را خراب دارم تا بستگی نہ بیند | | از فضل بے نیاز ست تا خانہ و ندارد

خسرو کی طرح یہ شاعر با کمال بھی اکثر جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتا ہے مثلاً:-

ز حسن شستہ دہنی چہ گویم | | وز آں بے پردہ محبوبے چہ گویم



## محمد قلی سلیم

شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور خوب نام پایا۔ اگرچہ وہ زمانہ ایسا ہنرور پرور تھا کہ اہل کمال بادشاہ کی ملازمت یا کسی امیر وزیر کی خدمت کا محتاج نہ ہوتا تھا مگر سلیم نے اسلام خاں کے توسل میں گزران کی۔ اس کا کلام صاف اور فصیح اور رنگین اور دلچسپ ہوتا ہے اور ہر شعر لطف سے خالی نہیں۔ تشبیہ میں کمال رکھتا تھا۔ اگرچہ کم گو تھا مگر خوش گو تھا۔ اس زمانہ کے مصنف اور اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ سلیم اور لوگوں کے مضمون چُرا چُرا کر باندھ لیتا ہے۔ مگر پھر یہ بھی اکثروں نے لکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کیونکر مشہور ہو گئی کیونکہ اشعار اُس کے اس طرح کے سُننے میں نہیں آئے۔ سچ ہے بد بھلا بد نام بُرا ہے

### اشعار منتخب

تنہا نہ ہمیں زلف تو بسیار دراز است | مرگان تو ہچوں شب بیمار دراز است

حاجت بگل ندار دآں گل کہ کجکلاہ است | در خواب حیث باشد چشمے کہ خوش نگاہ است  
تا وجہ می نباشد نتوان سوئے چمن رفت | بر من نظارہ گل دیدار قرض خواہ است

نو بہار است و چمن بر سر ساماں گل است | ابرو روے ہوا دود چراغاں گل است



اشکم ز گفتگوئے تو خاموش میکند	نامت نمی برم کہ دلم گوش میکند
نیک بد زمانه بروں کرده ام ز دل	آئینه هر چه دید فرا موش میکند

بر سرم آمد و لے بسیار زود از من گزشت | | دولت پیری کہ میگویند شمشیر تو بود

جو هر ذاتی ندارد و احتیاج تربیت | | صورت آئینه را نقاش کے بردار کرد

در غمت ناله مرغ چمن آید بیروں | | اگر لب غنچه کشائی سخن آید بیروں  
از وجودم اثرے بکے ضعیفی نگذاشت  
چوں جابم نفس از پیرهن آید بیروں



# حاجی محمد جان قدسی

قدسی تخلص محمد جان نام رہنے والا مشہد مقدس کا تھا اسی لئے قدسی تخلص کیا تھا۔ غزل پر دازی اور قصیدہ و مثنوی وغیرہ فنون شاعری میں کامل تھا۔ اکثر تذکروں میں اُسے حسانِ زمان لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہاں نظم شاہنامہ پر بڑی دھوم دھام سے لکھا ہے۔ یہیں الدولہ آصف خاں جبکہ شاہجہاں کے عہد میں جہانگیر کے بعد مصلحت وقت کے لئے چند روز سلطانِ بلاقی خسرو کے بیٹے کو تخت نشین کر کے لاہور میں لایا۔ اس کے بیان میں کہتا ہے ۵

مداں عیب تزدیر والا گھر	بود آب در شیر گوہر ہنر
-------------------------	------------------------

عبداللہ خاں زخمی کہ ہفت ہزار سوار اور منصب ہفت ہزاری رکھتا تھا۔ جب اُس کا ذکر کسی مقام پر آیا ہے تو چونکہ نام اُس کا بحر میں نہیں آسکتا۔ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

نہنگے کہ از غایت احتشام	نہ گنجد بہ بحر بزرگیش نام
-------------------------	---------------------------

اس طرح کی صد ہا نزاکتیں اور لطافتیں اُس میں پیدا کی ہیں کہ لطف ان کا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے +

ایک سوداگر نے فیل سفید بادشاہ کی نذر گزارنا۔ تنہیت سواری میں کہتا ہے۔ رباعی

بر فیل سفیدت کہ مبینا و گزند	شد شیفتہ ہر کس کہ نگاہ افگند
چوں شاہجہاں برا و برآمد گوئی	خورشید شد از سفیدہ صبح بلند



نوکر و ڈروپیہ کی تیاری میں جب تخت طاؤس مرتب ہوا سب نے  
قصیدے اور قطعات اور تاریخی کہیں مگر قدسی کی تاریخ پسند آئی۔ اور  
میناے سنر سے اندر گنبد کے لکھی گئی ۵

چوتاریخ زباں پر سید ازول

بلغت اورنگ شاہنشاہ عادل

۱۰۴۴ھ

کشمیر کی بہار اور راہ ناہموار کے باب میں مشنوی و پچپ لکھی ہے +  
ایک دفعہ جہاں آرا بیگم دختر شاہجہاں کے لباس میں شمع سے آگ  
لگ گئی۔ اس باب میں کہتا ہے ۵

تاسرزدہ از شمع چہیں بے ادبی

پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است ۵

واضح ہو کہ ۱۰۴۵ھ میں جبکہ بادشاہ دکن میں تھا یہ حادثہ پیش آیا۔ بیگم مذکور  
کو اس قدر صدمہ پہنچا تھا کہ زندگی کی امید نہ تھی۔ اتفاقاً ڈاکٹر بوٹن صاحب  
ان دنوں وار و مدراس تھے ان کے علاج سے نہایت جلد بیگم مذکور نے  
شفا پائی۔ بادشاہ نے بہت کچھ انعام دینا چاہا تھا لیکن اس عالی ہمت  
نے اس کے صلہ میں فقط اس بات کی اجازت چاہی کہ ہماری قوم کو  
ممالک بنگال میں اجازت کوٹھی کھولنے کی ملے +

قدسی نے ایک سفر میں عبداللہ خاں مذکور کی تعریف میں قصیدہ  
کہہ سنایا۔ عبداللہ خاں سند سے اٹھ کھڑا ہوا اور دونو ہاتھ پکڑ کے  
قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا آپ لباس شب خوابی سے پالکی میں سوار ہو کر  
لشکر سے باہر نکل گیا۔ تمام مال و اسباب خیمہ و خرگاہ اسے دے دیا +  
چند روز کے بعد ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں کہا۔ بادشاہ بھی  
بہت خوش ہوا اور کہا کہ جو انعام عبداللہ خاں نے تمہیں دیا کوئی نہیں

۵ یعنی بیزار و برگشتہ ہو گیا ہے +



دے سکتا۔ لیکن سات دفعہ جواہرات سے منہ بھروایا۔ سونے کا طبق اُس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ خزینہ دار منہ میں جواہر بھرتا تھا اور وہ طبق میں اُگلتا جاتا تھا۔ عبدالحمید لاہوری شاہجہاں نامہ میں لکھتا ہے کہ روزِ جشن ۲۵ شاہ جلوس کے دن قدسی نے قصیدہ پڑھا اور بادشاہ نے اُسے سونے میں ٹلوایا چنانچہ ایک من ۱۸ سیر ہوا \*

ایک دن کسی ملا کے سامنے اپنی غزل پڑھ رہا تھا۔ جب یہ شعر

پڑھا ہے

ساتی بہ صبوحی قدرے پیشتر از صبح

ہر چیز کہ تا صبح شدن تاب ندارم

ایک لڑکا اُسی مکتب میں بیٹھا تھا بے اختیار بول اُٹھا کہ بجائے قدرے صبح کے اگر نفسے صبح ہوتا تو بہت مناسب تھا۔ چونکہ منصف آدمی تھا قدسی نے بھی اس اصلاح کو تسلیم کیا اور کہا کہ یہ فیضانِ الہی ہے۔ علم و ہنر یا مشق پر منحصر نہیں \*

سوائے تصانیف مذکورہ کے اور کسی علم میں کوئی کتاب اُسکی نہیں۔ افسوس ہے کہ یہ طبیعتیں عالی ان لوگوں کی بیجا صرف ہوئیں اور ذہن ہمارے رسا سے کوئی نتیجہ ایسا نہ نکلا جو مفید خاص و عام ہوتا۔ اگر یہ لوگ علوم مفیدہ حاصل کرتے اور عمل کی مشق کو اُس میں ترکیب دیتے اس میں شک نہیں کہ ایجادات عجیب و غریب یا دگار چھوڑتے۔ لیکن ترقی اس امر کی حاکم وقت کی توجہ پر منحصر ہے۔ چونکہ اُس زمانہ میں انہیں بے مصرف چیزوں کی قدر تھی اس واسطے ان لوگوں کے ذہن بھی اُسی طرف متوجہ ہوئے۔ شاہجہاں کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا اور بعد اُس کے کلیم ملک الشعرا ہوا \*

چند شعر منتخب اُس کے لکھے جاتے ہیں :-



## رباعی

هر کس که سخن ز قدر و مقدار کند  
خواهی هنرت عیاں شود پستی جو

کے حالت خود تواند اظهار کند  
شمشیر فرو آید و ہم کار کند

## تمہید قصیدہ

من آن نیم کہ کنم سرکشی ز تیغ جفا  
دے کہ بگذرم بے کر شمشیر ساقی

کے کہ لذت پیکان بے نشانی فیت  
نہ غم بسینہ نہ پیکاں بدل نہ خار بہ پا

شے کہ عقد کشایم بیاض از موش  
برای زینت مژگان بدیدہ خواہم خوں

باب خود چو ز مرد کسے کہ سبز بود  
چو شمع زندہ سرخوش دیدہ ام بر پا

نفس کند بدلم کار ریزہ میبنا  
وگر نشد بہ نشان آشنا چو تیر خطا

بتنگ عیشی من کس مباد در دنیا  
چو شمع جاں بسرا نگشتم آید از اعضا

وگر نہ برکت دریا کسے نہ بستہ حشا  
نہ شان ابر شناسد نہ شوکت دریا

## تمہید قصیدہ

اے مرا بے رخت افتاده دو عالم ز نظر  
خط رخسار تو با خویش طلسم دارد

مردم چشم مرا خاک رہت نور بصر  
کہ تو اں خواند نش از رون تو اں کرد از بر

ہمہ گفتند کہ بر آب نویس محضر  
بہر بادست تو منشور سخا می طلبید

گر کند نامیہ را منع نیاید بیروں  
غنجہ از شاخ چوپیکان محبت ز جگر

زود بہ کردم من بے صبر داغ خویش را  
اول شب میکشد مفلس چراغ خویش را



عیش این باغ باندازه یک تنگدل است | کاش گل غنچه شود تا دل ما بکشايد

در چنین فصلی که بلبل مست گلشن پر گل است | گر همه پیمانہ عمر است خالی خوب نیست  
سر نو شتم را قضا از بس پریشاں زو رقم | هر که دیدش گفت مضمونے دیں مکتوب نیست

کند چو حرف گرفتاری مرا تخریر | بیای خامه سزد گر رقم شود زنجیر  
غلام همت درویشیم که بے منت | نشاند آتش حرّض مرا بوج حصیر  
گزشتیم ز تو باشد چو رشته سوزن | که با حریر بود گرچه بگزر دز حسیر

دردل من ز غم آبله می روید خار | گلشتم تازه بود بے مدد ابر بهار  
جو هر ذات تنی دشتی جاوید آرد | چوں ترا تخر حاصل شد از دست چار  
بیم نقصاں بود آنرا که کمایا دارد | میوه چوں نچینه شد از شاخ بریزد ناچار

عاشقاں را بد و محراب حرام است نماز | قبله طاعت محمود با بروے ایاز  
یاد روے تو بخاطر سدا ز دیدن گل | هیچ راهے بحقیقت نبود به ز مجاز  
ر شک بر زندگی خضر ندارم بجز این | که نشاں از سر زلف تو دہد عمر دراز

من نمیگویم بحشمت ز قدم بایز زمیں | چشم من فرشت است هر جامی نمی پایز زمیں  
کشتی چشم تر من بود بادریا بدر | اشک زور آورد آمد پشت در پایز زمیں  
جا بود افتادگان عشق را بر آسماں | من هم از افتادگان عشقم اما بر زمیں

آنکه هرگز بر نمیدارد قدم از چشم من | جبرتنے دارم کہ نقش پایے او بر خاک صیت



دل بہ زلفش بستہ قدسی چہ میخواہی دگر صید سہل گشتہ رامعراج جز فقر اک حصیت

### از مثنوی

ز پیوستن خلق تجسّرید بہ  
مپیوند با بیچاکس ز بہار  
ز قطع تعلق چہ بہتر بود  
ز پیوند ہر شاخ روید گرہ  
کہ ناقص بود ظرف پیوند دار  
گل خند را جاے بر سر بود



نام اس کا کسی کتاب سے معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اکثر مصنف حکیم سرمد لکھتے ہیں۔ اور اہل تصوف اس کو ولی خیال کرتے ہیں۔ فرنگستان یا ارمن سے بلباس سوداگری وارد ہندوستان ہوا۔ شہر پٹنہ میں ایک ہندو بچہ پر عاشق ہوا۔ دولت دُنیا کے ساتھ دولت ننگ و ناموس اور جوہر عقل و تمیز بھی کھو بیٹھا بلکہ پابند لباس کا بھی نہ رہا اور پھر ہندوستان سے نہ گیا۔ بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ یہودی تھا اور توریت و انجیل کو با تفسیر جانتا تھا اور خوب جانتا تھا۔ بہر صورت آزادانہ حالت میں گزران کرتا تھا اور خوش رہتا تھا۔ سبحان اللہ اگر ایسا موقع ملتا آجائے تو اس سے بہتر کیا ہے۔ زمانہ اچھا پایا تھا کہ اس حالت میں بھی اچھی گزرتی تھی اور احتیاج پردہ فاش نہ کرتی تھی۔ آج ہوتا تو معلوم ہوتی۔ شاہجہاں کا عہد تھا۔ دارا شکوہ کو تصوف کا شوق اور دیوانہ مزاج لوگوں



سے اعتقاد تھا اس لئے دونوں کی خوب گھٹتی تھی۔ ایک دن شاہجہاں کے سامنے بھی اس کی تعریف کی۔ بادشاہ نے عنایت خاں آشنا کو بھیجا کہ جا کر ملے اور اس کے کشف و کرامات کا حال آ کر عرض کرے۔ اُس نے وہاں سے آ کر یہ شعر پڑھا ۵

برسرِ مدبر ہنہ کرامات نہمت است  
کشفی کہ ظاہر است از و کشف عورت است

یہاں تک کہ ۶۹ھ ہجری میں جبکہ عالمگیر بادشاہ نے تخت ہندوستان پر تسلط پایا تو اور انتظاموں کے ساتھ اس پر بھی متوجہ ہوا۔ خلافت شرع امورات سے منع کر کے کپڑے پہننے کی بھی تاکید کی اور انجام یہ ہوا کہ ۱۰۸ھ ہجری میں شہر دہلی میں مسجد جامع کے سامنے خاص بازار کی جانب قتل ہوا۔ اس موقع پر بڑا بہانہ قتل کا یہ رباعی تھی کہ جس سے معراج کا انکار ثابت کیا۔ رباعی

آنکس کہ سرِ حقیقتش باور شد  
ملا گوید کہ بر فلک شد احمد  
خود پہن تر از سپہر پہناور شد  
سرد گوید فلک با حمد در شد

اس میں بھی شک نہیں کہ داراشکوہ کے سبب سے عالمگیر کو اس کے ساتھ دل میں غبار تھا۔ ورنہ اگر صاف دل سے دیکھیں تو یہ مضمون باعتبار شاعری کے ایک ادعائے شاعرانہ ہے۔ اور اہل تصوف کے کلام میں دیکھیں تو بھی اسی طرح ہزاروں مضامین ہیں۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق رکھتے ہیں وہ تو بہت کچھ حکایتیں اور روایتیں اس باب میں بیان کرتے ہیں لیکن بعض لطیفہ البتہ لطف سے خالی نہیں ۶

لطیفہ

کہتے ہیں قاضی اور محتسب وغیرہ جو اُس وقت میں روز و شب



نا جائز باتوں کی تلاش اور ممانعت میں سرگرم تھے ایک اُن میں قاضی عبدالقوی بھی تھے اور خاص و عام میں قاضی قوی مشہور تھے وہ اکثر سرد کے گرد رہتے تھے۔ اور اس کے لئے مخبر لگا رکھے تھے۔ ایک دن ایسے وقت آن لیا کہ پیالہ بنگ کا اس کے ہاتھ میں تھا چاہتا تھا کہ پیئے جو قاضی صاحب آپہنچے۔ کہا کہ او فقیر کیا پیتا ہے۔ سرد نے کہا بابا جنگل کی بوٹی ہے۔ قاضی نے کہا کہ بنگ نشہ کی چیز ہے۔ اس کا پینا حرام ہے۔ تجھ پر حد شرع جاری کی جائیگی۔ سرد نے قاضی کے پاٹھالے کا کپڑا چٹکی میں پکڑ کے کہا کہ بابا یہ کیا چیز ہے؟ قاضی سمجھ گیا اور کہا کہ البتہ ریشمی کپڑا پہننا جائز نہیں مگر اس میں ریشم اور سوت ملا ہوا ہے اسی واسطے اسے مشروع کہتے ہیں۔ سرد نے کہا کہ بابا آخر اس ٹھنڈائی میں بھی تو سونف کالی مرچیں اور کٹی اور چیزیں ہیں؟

### لطیفہ

ایک دن سرد ننگا بازار میں چلا جاتا تھا۔ قاضی کے پیادے پکڑ لے گئے۔ قاضی نے کہا کہ فقیر یہ کیا حرکت ہے کپڑے کیوں نہیں پہنتا۔ کہا کہ بابا کیا کروں شیطان قوی ہے؟

### عبرت

سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میں اور ناصر علی سرہندی اور مرزا عبدالقادر بیدل دلی کی جامع مسجد میں حوض کے کنارے پر بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے سرد آیا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسنا اور یہ شعر پڑھا

ویراست کہ افسانہ منصور کہن شد | کنوں سر نو جلوہ دہم دار و سن را



چنانچہ اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا یہ یارانِ جلسہ اُس سے یہ  
بیت سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اثنائے شعر خوانی میں پھر اُس سے  
شعر کی فرمایش کی تو اُس نے یہ شعر پڑھا ہے

سر جُدا کرد از تخم شوخے کہ بامایا ر بود  
قصہ کوتہ کرد ورنہ در دوسر بسیار بود

کہتے ہیں کہ جب جلا و شمشیر بکف اُس کے سامنے آیا تو اُسے دیکھ کر کہا کہ  
تو بہر صورتے کہ می آئی من ترا می شناسم۔ اور یہ شعر پڑھ کر گردن جھکا دی ہے

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم  
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

بہر حال خیالات اُس کے لطف کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے

دوش در آغوش شبنم خفتی لے گل تا سحر  
ناز بر بلبل مکن دیگر کہ تردا من سُشدی

رباعیوں میں بہت اچھے اچھے خیالات باندھے ہیں۔ رباعی

سرد غم عشق بلبوس لاندہند	سوزِ دل پروانہ گس لاندہند
عمرے باید کہ یار آید بکنار	ایں دولتِ سرد ہمہ کس لاندہند

رباعی

سرد اگر کش وفاست خود می آید	گر آمدنش رواست خود می آید
یہودہ چرا در پئے اومی گردی	بنشیں اگر او خداست خود می آید

رباعی

سرد گلہ جوشد نکوشد کہ نہ شد	لب بیہدہ گونشد نکوشد کہ نہ شد
ہمت کش دہر میشدی آخر کار	کار یکہ نکوشد نکوشد کہ نہ شد



## رباعی

سرمه جسمیست جاننش در دست کیست	نامیست و لے نشانش در دست کیست
میخواست که مرغی شده از دام جمد	گاوی شد و ریسمانش در دست کیست

## رباعی

سرمه که ز جام عشق مستش کردند	بالا بردند و باز پستش کردند
میخواست خدا پرستی و هشیاری	مستش کردند و می پرستش کردند

و لی کی جامع مسجد کے سامنے ہی اس کی قبر ہے اور اب تک سال و سال وہاں عرس ہوتا ہے

## رباعی

سرمه گله اختصار می باید کرد	یک کار از بی دو کار می باید کرد
یا تن برضای یار می باید داد	یا قطع نظر از یار می باید کرد

## رباعی

سرمه تو حدیث کعبه و دیر کمن	در کوچه شک چو گمراہاں سیر کمن
رو را بروی ز شیطان آموز	یک قبلہ گزین و سجدہ غیر کمن

## رباعی

آنکس که ترا کار جهان بینی داد	ما را همه اسباب پریشانی داد
پوشاند لباس ہر اے عیب دید	بے عیباں را لباس عریانی داد

## رباعی

احوال شد از زشتی اعمال تباه	جز فضل خدا نیست دگر جای پناہ
ہر چند کہ من ضعیف ابلیس قوی ست	لا حول ولا قوۃ الا باللہ

## رباعی

یاراں چه قدر راہ دوزگی دارند	مصحف بہ بغل دین فرنگی دارند
پیوستہ بہم چو مہرباں شطرنج	در دل ہمہ منکر خانہ جنگی دارند



## آبرویِ منتقدین و فخرِ متأخرین مولانا شیخ علی حزین

حزین تخلص محمد علی نام ابن ابی طالب - بزرگ اس کے نہایت بزرگ - خاندان اُس کا عالی - فارس میں سلاطین و امرا کے درباروں میں واجب التعظیم تھا - سوانح عمری اپنا جو اُس نے خود لکھا مشہور و معتبر کتاب مقدار میں گلستان سے کچھ زیادہ ہے - ولایت انگلینڈ کے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے - اُس کی خوبی عبارت اور حسن مطلب کے بیان کرنے کی کچھ حاجت نہیں - احوالات کا خلاصہ اُسی نسخہ سے لکھا جاتا ہے + واضح ہو کہ اصل اُس کی گیلان سے تھی - بزرگ اُس کے لاجپان میں آکر آباد ہوئے - آبا و اجداد اُس کے بھی فاضل اور صاحب تصنیف تھے - علوم عقلی و نقلی میں بڑی بڑی کتابیں اُن کی تصنیف ہیں +

شیخ <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> ہجری میں دارالسلطنۃ اصفہان میں پیدا ہوا - حافظ اس قدر صحیح تھا کہ عالم شیرخوارگی کی باتیں بڑھاپے تک یاد رہیں - ۴ برس کی عمر میں پڑھنے بیٹھا دو برس میں لکھنے پڑھنے لگا - ابتدا سے علم کا ایسا شوق تھا کہ پڑھنے کے سوا کسی بات کا خیال نہ تھا - فارسی کی نظم و نثر کی بہت کتابیں دیکھیں اور چند رسالے فقہ منطق اور حکمت کے پڑھے - اسی عمر میں یہ حال تھا کہ شعر سن کر جی بے اختیار ہو جاتا تھا - خود بھی جو کچھ مضمین آتا کہتا تھا مگر باپ اور استاد کے ڈر سے چھپاتا تھا اور اُن کے منع کرنے پر خیال کر کے چھوڑنے کا ارادہ کرتا تھا - پر اصلی شوق ایسا غالب تھا کہ چھوٹ نہ سکتا تھا - رفتہ رفتہ فقہ منطق معانی بیان حدیث وغیرہ



کی سب کتابیں اُس نے پڑھیں۔ اکثر اُن میں سے خود باپ نے پڑھائیں۔ وہ بھی فاضل تھا۔ پانچہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں کہ بہت اُن میں سے خود اُس کی لکھی ہوئی اور صد ہا کتابیں اول سے آخر تک اُس کے قلم کی تصحیح کی ہوئی تھیں چونکہ اُس کا باپ بزرگ خاندان اور رئیس اور نیک اطوار تھا اس واسطے فضلاء و شعراء و صاحب کمال اُس کے پاس جمع ہوتے تھے۔ شیخ کو سامان تحصیل کمالات کا اور صحبتیں شایستہ حاصل ہوتی تھیں۔ بعد از علم اخلاق اور تہذیب نفس اور صفائی دل پر متوجہ ہوا اور اس سے بہرہ کافی حاصل کیا۔ علم ہیئت کا شوق ہوا اور انتہا تک کتابیں اُس کی دیکھیں۔ شوق علم میں دن رات اس قدر جانکا ہی سے مصروف تھا کہ دیکھنے والے رحم کھاتے تھے۔ چنانچہ جن دنوں اُسے شوق طب کا ہوا ایک شب کتاب دیکھتے دیکھتے صبح ہو گئی۔ آخر شب باپ بھی اُس کے پاس آنکلا۔ دیکھ کر رویا اور کہا کہ بیٹا میں دیکھتا ہوں کہ تجھے علم کا شوق حرص کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ عمر تھوڑی اور ہوس بہت۔ جسم تیرا ایسی محنت کا تحمل نہیں۔ یہ شوق تجھے ایسا کھائے جاتا ہے جیسے تیز تلوار اپنے میان کو کھاتی ہے اور تجھے معلوم نہیں ہوتا اپنے حال پر رحم کر اور ایسے خیالات سے درگزر نہ

ماں باپ نے ہر چند چاہا کہ اپنے سامنے اُس کی شادی ہو جائے مگر اس کے شوق علم اور طبع آزادانہ نے اجازت نہ دی۔ اسی حال میں عبادت الہی اور ریاضت اور شب بیداری سے بھی غافل نہ رہتا تھا۔ گو کہ دیندار تھا۔ لیکن تعصب اُس کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا۔ ساتھ استعداد کے ذہن رسا تھا۔ فقہ کے مسئلوں کے اختلاف دیکھ کر صبر نہ کر سکا اور خود حدیث کی کتابیں دیکھ کر مرتبہ اجتہاد کا حاصل کیا۔ اس حال میں بھی شاعری کا شوق ویسا ہی گریباں گیر تھا۔ چنانچہ ایک دن اُس کے باپ کے ہاں



مجمع اہل کمال تھا۔ ایک شخص نے مختتم کاشی کا شعر پڑھا ہے

اے قامت بلند قدان درکمند تو | رعنائی آفریدہ فتد بلند تو

حزیں نے بجائے قامت کے لفظ گردن سے اصلاح کی۔ باپ نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم اب تک شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر کہہ سکتے ہو تو کچھ اس طرح میں کہو اُس نے فی البدیہہ یہ کہا ہے

صید از حرم کشد خم جو د بلند تو | فریاد از تطاول مشکیں کند تو

سب لوگ حیران ہو گئے اور ابھی آواز تحسین موقوف نہ ہوئی تھی کہ اُس نے کہا ہے

اے رشک طرز آمدت کوئی عشقاں | ہنشیں کہ باد خوردہ جاننا پسند تو

سب لوگ اچھل پڑے اور بہت تعریف کی۔ اُس نے یہ شعر اور پڑھا ہے

اُشکل شد است کا دل از عشق و خوشدلا | شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

اس پر تو باپ بھی بے اختیار ہو گیا اور اُس نے اسی طرح غزل تمام کی۔ سب اس بدیہہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ باپ نے یہ غزل لکھنے کو قلمدان دیا اور وے دیا بلکہ کہا آج سے میں نے تجھے شعر کہنے کی اجازت دی کہ خدا نے تجھے طبیعت اس کے قابل دی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ اب اس میں وقت ضائع نہ کیا کرنا۔ انہیں دنوں فصل بہار کی تھی۔ گلگشت میں گھوڑے سے گر کر اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور برس دن تک بیمار رہا مگر اُس حال میں بھی شعر کہے جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ساقی نامہ ہزار شعر کا لکھا جس کا سر کلام یہ ہے

خدا یا توئی واقف از راز و بس | بہشت از تو دارند پا کاں ہوں

من و مستی و کج میخانہ | بازادیم خطِ پیسمانہ

بعد ازاں سیاحی شروع کی اور ہر ملک کے عالموں اور صاحب کمالوں سے تحصیل علوم مختلفہ کی کرتا رہا۔ علما سے یہود و نصاریٰ سے ملاقاتیں کیں اور انجیل اور توریت مع شرح کے اُن سے پڑھیں۔ جس مذہب کا



کوئی عالم ملتا تھا اُس سے نہایت شوق سے ملاقات اور خفیہ تحقیقات کرتا تھا۔ دستور نام آتش پرست سے بہت صحبت رہی اور کتا ہیں زند و اُستا کی پڑھیں اور اکثر مذہب کی کتابوں پر رسالے اور حواشی بھی خود لکھے۔ ممالک فارس میں کوئی شہر ایسا نہیں جس کی اُس نے بخوبی سیر نہ کی ہو۔ حج بھی کیا اور زیارات مشہورہ اور غیر مشہورہ بزرگوں کی بہت اعتقاد سے حاصل کیں۔ کئی برس کر بلا سے مُعلّے میں رہا۔ اپنے ہاتھ سے ایک قرآن لکھ کر وہاں چڑھایا اور وہاں ایسا کتب خانہ عالی دیکھا کہ کسی شہر میں نہ دیکھا تھا۔ ہزار ہا عجیب و غریب کتابوں کی وہاں سیر کی۔ بندر مسقط اور بندر عباس کے سفر میں صدرہ طوفان کا بھی اُٹھایا اور رستم مجوسی کی ملاقات بھی حاصل کی وہ سائل ہیئت اور رصدیہ میں مہارت کُلّی رکھتا تھا۔ اُس کے پاس رصد اشترت مجوسی کی دیکھی گئی مگر اُس کے اکثر اصول غلط تھے۔ چنانچہ اُس نے سیاروں کی گردش کا حساب کیو مرث کی پیدائش سے شروع کیا ہے۔ اُن کے نزدیک وہی آدمِ اول ہے اور اُسے اس وقت تک چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں مگر یہ امر خالی تعجب سے نہیں۔ اگرچہ متانتِ طبع کے سبب اُس نے خود مفصل نہیں لکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی میں کہیں عاشق بھی ہوا تھا۔ اُسی عالم میں ایک دیوان مرتب کیا اور اہل کمال میں مقبول ہوا جس کی تفصیل فہرست مضامین میں لکھی جائیگی۔

**نقل۔** اُس نے شہر لار میں ایک شخص کو دیکھا کہ چھری ہاتھ میں لئے زخم کاری اپنے بدن پر مارتا ہے اور مزے لینا چلا جاتا ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ کسی پر عاشق تھا۔ معشوق اُس کا اہل کو منظور نظر ہوا۔ یہ اُس کے مرنے کی خبر سن کر پہلے تو غش ہو گیا۔



ہوش میں آیا تو جنون تھا۔ اب چند روز سے یہ حال ہے۔ کئی دفعہ لوگوں نے چاہا کہ اُسے پکڑ کر چھری چھین لیں۔ ایک دفعہ زمین پر بچھاڑ کر زبردستی بھی کرنی چاہی۔ اُس وقت اُس نے ایسی عجز و زاری کی کہ سب کو یقین ہوا کہ اگر چھری چھین لینگے تو مر جائیگا۔ اتفاقاً تین دن بعد اُس کے پیٹ میں ایک ایسی چھری کاری لگی کہ انتڑیاں نکل پڑیں اور وہ بچار مر گیا۔ شیخ نے اُس وقت یہ رباعی کہی ہے

در کوئے شہادت آرمیدند ہم

آنانکہ غم عشق گزیدند ہم

با آنکہ سپاہ او شہیدند ہم

در معرکہ دو کون فتح از عشق است

۱۱۳۵ ہجری میں جب اُس کی عمر ۳۲ برس کی تھی تو جو جو نکتہ ہائے باریک اور تحقیقات اور حالات عجیب و غریب اُسے سیر و سفر میں حاصل ہوئے تھے لکھ کر ایک مجلد جمع کیا۔ مگر جب افغانوں نے شیراز پر چڑھائی کی تو ساتھ کتب خانہ کے وہ بھی لٹ گیا۔ خود لکھتا ہے کہ جب تک زندہ ہوں اُس کا افسوس رہیگا۔ اگر وہ رہتا تو ایک تحفہ قابل خزانہ سلاطین کے ہوتا۔ اب اُسے شوق گوشہ نشینی کا اور دنیا سے بیزاری ہونے لگی۔ جہاں سبزہ زار اور آب جاری اور دامن کوہ دیکھتا وہیں پہنچتا اور بیٹھ رہتا۔ مگر دوست آشنا پھر جا پہنچتے اور لے آتے۔ اس کے علاوہ محبت والدین کی بھی نیٹھنے نہ دیتی۔ چند سال کے بعد دوسرا دیوان مرتب کیا اور مشنوی تذکرۃ العاشقین لکھی جس کی ابتدا یہ ہے

ظلمت بر شرک از میان

ساقی ز مئے موحدانہ

در نیم شباں تجلی طور

باتیرہ دلاں چو لمعہ نور

بیخود رہ آں یگانہ گیریم

دردہ کہ ز خود کرانہ گیریم

اُس میں اصمعی کی روایت سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ اُس نے



سفر حج میں ایک پتھر پر یہ شعر خون سے لکھا ہوا دیکھا ۵

الامعشر العشاق بالله خبروا | اذا شدّ عشق بالفتی کیف يصنع

۱۲۷۰ھ ہجری میں اُس کا باپ مر گیا۔ بہت افسوس کیا اور اُس کے غم میں مرثیہ کہا۔ دو برس کے بعد ماں مر گئی۔ وادی اور دو بھائی گھر میں رہے لیکن اُن کی غمگساری اور محبت و شفقت کا بہت شکر گزار ہے۔ اس عالم میں بباعث جوشش غم کے طبع موزوں سے بہت اشعار پُر تاثیر وار ہوئے اور رئیسِ ادیبان مرتب ہوا۔ مگر دنیا سے بیزاری اور شوق گوشہ گزینی کا زیادہ ہو گیا۔ بباعث اپنی عدم پیروی اور بے انتظامی ملک کے املاک جس پر گزران منحصر تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتے رہے۔ جبکہ افغانوں نے ایران پر تسلط کیا شیخ نے بہت نقصان اور سخت تکلیف اٹھائی۔ تمام کتب خانہ غارت ہو گیا۔ اُس وقت سلطان حسین صفوی بادشاہ تھا۔ سرگردانی سفروں کی بھی زیادہ تر بباعث آشوب افغانی و حملہ ہائے رومی و روسی کے تھے۔ عربستان کا سفر کیا اور خوب سیاحت کی۔ دانشمندی اور معاملہ فہمی اُس کی اس سے قیاس کرنی چاہئے کہ ایک جگہ بے انتظامی اور ملک کی بے بند و بستی کی شکایت میں کہتا ہے کہ آج دنیا بادشاہ باتدبیر سے بالکل خالی ہے مگر انگلیں ایک طائفہ ہے کہ وہ لوگ امور معاش اور ضبط ممالک میں صاحب سلیقہ معلوم ہوتے ہیں۔ بندر عباس اور مسقط میں اس فرقہ کے لوگوں سے صحبت حاصل ہوئی وہ اس صاحب فضل و کمال کو بہت غنیمت سمجھتے تھے اور ہمیشہ خود اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ بعد سلطان حسین کے اُس کا بیٹا شاہ طہماسپ بادشاہ ہوا۔ ایسے نازک وقت میں اُسے نظام مملکت میں صلاحیں نیک دینا رہا۔ اگر وہ سفر میں ہوا تو بھی شاہ اور اُس کے



ارکان دربار نے ایسے امور میں اُس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ وہ مستغنی و بے نیاز کسی بادشاہ کی مصاحبت اور ندیمی کی طرف مائل نہ ہوا اور اسے سخت حقارت سمجھتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی کو مظلوم نہ دیکھ سکتا تھا۔ جس کو ظلم رسیدہ دیکھتا تھا اگر مقابل میں حاکم بھی ہوتا تو خود جا کر سینہ سپر ہو جاتا اور جہاں اپنی بات پیش جاتی نہ دیکھتا وہاں سے نکل جاتا۔ بیاعت اُس کی نیک نیتی اور عالیقدری کے حاکم و محکوم اُس کی بات نہایت عظمت و احترام سے سننے لگتے تھے۔ کوئی شہر اُس کے عقیدت مندوں سے خالی نہ تھا۔ صاحب تدبیر اور ہر دل عزیز ایسا کہ اکثر ملکوں کے فسادوں کو بے حاکم کے رفع کیا۔ اپنی بے تعصب دینداری اور سلامتی اور جو ہر کمالات سے ایسا مقبول خلائق تھا کہ جہاں جاتا تھا وہاں کے لوگ اُس سے شادی اور توطن کے لئے التجا کرتے تھے مگر وہ آزاد منش ہرگز قبول نہ کرتا تھا۔ جب مملکت فارس کے انتظام سے مایوس ہوا تو بندر عباس سے قصد ہندوستان کا کیا۔ انگریزی سوداگر جو وہاں تھے اس سے بہت محبت رکھتے تھے۔ خود کپتان جہاز اس کے پاس آیا اور کہا کہ ہندوستان جانا آپ کے لئے مناسب نہیں بہتر ہے کہ سفر انگلینڈ اختیار فرمائیے۔ مگر باتفاق آب و دانہ اُس وقت ایک جہاز سندھ کو جانے والا تھا شیخ سوار ہو کر غرہ شوال ۱۲۶۶ھ ہجری کو ٹھٹھہ میں پہنچا۔ ہر چند بموجب اپنی عادت کے جہاں جاتا تھا اپنے تئیں چھپاتا تھا مگر چونکہ شہرت اور کمالات کے سبب آفتاب سے زیادہ اُس کا نام روشن تھا کچھ ایرانیوں نے پہچانا اُسی وقت خبر مشہور ہو گئی تمام اعزہ و اراکین موجود ہوئے۔ والدہ اُستانی صاحب تذکرہ بھی اسی کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ غرض شیخ کو ملک اور آب و ہوا وہاں

۱۲۶۶ھ۔ یہ بھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغا کلب بابہ خاں صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کسٹرن بہادر کے بزرگ اور شیخ مرحوم ہندوستان میں ساتھ آئے تھے +



کی پسند نہ آئی۔ وہاں سے بھکر ہو کر ملتان میں آیا دو برس رہا مگر مقامات گزشتہ میں بھی اور ملتان میں بھی اوصناع و اطوار ہند کا اتنا شاکی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کہتا ہے کہ سوانح عمری وہی تھا کہ اب تک لکھا گیا۔ اس ملک کے داخلہ کو خاتمہ عمر سمجھنا چاہئے۔ پریشانی مملکت ایران کی اب غنیمت معلوم ہونے لگی۔ اس مقام پر وہ نکتہ شناس ہند و اہل ہند کے کچھ خصائل اور خصایص بھی بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہاں کی آب و ہوا کی خاصیت ہے کہ ہمت اور حمیت اور ہمدردی وغیرہ میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اس پر تاریخ نامے مجوس اور حکماء فارس کے کلام خصوصاً اولاد نیموریہ و بابر یہ کے حالات سنداً لکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ ولایات شایستہ اور ملکے خوش آب و ہوا کا آدمی ہندوستان میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ ہاں اگر کوئی ایسا ہی مانع سخت سد راہ ہو یا بسبب سفلہ مزاجی کے یہاں کی باتوں کا عادی ہو جائے تو رہ جائے۔ اور تماشا یہ ہے کہ اس ملک کے آدمی جو یہاں سے باہر نہیں گئے یہ جانتے ہیں کہ ہم بڑی فارغ البالی میں ہیں۔ یہاں تین چیزوں کے بغیر ہرگز کسی اشراف کا کام نہیں زر زر و اقفکاری۔ ملک نامے شایستہ میں جو ایک پیش خدمت سے کام چلتا ہے یہاں دس سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اور مقدم تو یہ ہے کہ صاحب سلیقہ آدمی خود یہاں حکم عنقا رکھتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ جتنا سامان زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی بے انتظامی اور بے آرامی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی جگہ لکھتا ہے کہ افسوس سفر فرنگ کو چھوڑ کر کیوں ادھر کا سفر اختیار کیا۔ اکثر اشعار میں یہاں کی مذمت کرتا ہے۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے ۵

در دیولاخ ہند کہ انسان شدتست

نسناس سیرتست تمنائے مردمی



غرض ملتان سے لاہور اور لاہور سے بے آرام ہو کر واپس گیا۔ کہ تخت گاہ شاہی ہے شاید وہاں آرام ملے۔ وہاں خود آشوب قیامت برپا تھا۔ برس دن وہاں رہ کر قصد مراجعت کیا۔ مگر لاہور آکر معلوم ہوا کہ نادر مع فوج کے قندھار پر پڑا ہے اور کابل پر آنے والا ہے۔ شیخ کو یہاں کے رنگ و ڈھنگ سے اس کشور گیر کے آنے کے آثار معلوم ہو گئے تھے۔ اور یہاں کے بدگمانوں کو بھی خوب دیکھ لیا تھا۔ اس واسطے خیال کیا کہ اگر میں گیا اور پھر نادر آیا تو ہندوستانی میرے آنے کو بھی اس میں داخل سمجھینگے اور یہ اپنے لئے موجب بدنامی تصور کیا۔ ناچار اٹھا دہلی کو پھر گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ اگرچہ شیخ نہیں لکھتا لیکن معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ دراصل شیخ نادر کی ناموافقیت کے سبب سے ہندوستان کی طرف آیا تھا مگر تقدیر نے نادر کو یہاں بھی لا پہنچایا۔ چنانچہ اس کی ایک رباعی بھی اس پر دلالت کرتی ہے ۵

تا چند زمانہ فتنہ اندوز شود	تا چند کمان کیں سیہ نور شود
ز سید کہ جہانیاں بہ پشمے نہ خرد	ملکے کہ نصیب پوشین دور شود

اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نادر کے بزرگ شاید پوشین دور بھی ہوں۔ نادر کی آمد آمد سن کر شیخ براہ سلطان پور و سہرنہ دہلی میں پہنچا۔ جب نادر وہاں پہنچا تو شیخ نواح شہر میں کنارہ کش ہو گیا۔ پھر چند سال دہلی میں آکر رہا اور ۱۰۷۱ھ ہجری میں سوانح عمری لکھی۔ کہتے ہیں کہ حقیقت میں شیخ ہندوستان کی بے انتظامی سن کر بندگان خدا کی اصلاح حال کے لئے آیا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ بابر اور ہمایوں جس طرح

۱۰۷۱ھ بزرگوں کی زبانی منا گیا کہ محمد شاہ کے دربار اور اہل دربار کی بد حالی کو دیکھ کر پہلے ہی شیخ نے کہہ دیا تھا کہ اگر حال اینست چاداد از زادہ افشار (یعنی نادر) ملک ہند را ہم بیگیرد ۱۰۷۱ھ رستہ کی بے انتظامی کی بہت شکایت کرتا ہے ۶



ایران سے مدولائے تھے اسی طرح یہاں سے مدولے کر ایران کو نادر اور  
افغانوں کے ظلموں سے رہائی دلوائے۔ مگر ملک کا حال پریشان اور دفتر  
و دربار کو ابتر دیکھ کر کنارہ کش رہا اور ایسی بے نیازی اور استغناء سے بسر کر گیا  
کہ قیامت تک ایرانی فخر کیا کرینگے۔ محمد شاہ شہنشاہ ہندوستان خود اسکی  
ملاقات کو آیا۔ شیخ اس وقت بوریے پر بیٹھا تھا کنارہ اس کا اٹھا کر ایک  
قطعہ الماس بقدر کف دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا کہ ۵

برگ سبزا ست تحفہ درویش چہ کند بے نوا ہمیں دارد

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ بنام ضیافت دینا چاہا شیخ نے یہی کہا  
کہ بہ سیر ہندوستان آمدہ ام براے گداگری نیامدہ ام۔ بادشاہ نے بہت  
التجا سے وزارت تک دینی چاہی مگر اس نے قبول نہ کی ۶

کلام اس کا بامحاورہ اور متین اور صاف بے اشکال ہے۔ بنیاد اسکی  
نصیحت اور حکمت اور تصوف پر ہے۔ قصائد حمد میں اور اکثر بزرگوں کی  
تعریف میں بھی ہیں۔ حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں اس نے لکھی ہیں اور خوب  
لکھی ہیں۔ بعض حالات سے اس کے خیالات عجیب قسم کے معلوم ہوتے  
ہیں۔ اس نے اپنے دیوان کو بہت خوشخط لکھوا کر مٹلا کرایا تھا۔ بہت آب  
و تعظیم سے چاندی کی رحل پر رکھا رہتا تھا اور صندل کی چوکی پر بیٹھ کر  
صدق دل سے تلاوت کی طرح پڑھا کرتا تھا ۷

شیخ ساتھ جامعیت کمالات کے عالی دماغ اور نازک مزاج بھی اس قدر  
تھا کہ اس کی باتیں قابل تحریر ہیں۔ خدمتگار تک بھی صاحب علم و کمال۔  
اشارت فہم رمز شناس رکھتا تھا کہ فقط اشارتوں پر کاروبار کرتے تھے۔  
جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اول وہ گفتگو کر کے دیکھ لیتے تھے اگر لائق ملاقات

۱۵ یہ روایت زبانی ہے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی ۱۶ یہ بات سیر المتاخرین سے معلوم ہوئی ہے ۷



پاتے تھے تو شیخ کو اطلاع دیتے تھے نہیں تو باہر سے باہر رخصت کر دیتے تھے ۔ نقل ۔ ایک شخص نہایت وجیہ و ولتمندان ہندوستان سے لباس فاخرہ پہنے ہوئے شیخ کی ملاقات کو گئے ۔ نوکر بیا تھا ۔ ان کے لفافہ کو دیکھ کر دھوکہ کھایا اور شیخ کو اطلاع کر دی ۔ شیخ اُس وقت بے تکلف ایک پاؤں پھیلائے ہوئے کچھ بیٹھا لکھ رہا تھا ۔ جب یہ شخص جا کر بیٹھا تو آباداب محفل شیخ نے پاؤں سمیٹ لیا اور متوجہ ہو کر نام پوچھا ۔ اُس نے کہا محمد ایسٹ شیخ نے چیں بجیں ہو کر پھر پاؤں پھیلا دیا اور کہا لا حول ولا قوۃ براے محمد ایسٹ پاکشیدن چه احتیاج داشت ۔

نقل ۔ رات کا وقت تھا نوکر سے پوچھا ۔ ع

از شب چه قدر رسیده باشد

اُس نے وہیں ہاتھ باندھ کر کہا ع

زلفش بکمر رسیده باشد

نقل ۔ اُس کے نوکر کا نام رمضان تھا ۔ کھبیوں کی کثرت سے

شیخ نے گھبرا کر کہا کہ ع

رمضانی لگساں می آیند

اُس نے کہا قربانت شوم ع

ناکساں پیش کساں می آیند

شیخ نے ایک تذکرۃ الشعرا لکھا ہے جس میں ہر شاعر کی کیفیت حال فقط دو تین فقروں میں ادا کر دی ہے ۔ اُس کی بلند نظری کو خیال کرنا چاہئے کہ نظامی گنجوی جس کے خمسہ کا جواب با صواب آج تک کسی سے نہیں ہوا اُس کے حق میں لکھتا ہے کہ در بعضے اشعار مشنویات از حوصلہ شاعری خود

لہ جہلا ہند کے اکثر محمد یوسف کو محمد ایسٹ کہتے ہیں ۔



بدر افتادہ - ابو الفضل اور فیضی کو لکھتا ہے کہ درزاغان ہند ازیں دو برادر بہتر ترے برنخاستہ - ہندوستان کے شاعروں میں اکثر مضامین رنگین اور مطالب مغلق بہت باندھتے ہیں اور اسی سبب سے ناصر علی اور بیدل کے کلام کو پسند کرتے ہیں جو کہ شیخ اور اکثر اہل ایران کے خلاف ہے - چنانچہ شیخ اکثر کہا کرتا تھا کہ نظم ناصر علی و نشر بیدل بفہم نمی آید - اگر مراد حجت ایران دست و ہد براے ریشخند بزم احباب رہ آوروں کے بہتر ازیں نیست - ہندوستان میں شعرا سے شیخ کی موافقت نہ ہوئی - اول تو باعث نازک مزاجی کے اشعار اور گفتار اس کے جو ہند کے باب میں ہوتے تھے اسی پر کان کھڑے کرتے تھے دوسرے یہ کہ اس زمانہ میں سراج الدین علی خان آرزو کے شہرہ نے نقارہ تسخیر بجا رکھا تھا اور شیخ بجائے خود جس رتبے کا آدمی ہے خود ظاہر ہے - جہاں جاتا تھا اہل فضل و اہل کمال اس کے قدم آنکھوں پر لیتے تھے - خان آرزو کا بڑا فخر تھا تو یہ تھا کہ شیخ کے ملک کی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے یا کچھ کہہ لیتے تھے - کسی نے شیخ کے سامنے خان آرزو کی یہ غزل فخریہ پڑھی ۵

عشق روزے کہ بدل خلعت سودا بخشید	جامہ داری بمن از دامن صحرا بخشید
خجل از روئے جابم کہ بایں تنگی ظرف	انچہ در کیسہ خود داشت بدریا بخشید

یہاں خان آرزو کی ہر بات سند اور کلام پر ہر محفل میں واہ وا و سبحان اللہ کا شور برپا ہوتا تھا - شیخ اپنی جگہ اس مرتبہ عالی پر اس نے سن کر بے تکلف پڑھ دیا ۵

خجل از چشم جابم کہ یک ظرف تنک	انچہ در کاسہ خود داشت بدریا بخشید
-------------------------------	-----------------------------------

اور کہا کہ ایں بابا از کیسہ نایکاسہ و از تنگی تا تنگی فرق نمی کند و باز خود را شاعری گوید - خان آرزو کو بھی پہچاننے والوں نے یہ خبر جا پہنچائی -



وہ بہت خفا ہوا۔ شیخ کے پاس اول تو کس و ناکس کو بار نہ تھی۔ عمائد و اراکین اگر جاتے تھے تو بیاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔ چہ جائے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اُس کے کلام پر۔ اس واسطے جس جلد گر کی دوکان پر شیخ کی کتابیں جاتی تھیں وہاں خاں آرزو نے راہ نکالی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے ورق پر ایک غزل لکھی تھی اور اُس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیفہ اُس میں یہ تھا کہ گویا یہ خزانہ ہے اور سانپ اُس پر برائے حفاظت بیٹھا ہے۔ خاں آرزو نے اول اُس کے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کچلنا چاہئے اور چند اعتراض اور بھی لکھے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے۔ بعد ازاں اپنے شاگردوں کو زبانی اُس کے اشعار پر اعتراضات بتانے شروع کئے اور طرفین سے مقدمہ نے طول کھینچا۔ بلکہ شیخ کے دیوان کی رد میں ایک کتاب تنبیہ الغافلین لکھی۔ اُس میں چار سو شعروں پر اعتراض کیا ہے۔ جس کا جواب شیخ نے رجم الشیاطین لکھا۔ اُسی کے دیا چہ میں خاں آرزو کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ یکے از جرگہ حرامزادگان اکبر آباد۔ خاں آرزو نے قصائد خاقانی کی شرح لکھی اور اُس میں اکثر اشعار کو بے معنی قرار دیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار اُس قسم کے منتخب کر کے شیخ کے پاس بھیجے۔ شیخ نے اُن میں سے اکثر اشعار کے معنی بیان کئے اور دیکھا گیا کہ فقط تصحیف یعنی الفاظ کے غلط پڑھنے سے وہ قباحت واقع ہوئی تھی۔ اس قسم کی رکیک اور خفیف باتوں سے وہ بخل عالی دماغ وق ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ بابا در ملک ہندوستان اعداد نماز پنجگانہ را کس نمی داند تا بحقائق علمی و وقائق حکمی چہ رسد۔ اس کے علاوہ بھی اکثر لطائف اور مطائبہ نمکین اُن کے جاری رہتے تھے۔ شیخ نے اپنے شعر



میں لفظ تمیز کو بوزن فعیل باندھا۔ خان آرزو نے اعتراض کیا کہ یہ اصل میں بوزن تفعیل ہے۔ کسی نے شیخ کے سامنے پڑھا شیخ نے کچھ جواب نہ دیا۔ بعد سکوت کے اتنا کہا کہ ع

مسکین خراگرچہ بے تمیز است

خان آرزو کے طرفدار شاہ لدھا بلگرامی نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہانہ اصلاح پیش کیا ہے

بتے دارم کہ باشد از حیا شاطلی تنگش | خاگر پائے او بوسد ز شوخی می پردنگش

شیخ نے سن کر کہا معلوم می شود کہ از کاسہ لیسان حرامزادہ اکبر آبادیست۔ شیخ یہاں کے اکثر اعتراضوں کو سن کر ہنسا کرتا اور کہا کرتا کہ یہ ہماری زبان ہے کہ جس دن سے پیدا ہوئے یہی زبان کان میں پڑی اور یہی بولتے ہیں۔ مقلد کو تقلید چاہئے۔ چار کتابیں کہ صد ہا سال کی تصنیف ہیں غلط سلط پڑھنے سے مرتبہ اعتراض نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ جو محاورہ تم لوگوں کے کان میں نہیں پڑا تم جانتے ہو کہ غلط ہے۔ ایران کی پسنداریاں تک جانتی ہیں۔ خان آرزو کا قول اس باب میں یہ تھا کہ زبان تمہاری بیشک ہے مگر اس قدر فرق ہے کہ ہم نے خاقانی و انوری سے حاصل کی اور تم نے پسنداریوں سے سیکھی۔ پس ایسے دو استادوں کے شاگرد کیونکر برابر ہو سکتے ہیں؟

شیخ کے جن جن الفاظ پر خان آرزو نے اعتراض کیا ہے ٹیکچند بہار نے اُن الفاظ کو تمام و کمال اپنے مصطلحات میں لکھا ہے اور کئی کئی شعرا کی سند میں اساتذہ متقدمین کے نقل کر کے صاف لکھ دیا ہے کہ جو کوئی اس مادہ میں اعتراض کرتا ہے وہ بیاعت اس کی کم نظری کے ہے۔ شیخ ایک صاحب دل حق شناس بے طمع اور بے نیاز تھا۔

تذکرہ ید بیضا  
غلام علی آزاد



میری یادداشت میں ایسا آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ سیر المتاخرین کی جلد دوم صفحہ ۲۰۸ سے ظاہر ہے انتہائی مرتبہ ہے کہ لوگ اُسے خیال کرتے ہیں کہ دست غیب تھا یا جنات مسخر کر رکھے تھے اگر اگلے زمانے کی طرح لوگ سادہ لوح اور وہ خود مکار ہوتا تو ہزاروں مرید جمع کر کے پیر بن بیٹھتا۔ لوگ جو جو باتیں اُس کی نسبت بیان کرتے ہیں ظاہر خلاف قیاس معلوم ہوتی ہیں مگر چونکہ خاص و عام کی زبانی ہیں اس واسطے مجھ لکھی جاتی ہیں کہ شجاع الدولہ والی اودھ کے زمانے میں بنارس اور بانس بریلی تک کل اضلاع متعلق لکھنؤ تھے۔ نواب خود اُس کی ملاقات کو بنارس پہنچا۔ ایک دن صبح کے وقت شیخ کے پاس گیا۔ تمام موالی و امالی باہر رہے۔ دو تین مصاحب ساتھ تھے۔ وقت ناشتا اور چائے کا تھا اپنے قاعدہ کے بموجب شیخ کا خدمت گار سب کے سامنے ایک ایک خوان لایا۔ اُس کا خوان پوش چھینٹ گلکار ہنشی کہ بھالہ وغیرہ سے آراستہ تھا سامنے بچھایا۔ چند کلچہ نمکین و شیریں اور چند پیالیاں مرتبے و اچار وغیرہ کی کہ سوائے ایران اور جگہ ممکن نہیں چائے کے ساتھ تھیں۔ شجاع الدولہ دیکھ کر حیران ہوا۔ جب باہر آیا تو معلوم ہوا کہ جو لوگ ساتھ تھے ہر ہر تنفس کے لئے ویسا ہی ایک ایک خوان پہنچا تھا۔ شیخ چونکہ اُس کے انداز تحیّر کو سمجھ گیا تھا۔ کئی سو مرتبان مرتبے اور آچار کے ہنگیوں پر بار کرا کے بھجوا دئے۔

شجاع الدولہ ایک دفعہ شیخ کی ملاقات کو گیا۔ آصف الدولہ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو خوان اشرفیوں کے تحائف کے ساتھ پیش کئے۔ شیخ نے پیش خدمت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ چیزے برائے سرشار صاحبزادہ بیارید۔ اُس نے ویسے ہی گیارہ خوان اشرفیوں



کے لاکر حاضر کر دئے۔

جو لوگ اُس کی صحبت میں باریاب ہوتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص کی زبانی روایت ہے کہ خدمت گار نے اُن کو کہا کہ مہاجن جس کی کوٹھی سے خرچ اٹھتا ہے کچھ روپیہ چاہتا ہے۔ شیخ نے تھوڑی دیر تامل کر کے جس حجرہ میں نماز پڑھا کرتا تھا اُس کی طرف اشارہ کیا۔ نوکروں کو کہا اور جا کر چند توڑے روپیوں کے لایا۔ ملازم مذکور کہتا تھا کہ میں ہر وقت اُس حجرہ میں جاتا رہتا تھا پہلے وہاں روپے مطلق نہ دیکھے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ شیخ ساتھ خدا پرستی کے قناعت اور پاس وضع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہ سے بھی مدد اُس کی ہوتی تھی۔ امرائے عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اُس کی خدمت کرنی اپنے واسطے سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا یہاں کے اُسے دست غیب سمجھتے تھے۔

حال اُس کی تجربہ کاری اور دُور بینی اور مصلحت اندیشی کا اوپر بیان ہوا مگر یہ نکتہ بھی قابل اظہار ہے کہ شجاع الدولہ نے فوج کمپنی سے جب مقابلہ کیا تو اول شیخ سے ملاقات کر کے مشورت طلب کی تھی۔ اُس نے اُسی وقت کہہ دیا تھا کہ دانا یان فرنگ از فلاسفہ ایران گوے سبقت بروہ اند تو خود طفل ہستی جنگ تو باینها راست نمی آید۔ چنانچہ انجام اُس کا جو کچھ ہوا ظاہر ہے۔

بنارس میں جا کر شیخ کا ایسا دل لگا کہ پھر وہاں سے نہ نکلا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

از بنارس نرم بعد عام است اینجا | ہر برہمن بچہ پچھن رام است اینجا |

آخر سالہ ہجری میں فوت ہوا اور اپنی تعمیر کی ہوئی عمارت میں بموجب



اپنے تجویز کئے ہوئے سامان کے مدفون ہوا۔ راقم نے بھی مزار کی زیارت کی ہے۔ سرمانے چراغدان پر خاص اس کی تخریر سے منقوش ہے ۵

اے روشن از جمال تو شہائے تار ما | صبح قیامت است چراغ مزار ما  
اور لوح کے دو پہلوؤں پر منقوش ہے ۵

زباں دان محبت بودہ ام دیگر نمی دانم | ہمی دانم کہ گوش از دوست پیغامے شنید اینجا  
حزین از پائے رہ پیائے گشتگی دیدم | سر شوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

بنارس کے لوگ اب تک اس سے کمال اعتقاد رکھتے ہیں +  
جو لوگ شائق علم کے ہوتے ہیں وہ واسطے تیزی ذہن اور حصول علم کے لئے چالیس دن وہاں قرآن پڑھتے ہیں اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ علم سے بے بہرہ نہیں رہتے +  
جو تبرکات بزرگوں کے ان کے پاس تھے منجملہ ان کے ایک کا سہ ہمارے پیغمبر صاحب کی صاحبزادی کا بھی تھا چنانچہ وہ بھی وہاں ایک ایک حجرہ میں رکھا ہے اس میں مردوں کے جانے کی اجازت نہیں۔ فقط عورتیں جاتی ہیں کو وہاں میلہ ہوتا ہے۔ بلکہ اسی نام سے اس کل مکان اور وہاں کے میلے کا نام فاطمان مشہور ہے +

زباں دان محبت بودہ ام دیگر نمی دانم  
سر شوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

اللہ  
یا محسن قد اتیک المسئی  
العبد الراجی رحمۃ ربہ الغفور  
محمد المدعو بعلی ابن ابی طالب البجیلانی

روشن شد از جمال تو شہائے تار ما  
صبح قیامت است چراغ مزار ما

اے  
زباں دان محبت بودہ ام دیگر نمی دانم  
سر شوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا



## تفصیل تصانیف

ساقی نامہ ہزار شعر - دیوان اول مشتمل بہ غزلیات و رباعیات و قصائد و مثنوی ۷ ہزار شعر - دیوان دوم ۱۰ ہزار شعر - مثنوی تذکرۃ العاشقین ایک ہزار بیت - دیوان سوم ۴ ہزار شعر - دیوان چہارم ۱۱ ہزار شعر - مثنوی بطرز بوستان مستطی بہ خرابات - حاشیہ امور عامہ بہ شرح تجرید - رسالہ تحقیق غنا - رسالہ منطق - لوامع مشرقہ در معنی واحد و وحدت الوجود - چند رسائل علم الہیات میں - توفیق توافق حکمت و شریعت میں - توجیہ کلام قدماے مجوس مبدء عالم میں - خواشی بر شرح حکمت اشراق - رواح الحیات - ابطال تنازع برائے طبیعین - شرح رسالہ کلمۃ التصوف شیخ اشراق - حاشیہ بر الہیات شفا - حاشیہ بر شرح ہیاکل النور - فرائد الفوائد - رسالہ در مدارج حروف - رسالہ در جفر - فرستامہ - شرح وافی بر فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی - مفرح القلوب در طب - مخرجات - رسالہ در تجرد نفس - رموز کشفیہ - رسالہ امامت - کلمۃ المرام در قضا و قدر - یہ تصانیف اس کی سوانح عمری میں درج ہیں - اس کے علاوہ رسالہ صید یہ تحقیق میں حلال و حرام اور مکروہ جانوروں کے - رجم الشیاطین اور تذکرۃ الشعراء و تذکرۃ المعاصرین بھی دیکھا گیا - اور چیدہ چیدہ رسالے مطالب مختلف میں بہت ہیں کہ جس کی تفصیل طول چاہتی ہے اور گنجائش اس کی اس مختصر میں نہیں ہے

### اشعار منتخب

رباعی	بر خیز خیز از سر دنیا بر خیز	زیر کہنہ زمن تو اے مسیحا بر خیز
	تنہا تو دریں انجمن بیگانہ	بر خیز ازیں میانہ تنہا بر خیز



گر رخ بمانائی لے خوش لقا چہ باشد از وصل خود بریدی گوئی چه جور ویدی شمع جمال موسی شد برق و طور را زد از یار ناموافق دوری ضرورت آمد	مارا زما ستانی اے دلربا چہ باشد خود فصل ماجرا کن جور و جفا چہ باشد نار کلیم آن بود نور حسدا چہ باشد گر ساعتی نشینی از خود جدا چہ باشد
انوار مرشد روم شد را ہر حزیں را گر ہمتے بخواہی از اولیا چہ باشد	
از وضع ز خود رفتگی یا رخسار ہم فریاد کہ از ہستی من گرد برآمد موسے ہمیں صبر عذرا خود رفت مکن عجیب با جلوہ حسن تو ندارم خبر از خویش	از حیرت آن آئینہ رخسار خرابم از شیوہ آن قامت زقار خرابم گر من بہ تخیلی گم دیدار خرابم چوں بلبل شوریدہ بگلزار خرابم
دیروز حزیں منے وصل شد دل و جان خست امروز ز محرومی دیدار خرابم	
زاہد بیاؤ روئے براہ صواب کن مطرب گفت ز دامن مطلب جدا مباد زاں پیشتر کہ گردش دوراں کند خراب گر عمد گیسوے تو بگلزار سرزند بشنو حدیث حافظ شیریں سخن حزیں	بگذار دل زدست و باغ شراب کن دستے بتار و طرہ چنگ و رباب کن ساقی مرا بیکدوسہ ساغر خراب کن بفکن بطرہ ناب و بسنبل عتاب کن دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
مناجات خدایا بجاہ خداوندیت طمع نیست از کشت بیجا صلح بے شرم سارم ز نفس فضول ندارم بجز عجز چیزے بکف بدرگاہت آورده ام عجز خویش	کہ بخشی مقام رضا مندیت بخوشنودیت کار دارد و لم زطاعت مکدر ز عصیان ملول شد از کف مرا نقد فرصت تلف سراز شرم بے برگی افکنده پیش



## سراج الدین علی خان آرزو

ہندوستان میں ایسا شاعر اور ساتھ اس کے محقق زبان فارسی کا پیدا نہیں ہوا۔ کلام اُن کا بموجب اصول اہل زبان کے نمکین اور رنگین ہوتا ہے۔ صاحب تصنیف اور کثیر التالیف تھے۔ علاوہ شاعری کے زبان کی تحقیقات میں اُن کی طبیعت کو ایک مناسبت خدا داد تھی۔ اُنہیں علوم و فنون کے کتب منداولہ پر عبور ہی نہ تھا بلکہ خود استادوں کی کتابوں پر جو شرحیں اور لغت فارسی کے تحقیق اور معانی و بیان میں رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اُن سے اُن کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ ہندی فارسی عربی کی زبان میں جو سلسلہ اتحاد اصلیت کا ہے یہ اُس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ہر جگہ جتنا تے جاتے ہیں۔ خان آرزو اگرچہ زبان فارسی میں ٹیک چند بہار سے تحقیق میں فائق نہیں۔ مگر چونکہ تحقیق کے ساتھ زبان عربی اور اُس کے فروع میں کامل تھے اور ساتھ اس کے شاعر بھی تھے اور لطافت اور ظرافت طبع خدا داد رکھتے تھے اس لئے فوقیت ثابت ہے۔ نوادر المصادر جو ایک کتاب ٹیک چند بہار نے لکھی ہے ایک جگہ اُس کا حوالہ دے کر خان آرزو اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ٹیک چند بہار کی تصنیف ہے جو کہ فقیر کے دوستوں میں سے ہے اور درحقیقت مصادر فارسی کو اس میں اس تحقیق سے لکھا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ٹیک چند بھی ان کا نام نہیں لیتے جہاں لکھتے ہیں سراج المحققین لکھتے ہیں اور

لے باپ کی طرف سے اور ماں کی طرف سے محمد غوث گوالیاری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے (دیکھو خانہ)



اُن کے کلام کو سب اہل تحقیق مسلم اور مستند جانتے ہیں۔ خان صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں خود بھی اپنے باب میں بڑے بڑے دعوے تھے۔ چنانچہ کتاب مثنوی کے دیباچہ میں چند شعراے فارس اور ہند کے نام لکھ کر کہتے ہیں کہ۔ ”دریں ولا کہ ہند و شان خالی از اہل کمال است ناموس سخنوری را بزور در گردن این ہیچداں بستہ اند“ اگر یہیں تک صبر فرماتے تو چنداں محل شکایت نہ تھا۔ مگر انہیں اس پر صبر نہ ہوا چنانچہ پھر کہتے ہیں کہ۔ ”لطف اینکہ شنیدہ نیشود کہ در ایران ہم شخصے باشد کہ قائم مقام صائب و کلیم باشد“۔ نتیجہ اس کا یہی ہوگا کہ ہند کیا بلکہ اب ایران میں بھی خان صاحب ہی خان صاحب ہیں۔ انہیں خیالات نے براگینختہ کیا کہ شیخ علی حنین کے دیوان پر تنبیہ الغافلین لکھی اور سمجھ لیا کہ ہم نے اس کے دیوان کو رد کر دیا۔ مگر خان آرزو کے کمال اور تحقیق میں اس سے کچھ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں ایک امر نازیبا ہے کہ انہوں نے ایک اور صاحب کمال کے کمال کو مٹایا۔ یا خود دعوے کمال کا کیا۔ مگر کچھ جھوٹ بھی نہیں کیا۔ کیونکہ وہ خود مردِ قابل تھا اور ایسے دعوے کے لائق تھا۔ البتہ تعصب یا تعلی جو کہ بمقتضائے بشریت یا لازمہ شعرا و اہل علم ہے وہ ہے نہ

لطیفہ

ایک نوجوان کہ خان موصوف کو بھی اُس کی طرف نظر تھی سر راہ ملا۔  
خان صاحب نے اُسے ٹھیرانا چاہا مگر وہ نہ ٹھیرا۔ انہوں نے باصرار  
روکا اور یہ شعر پڑھا۔

یہ نازیبا غرور لڑکپن میں تو نہ تھا  
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے



اس کی تصنیفات اکثر راقم نے دیکھی ہیں۔ عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ تصنیف اور استنباط اس تحقیق کے ساتھ بایں کثرت کیونکر ہو سکے۔  
تفصیل یہ ہے :- سراج اللغت - چراغ ہدایت - شرح سکندر نامہ -  
شرح زلیخا - خیابان گلستان - موہبتہ عظمیٰ - عطیہ کبرے - علم معانی و  
بیان میں - مثمر - قواعد فارسی میں - داد سخن - تنبیہ العافلیں - شرح گل کشتی  
مگر قلیل کہتا ہے کہ دارستہ کی شرح گل کشتی کے منو وے خان صاحب  
کے ہاتھ آگئے تھے انہوں نے اس میں اپنا نام لکھ کر رائج کر دی - اور  
بہت سی نقلیں کروا کے خود کتاب فروشوں سے بکوائیں تاکہ رواج اس کا  
ہو جائے چنانچہ آج ہر شخص اس کو خان صاحب ہی کی تصنیف جانتا ہے -  
قلیل کو خاں صاحب کے اظہار کمال کی تاب نہیں وہ اپنی تصنیفات  
میں اکثر طنز کرتا ہے - چنانچہ چراغ ہدایت میں جہاں خاں صاحب نے  
لفظ بہار اور بہاری کی توضیح کی ہے تو لکھا ہے کہ بہاری منسوب  
بہ بہار مانند گلہارے بہاری و نصف نام ہندو کہ تماش بہاری لعل باشد -  
آرزو مشہور - و تخلص فقیر - کہار بہ تشدید قومیت در ہند کہ بارکشند -  
و در ہندی محفست مستعمل است - سریضاف بکسر سین مہملہ و تشدید را  
نام پارچہ ایست در ہند - کیشٹان پیر ترسایان بہ  
قلیل نے اس قسم کے الفاظوں کی تحقیق خان صاحب کے طرز پر کی  
ہے اور ساتھ اس کے بہت نمکینی سے ظرافت خراج کی ہے اور لکھتا  
ہے - کہ ہم بھی عربی اردو فارسی یویانی سریانی انگریزی - پوربی  
پنجابی - مارواڑی کو یکجا کر کے کچھ لکھینگے اور محاورہ اہل ایران اس کا  
نام رکھینگے - چنانچہ اوپاہ بضم ہمزہ و سکون باے فارسی و فتح لام  
ماقبل ہاے مختفی چیزست کہ از سرگین گاؤ یا حیوان دیگر در ہند محل آزند -







کہ مناظرہ کی جان ہے اور اعتراضات بلکہ ہر بات کو اس خوبصورتی اور  
نمکینی سے بیان کرتا ہے کہ دل نشین ہو جائے اور ہر بار پڑھنے  
میں ایک لطف آئے۔

### اشعار منتخب

اگر چہ نیست ز رخسار درخیزہ ما	خیم شراب شفق گوں بود و فینہ ما
سوال از من مخمور صبح حشر چہ شود	دماغ اینکه کسے را دہم جواب کجا
حسن پیدا ز عشق گردیدہ است	ظاہر است ایں ز یوسف یعقوب
میکشی دیوانگاں را قید دیگر بودہ است	دور ساغر حلقہ بر زنجیر ما افزودہ است
درید جامہ یوسف کشیدن اماں	گنہ ز جانب سر سنجہ ز لیجا نیست
در گرہ بستیم چوں خیم جنا	شوق پا بوسی کہ مارا در دل است
نشد کہ یک دو قفس مرغ دل کند آزاد	اگر چہ چشم بتاں را دام بیماری است
ایں بشارت برسانید بمرغان اسیر	کاشیاں بر دل محزون ز قفس تنگتر است
قحط بلبل شدہ در باغ ز بید او شما	ایں سخن را برسانید بہ صیادے چند
لے زخم دل ز بہ شدنت در خجالتم	بیدرو ماے چشم ترے داشتی چہ شد
مہ کامل بنورانی رخ دلبر نمی ماند	اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
روم ز خویش اگر آن نگار فرماید	جنوں چہ کار بود چوں بہار فرماید
شوم غبار و نخیزم ز راہ او تا حشر	ہمیں قدر ز من خاکسار می آید
ناخواندہ نامہ بر سر عاشق ز دی زناز	پیغام اشتیاق مرا ایں جواب بود
عقل است سراپیمہ تر از عاصی محشر	کز عشق تو ام شور قیامت بسر افتاد
آرزو بر سطر ما سطر زدن بجای صلت است	ہست بجا اینکه خواباں ہیں برابر و نیزند
کرد مارا خوش گرفتارے دل او شاد باد	خانہ زنجیر سازان جنوں آباد باد
صنما قصد جان من داری	دشمن بندہ خدا شدہ



## نُورُ الْعَيْنِ وَاقِفٌ

واقف تخلص نور العین نام رہنے والا بٹالہ کا قاضیوں کے خاندان سے تھا اور باپ اُس کا بٹالہ کا قاضی تھا۔ تحصیل علوم اپنے گھر پر بقدر ضرورت کی اور طبع موزوں کے سبب سے شاعری پر متوجہ ہو کر شاگرد خان آرزو کا ہوا۔ کثرت شوق یہاں تک تھی کہ باوجود نہ ہونے ڈاک اور صفائی راہ کے دہلی اور اکبر آباد غزل بھجوا کر اصلاح لیتا تھا۔ بہ نسبت استاد کے کلام کے اس کا کچھ مختلف ہے۔ کیونکہ استاد کے کلام میں ایک قسم کی رنگینی اور نزاکت ہے اور اس کے کلام میں محض صفائی اور پابندی محاورہ کی ہے۔ کلام اُس کا اگرچہ پر زور نہیں اور بلند پروازی بھی کم کرتا ہے۔ لیکن لطیف اور خوش آئند صاف صاف باتیں ہیں کہ سُننے سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کی آزاد اور دل کم طبع تھا۔ مثل اور شاعروں کے نہ بقدری کی شکایت کرتا ہے نہ کسی بادشاہ یا رئیس کی تعریف میں قصیدہ لکھا ہے۔ مگر دیوان ضخیم غزلیات و رباعیات کا موجود ہے جو اُس کے کمال پر دلالت کرتا ہے اور یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندی آدمی ہو اور زبان غیر میں ایسی مشق کلام کرے کہ اہل زبان اُسے پسند کریں۔ اہل ایران اس کے کلام کو سُن کر کہتے ہیں کہ۔ راغ ہند زبان طوطی از کجا یاد گرفت۔ اضلاع مشرقیہ ہندوستان میں بنارس تک سفر کرنا اس کا پایا جانا ہے۔ اور شمال میں کابل تک۔ اور جنوب میں بہاولپور



تک - لکھنؤ میں جا کر مرزا فاخر مبین سے ملاقات کی - مرزا سے مذکور اگرچہ بے کمال نہ تھا لیکن نہایت مدتخ اور مغرور تھا - واقف کے کلام کو خاطر میں نہ لایا - اور اعتراض اور اصلاحیں جاو بیجا کر کے بنیاد لڑائی کی ڈالی چنانچہ واقف نے اُس کی شان میں یہ شعر کہا ہے ۛ

مرزا مبین مانشو و چوں مبین ما	کین است جزو اعظم مرزا مبین ما
-------------------------------	-------------------------------

بنارس میں جا کر شیخ علی حزین قزوینی سے ملاقات کی - چونکہ شہرہ اُسکے کلام کا ہندوستان میں عام تھا - ابھی نام ظاہر نہ کیا تھا مگر شیخ نے وضع سے معلوم کیا کہ وطن اس شخص کا پنجاب ہے - پوچھا کہ - بواقف واقفی - اس نے متبسم ہو کر کہا - کہ واقفم - شیخ سمجھ گیا اور اُٹھ کر بغلیں ہوا - بعد گفتگو سے معمولی کے شعر طبع زاد کے پڑھنے کے لئے فرمایش کی - نور العین نے یہ شعر پڑھا ۛ

ہمراہ پدرتا چند لے زیبا سپر گردی	الہی بے پدر گردی الہی بے پدر گردی
----------------------------------	-----------------------------------

شیخ نے اُسی وقت اصلاح دے کر پڑھا کہ ۛ

ہمراہ پدرتا چند لے کافر سپر گردی	خدا ساز دیتیت تا گراں قیمت گھر گردی
----------------------------------	-------------------------------------

بعد ازاں واقف نے یہ شعر پڑھا ۛ

سیہ چوری بدست آن نگار نازنین دیم	بشاخ صندلیں پیچیدہ مارے عنبرین دیم
----------------------------------	------------------------------------

شیخ نے کہا کہ ہمیں بس است کہ ۛ

سیہ چوری بدست آن نگارے	بشاخ صندلیں پیچیدہ مارے
------------------------	-------------------------

واقف نے بھی ان اصلاحوں کو تسلیم کیا - احمد شاہ درانی بادشاہ کابل کے دربار میں اول اس کا شہرہ کلام پہنچا اور پھر حسب الطلب خود پہنچا - اگرچہ کوئی قصیدہ اُس کی تعریف میں نہیں دیکھا گیا - لیکن کہتے ہیں کہ اول دربار میں شاہ نے سر دربار فرمایش کی کہ اپنی تصنیف سے کچھ سناؤ -



واقف نے کہا ۵

ندیدہ ہیچکس ظلِ پیمبر	بحمد اللہ کہ ظل اللہ دیدم
-----------------------	---------------------------

لیکن درحقیقت اس میں توار دیا سرقہ امیر خسرو کی اس رباعی سے ہے۔

رباعی امیر خسرو

صد شکر کہ روئے بادشاہ دیدم	ایں بارگہ عز و علار دیدم
پیغمبر را سایہ ندید است کسے	ماٹیم کہ سایہ خدا را دیدم

یہ رباعی بھی واقف نے اُسی ملک میں کہی تھی ۵

آن طفل کہ مست ساغر نادانی است	حالم ز غمش خراب و سرگردانیست
می نالم و رحم نایدش بر من ازانکہ	او ترک زبان و نالہ ام افغانیست

بعد ازاں بہاولپور میں گیا اور نواب بہاولپور کے دربار میں ملازم ہو گیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کے حملوں سے اُس وقت تباہی اور پنجاب میں افغانوں اور سکھوں کے تہلکوں سے بربادی ہو رہی تھی۔ یہاں سے اُمید منقطع کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ اب بھی اولاد اُس کی وہاں باقی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ سب خاندان میں کوئی اس قابل نہیں ہوا کہ باپ کا نام روشن کر سکے۔ غرض واقف نے ۱۱۹۰ھ ہجری میں اس عالم فانی سے کوچ کیا۔ اس کے دیوان کے ۵۴۴ صفحے ہیں فی صفحہ ۱۶ بیت۔ مخمس وغیرہ ۵۰ ہیں۔ اسکے حالات سے کسی مذہب کی پابندی کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

غزلیات واقف

اے بزمِ شوق تو نالاں زہر سو ساز ما	رفتہ در ہر گوشہ زان ساز ما آواز ما
------------------------------------	------------------------------------



مه جبیناں جبهه سا بر آستان از نیاز  
در هوای اوج توحید تو از کف می رود  
راز مایت را بے گفتند سرستان عشق  
راه بے انجام حمت سرچو گردند اهل فکر  
کے تواند پر زدن در صید گاه حمد تو

نازنیناں بر دوت از سر نهاده ناز ما  
طاثران قدس را سر رشته پرواز ما  
همچنان هستند لیکن سر بهر آں راز ما  
کرده در اول قدم گم خویش را آغاز ما  
میکنند هر چند شاهین خرد انداز ما

از رگ و پے بنده واقف ہیں در لہ است  
اے بزم شوق تو نالاں ز هر سوساز ما

پرورده گر چه عشق بخون جگر مرا  
رفتی بسوے یار و نکردی خبر مرا  
اے اشک فتن تو بایں رنگ خنثیست  
از دست دل کجاروم اے اے کیں بلا  
خواهم سعادت ز طواف قفس برم

افکند یار همچو سر شک از نظر مرا  
خون شد به بیوفائیت اے دل جگر مرا  
ترسم که رفته رفته کنی بے جگر مرا  
نه در سفر گزارد و نه در حضر مرا  
ورنه چه حال است ازین مشت پر مرا

بودم هنوز طفل که سوز و لم چو اشک  
واقف فکند بود ز چشم بدر مرا

دلانی شنوم از دوشب فغان ترا  
خراب تیر نگاه تو خانه دل ما  
بهم ز خون تو آلوده و تو نازک طبع  
ازاں بکوے تو شبها خموش می باشم  
نمی کشانی شمشیر از کمر یک دم  
بیک اشاره ابرو نمیرسد زورم

که مهر کرده ندانم دگر دمان ترا  
خدا خراب کند خانه کمان ترا  
چگونه بوسه زخم خاک آستان ترا  
که درد سرتوان داد یا سبان ترا  
که بسته است بقتل چنیں میان ترا  
بگو چگونه کشم اے جواں کمان ترا

ازاں قصور که واقف تو در وفا کردی  
نمیخورد سگ دلدار استخوان ترا



خوش آنکہ برویت نظرے داشتہ باشد | یا از سر کویت گزرے داشتہ باشد

سرور سرکارت کنم انشاء اللہ | تن زار و نزارت کنم انشاء اللہ  
دل رفت بفرمان تو لیلہ الحمد | جاں نیز نشارت کنم انشاء اللہ

بکسارِ کسے نمی آئی | تو بکارِ کسے نمی آئی  
از برائے تو چوں توان مژدن | بمزارِ کسے نمی آئی

### غزل

نگاہت آفتِ دوراں شد و ہنوز کجاست | بلائے دینِ دلِ جاں شد و ہنوز کجاست  
بد و غمزدہ بیباک و بیگنہ کشش تو | ز کشتہ پشته فراواں شد و ہنوز کجاست  
کشید حسن تو ز تارِ زارِ پردہ بروں | ہزار صومعہ ویراں شد و ہنوز کجاست  
بیک نظا دل زلفت کہ عمرش افزوں باد | ہزار جمع پریشاں شد و ہنوز کجاست

زدانِ سوختگان تو دیدہ بدو دور  
تمام شہر حیراغاں شد و ہنوز کجاست

توئی کہ رحم بہ جاں ہائے مبتلا نہ کنی | توئی کہ شوخیِ حسنت نمی دہد آرام  
توئی کہ خوں عزیزاں نمودہ پامال | توئی کہ در طبِ تست معجز عیسے  
توئی کہ شیوہ بے باکیت گذشت از حد | توئی کہ عادتِ بیگانہ پروری داری  
توئی کہ حسن تو نگہ خدا نصیب تو کرد | توئی کہ حق فقیرانِ خود ادا نہ کنی  
توئی کہ پیچِ دل از بند غم رمانہ کنی | توئی کہ مسترارِ نگیری بدیدہ جانہ کنی  
بدلِ مسترارِ نگیری بدیدہ جانہ کنی | توئی کہ خوں عزیزاں نمودہ پامال  
بزیر پا نظر از منظر کبریا نہ کنی | توئی کہ در طبِ تست معجز عیسے  
دلے چہ سود کہ یک خستہ رادوانہ کنی | توئی کہ شیوہ بے باکیت گذشت از حد  
ستم بخلق کنی ترس از خدا نہ کنی | توئی کہ عادتِ بیگانہ پروری داری  
توئی کہ حاجت یک آشنا روا نہ کنی | توئی کہ حق فقیرانِ خود ادا نہ کنی  
توئی کہ حق فقیرانِ خود ادا نہ کنی | توئی کہ عادتِ بیگانہ پروری داری



توئی که دادہ خدا ساز مرگ عیش ترا  
توئی که راہ وفا کردہ غلط صدرہ  
توئی که عہد تو پایا و از نیست بچوں گل  
توئی که کردہ خدا بادشاہ حسن ترا

ترجے بگدایان بے نوا نہ کنی  
براہ جور و جفا یک قدم خطا نہ کنی  
بدست ہر کہ بیفتی با و وفا نہ کنی  
توئی کہ لطف بحال من گدا نہ کنی

توئی کہ ساختہ دردمند واقف را  
توئی کہ چارہ آں دردمند را نہ کنی

دیوانہ ایم شہر بمانا مبارک است  
بوئے زلف یاربجاں بیچ میکند  
در قیل ماضائقہ خواباں برائے صپیت  
یار عزیز باعث عمر دوبارہ است  
زخم زدی کہ تادم پیری کہن نشد  
در چشم من نشستی و کردی شکار خلق  
عریاں سان عشق ز خاک حریم دوست

بیروں کشیم رخت کہ صحر مبارک است  
لے دل بدر و ساز کہ سودا مبارک است  
مارا مبارک است و شمارا مبارک است  
یوسف خریدن تو ز لیجا مبارک است  
دست تو لے جواں چقدر اہ مبارک است  
بیروں مرو ز دیدہ من جا مبارک است  
در بر اگر کنند سراپا مبارک است

شوم است دیدن تو در بناے روزگار  
واقف گدائیے در دلہا مبارک است

بجام از تو کدام آفت و بلاست کہ نیست  
بکیما طلبی کردہ حلق بدنامم  
ترا بشیوہ ولداری انچہ بایستے  
ز فتنہ نیست بعمد تو گوشہ خالی  
نبرده از تو کسے کاسہ امیدہی

در آہ غلکہ دل بہیں چہ بات کہ نیست  
و گر نہ آرزوئے وصل تو کراست کہ نیست  
تمام ہست لیکن ہمیں وفاست کہ نیست  
ز قامت تو قیامت بگو گجاست کہ نیست  
نگاہ لطف تو بر حال این گجاست کہ نیست

بہر کہ می نگری واقف از ہوس داغ است  
دریں زمانہ مگر عشق کمیاست کہ نیست



صبا کجاست کہ اور انقباب بردارد کہ بخت خفته مارا از خواب بردارد بغیر پیرمغان دیدہ جوان مردی براس سرم کہ زدست تو واکشم دل را خوش آمدی عرق سرد کن کہ تا نفسی علاج گریہ من کن و گرنہ نزدیک است نیکند عزیزاں بخواریم رحمت ز بار محنت ایام گردد آسوده سیاہ من و او طرفہ بابل افتادی ز حسن تو خط اولی بصر چہ فیض برد	شو و کہ طالع ما سر از خواب بردارد مگر صبا رخ اور انقباب بردارد کہ بار غم ز دل شیخ و شاب بردارد کہ ادا ماغ کہ ناز و عتاب بردارد دماغ سوخته بوئے گلاب بردارد کہ سیل خانہ من چوں حباب بردارد مگر ز خاک شہ بو تراب بردارد بدوش ہر کہ سبوئے شراب بردارد خدا ترا زمیناں لے حجاب بردارد چہ بہرہ کور سواد از کتاب بردارد
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جگر بین کہ ز تو کشتہ میرود واقف  
بوادوئیے کہ خضر نیز آب بردارد

کے درد بافسانہ و افسوں رود از دل غم نیست کہ از درد توام خون رود از دل آنرا کہ عشق من حسنت نظر افتاد ہر گاہ کند گریہ ام از یاد تو طوفاں از باطن خم تا نرسد فیض یقینیت	ہرگز نہ رود گر بشل خون رود از دل ترسم کہ بآن درد تو بیرون رود از دل لیکے رود از خاطر و مجنوں رود از دل سیچوں ز جگر آید و جیچوں رود از دل مشکل کہ ترا شک چو فلاطون رود از دل
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

واقف بحضور تو چنان مضطرب افتد  
کز بزم بیرون نا شدہ بیرون رود از دل

عمر بے اعتبار را چہ کنم  
ہستی مستعار را چہ کنم  
بخت ناسازگار را چہ کنم

یار ناپائدار را چہ کنم  
من و آن ہستی صلی خویش  
من گرفتہ کہ ساختم با بخت



ساخت در مردمان مرا رسوا نہ بوصل است ساز شتم نہ بهجر اگر تو ام نا امید می سازی	دیدہ اشکبار را چه کنم طبع ناسازگار را چه کنم دل امیدوار را چه کنم
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

اگر نہ دیوانگی کنم واقف  
خود بفرا بہ ساز را چه کنم

گر اینچنین تو شوخ پسر فتنہ گر شوی زبان میکشی تو مرا لے شب فراق	می ترسمت کہ آفت جان پدر شوی یارب کہ زود کشتہ تیغ سحر شوی
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

## خاتمہ

کہتے ہیں کہ اُردو کے سب سے بڑے تاجدار نے برسوں کے بعد پھر  
محفل ادب کا اعلان کیا ہے۔ خدائی امدادیں شامل حال کر کے پُرانے پُرانے  
شعرا کو دعوتی رقعے بھیجے ہیں۔ زمین اُردو کو وسیع میدان قرار دیا ہے لفظی بندشوں  
اور رعایتوں سے پنڈال کا سماں باندھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کے فرش  
بچھینگے۔ صدق عقیدت کی سواریوں پر مہمان آئینگے۔ خاص الخاص چھتیس  
کرسیاں بچھینگی۔ دھوم دھام ہوگی۔ ہجوم عام ہوگا۔ فارسی جام کے سرشار  
اور فدائی نیم نگاہی پر قربان بھی ہونگے۔ قصیدوں کے مارے کان پڑی  
آواز نہ سنائی دیگی۔ ہٹو بچو کے شور میں ایران و توران کے مہمان اُترینگے۔  
اُردو کی سرزمین پر فارسی کی بولیاں بولینگے۔ انکے ساتھ ساتھ انکے قدردان  
بادشاہوں کی روئیں بھی سایہ افکن ہونگی۔ جلسہ جم جائیگا۔ تو حضرت آزاد جیسا ساقی آب حیات  
جام لُٹھائیگا۔ دور پہ دور چلیں گے۔ اور مدتوں کے پیاسے آج پیاس بجھائینگے پھر سب  
مل کر دعا مانگیں گے۔ کہ الہی ہندوستان میں نگارستان کو عمر دراز عطا کر کہ وہ پھر فارسی کو زندہ  
کرے تاکہ اُردو بولنے والے ہیں اور ہمارے حالوں کو آزاد کی زبانی سنا کریں۔ طاہر



## عرض کیفیت

منظور ہے گزارش احوال واقعی  
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

اگرچہ میں ان دنوں بچہ ہی تھا۔ مگر مجھے خوب یاد ہے۔ کہ قبلہ و کعبہ نے اپنی  
آخری مجذوبیت پسند زندگی میں کبھی کسی تنفس کو اپنے کتب خانہ کے پاس بھی نہیں بھٹکنے دیا۔  
یہاں تک کہ ۱۹۱۰ء میں ۵

آخر شب عاشور کو تھی جس کی تمنا | آپہنچا نصیبوں بٹاوا انہیں بکا

افسوس آفتاب ادب چھپ گیا۔ عروس سخن کا سہاگ لٹ گیا۔ اردو زبان کے سب سے  
بڑے انشا پرداز نے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف مراجعت فرمائی۔ میان باوا  
کے انتقال کے بعد ایک عرصہ تک تو ان کا مکان بند ہی پڑا رہا۔ والد مرحوم سرکاری  
مصرفیت کی وجہ سے آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ سکے۔ آخر بصد منت ایک عزیز کو  
اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ تمام کتب خانہ کی فہرست مرتب کر دیں ۛ

خدا ان صاحب کو ذرہ ذرہ اور بال بال اس کا اجر دے کہ بیس بائیس سال کی گراؤدہ  
کتابوں کو خدا جانے کتنی خاک دھول پھانک کر ایک فہرست کی صورت میں مرتب کر دیا ۛ  
اب فہرست بن چکی تو والد ماجد نے خود تمام کتابوں کی پرتال کی۔ اور بہت سی  
گزشتہ اور آئندہ بھلائیوں کو سوچ کر لفٹنٹ گورنر پنجاب سر لوئی ڈین بہادر کے  
ایما سے کتب خانہ آزاد قلمی و چھاپہ تمام و کمال بغیر کسی معاوضہ کے یونیورسٹی  
لائبریری لاہور کے حوالے کر دیا۔ والد ماجد کی یہ فیاضی ہمیشہ یادگار رہی گی کیونکہ  
جناب آزاد کی تمام عمر کی کمائی یہی ایک کتب خانہ تھا۔ جس کو وہ ایران و توران  
اور خدا جانے کہاں کہاں سے جان کے ساتھ لگا کر لائے تھے ۛ

کتب خانہ تو اس طرح ٹھکانے لگا۔ اب رہے ان کے سوداات اور بستے



انہیں بھی والد مرحوم نے کھولا تو مگر سرسری نظر سے دیکھا اور باندھ دیا۔ کہ پھر کبھی فرصت کے وقت دیکھینگے۔ مگر تقدیر کا جگر دوز تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک کج رفتار کو بھلا کب بھاتا تھا۔ نصیبوں کا پھیر دیکھو کہ اسی سال میرے کرٹیل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل اسیر ایم۔ آے کا امتحان دیتے دیتے سرزم کا شکار ہو گئے۔ ان کی صف ماتم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں ننٹے ننٹے بچے سیر چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم بھی بھرنے نہ پایا تھا۔ کہ یکا یک مصیبت کا آسمان پھر ٹوٹ پڑا اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیا ہے تیا ہے سیروں خون ڈال کر ہاتھوں میں لوٹ گئے۔ غرض کہ ان پنے درپے صد مات نے والد ماجد کو ایسا مضحل کر دیا کہ پھر کبھی اُن چیزوں کا نام ہی نہ لیا۔ آخر یہ تمام مرحلے طے کر چکنے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء کو عارضۂ قلب کے بہانے اس بے وفادنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں ۵

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے  
چشم یعقوب میں کہاں تمسیم

حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور آیا تو سب سے پہلے عبرت کی نگاہیں انہیں پسندوں پر پڑیں۔ دل خون ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک کے پیوند ہو گئے اور یہ معنوی فرزند جنہیں مولانا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے۔ ان پھٹے پیرانے بستوں میں سوتے کے سوتے رہ جائینگے۔ حضرت آزاد تو اب بار بار آنے سے رہے۔ جو انہیں بنائینگے سوارینگے اور ایک سے ہزار کر کے نکالینگے۔ اب تو یہی غنیمت ہے کہ اس بہتے دریا میں سے جو کچھ بھی ہاتھ آئے آجائے۔ ان تمام باتوں کو سوچ کر اُن مسودوں۔ بستوں اور گٹھوں کو کھولنا شروع کیا۔ کیا بتاؤں کہ ایک ایک کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے لپٹا نظر آتا تھا۔ کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ رخصت کیا گیا غرض کہ اسی طرح روزانہ دو تین گھنٹے اس ٹھونکا پھانکی



میں صرف ہونے لگے۔ انہیں دنوں میں ایک فحہ جناب میر ممتاز علی صاحب ملنا ہوا۔ تو باتوں باتوں میں مع لانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی ذکر نکل آیا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے فرمایا۔ کہ دیکھنا بھئی۔ استاد نے اب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعرا کا بھی لکھا تھا۔ ایک دفعہ ہم نے دیکھا بھی مگر اسکے بعد تمہارے والد نے اور میں نے ہر چند کوشش کی مگر ہاتھ نہیں آیا۔ تم ذرا خیال رکھنا۔ مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا۔ اور اس کی ٹوہ میں رہا یہ۔

حسن اتفاق دیکھئے کہ ایک دن ایک بستہ کھول کر بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ محمد رود کی نام لکھا نظر آیا۔ دیکھا تو اکثر مسودہ نگارستان کا تھا۔ اسی وقت میر صاحب کے پاس گیا۔ انہوں نے پہچانا تو مجھے کامل یقین ہو گیا کہ ع قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند۔

مقام شکر اور فخر ہے کہ مجھ جیسے نا اہل کے ہاتھوں اللہ میاں کو یہ کام لینے منظور تھے۔ ورنہ میری ایسی تقدیر کہاں کی تھی کہ ایسے صاحب علم و فضل کی صحبت حاصل ہوتی۔ اور انکے مسودوں کی کاٹ چھانٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ کہ ایسی اصلاح شاگردوں کو بھی میسر نہ آئی ہوگی۔ نگارستان کا قلمی مسودہ مختلف بستوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع کیا تو تقریباً مکمل ہو گیا۔ صفحوں کے نمبر بھی مل گئے۔ اگرچہ ایک ایک کاغذ الگ الگ ہے مگر ہر آئندہ صفحہ کا پہلا حرف پچھلے صفحہ کے آخر میں لکھا ہوتا ہے۔ مسودہ تمام خوشخط لکھا ہوا تھا۔ سوائے چند شعرا کے حال کے کہ جن کا پڑھنا صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا۔

انکے علاوہ ایک دو پرچے بالکل ناقابل رکھنے اور پڑھنے کے بلے جنہیں نسل کی نوشت نے حرف غلط کی طرح سے مٹا دیا تھا۔ مگر نظر گرڈ دینے سے معلوم ہوا۔ کہ غالباً مرزاے فارسی حضرت غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے اب حیات میں بھی فارسی کا شاعر مانا ہے۔ ایک جگہ حضرت یکدل لاہوری کا نام بھی پڑھا گیا۔ خدا جانے کس سلسلہ میں ہوگا مگر تھا ضرور۔

پہلے ہی میں نے جب کتاب کو پڑھا تو ترتیب میں کچھ فرق سا نظر آیا۔ اول سے آخر تک نام شعرا

۱۔ یکدل لاہوری سے مراد جناب فخر الشعرا مولانا احمد بخش صاحب چشتی ہیں۔ جن کا یہ مشہور شعر حضرت آزاد نے اکثر جگہ اظہار حال میں استعمال کیا ہے۔  
یکدل دخیل آرزو دل بہ کجا کجا دہم  
سینہ تمام داغ داغ پنبہ کجا کجا شہم



اپنی اپنی جگہ خوب بٹھائے ہیں۔ مگر کمال اسمعیل اصفہانی۔ خواجہ سلمان ساوجی۔ رشید الدین محمد وطواط اور عبید زاکانی کو خدا جانے کس قصور پر مولانا نے ابو الفضل کے بعد رکھا ہے حالانکہ ان سب کو نظامی گنجوی کے بعد لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے اسکے متعلق حضور ڈاکٹر اقبال سے مشورہ لینا چاہا۔ لیکن ان حضرات نے ایک ہی جملہ سے میرا سنہ کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپوا دو + خیر کوئی بات نہیں۔ یہ تذکرہ شعرا ہے۔ سنین شعرا نہیں۔ ہر شاعر کا حال اپنی اپنی جگہ خود ایک علیحدہ مرتع ہے +

بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی نہ مل سکے۔ کیا جانے حالت جذب میں کہاں سے کہاں باندھ دئے۔ دو تین جلیل القدر شاعر بھی رہ گئے۔ مثلاً عمر خیام ابن یمن وغیرہ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں نہ یلینگے۔ اور حضرت آزاد کی انشا پردازی۔ لطیفہ سنجی اور ادائیگی مضمون کا لطف علیحدہ رہا +

تمام کتاب پڑھ جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کتاب آب حیات کے ساتھ ساتھ ہی لکھی گئی تھی۔ جیسا کہ شیخ سعدی کے حال میں فرنیکلن صاحب کی زبانی انکے مزار کی کیفیت بیان کرتے ہیں اسکے بعد سیرایران میں اپنی آنکھوں دیکھی باتیں لکھی ہیں۔ مولانا نے بعض وجوہات سے سخندان کا شائع ہونا مقدم جانا۔ بہت ممکن تھا۔ کہ سفر ایران کے بعد روحانی تجلیات اگر انہیں فرصت دیتیں تو اسے بھی آب حیات جیسی آن بان کے ساتھ شائع کرتے۔ اور ہر دور پر خدا جانے کس کس طرح کے عنوان باندھتے۔ مگر افسوس کہ ایسا نہ ہوا +

ایسی حالت میں نگارستان کو بھی دیکھ کر ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ کہ ایک نامعلوم نعمت اس طرح بن مانگی مراد بن کر مل گئی۔ کہ جس کا سان و گمان بھی نہ تھا +

اس دفعہ حرف بحرف مولانا کے مسودہ کے مطابق نگارستان فارس چھپا ہے۔ میں تلاش میں سوچ کہ بعض اور شعرا کا حال اور انتخابات مل جائیں تو پھر ترتیب میں بھی وزن قائم کر کے دوسرا ڈیشن کالوں + کلپس کو نئی دنیا دینے والے نے اس کے بعد مجھے بھی پے در پے مولانا کے غیر مطبوعہ جواہر ریزے دلوائے۔ جو انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ نظر ہونگے +

طاہر



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



# آموزگار پارسی

اگر آپ نے آب زر سے لکھی ہوئی فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور قند پارسی سے بھی چاشنی زبان کو تازہ کر چکے ہیں۔ تو یہ آخری درس پارسی آموز سے بھی زبان مذکور کو اُجائیے۔ مولینا مدوح نے سفر ایران کے بعد یہ دوسرا حصہ گفتگو پر لکھا تھا۔ مگر مسودہ کی حالت میں وقت کا منتظر تھا۔ اب تیار ہے۔ اس میں مختلف درس قائم کئے ہیں۔ آسمان زمین۔ گھر۔ بازار۔ دفتر۔ دوکان غرض کہ رائی سے پرست تک کے نکتے نکتے اور ذرے ذرے کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ زبان اور کانوں سے اُتر کر دل میں اُتر جاتا ہے۔ نئی فارسی یا بول چال جو کچھ بھی کہئے۔ اس میں دریا اور کوزے کا مزہ آتا ہے۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد مبتدی نہایت آسانی کے ساتھ فارسی بول سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے۔ آسانی زبان کے لئے فارسی کے سامنے اردو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ جو اس کی قدر و منزلت کو دوبالا اور سہ بالا کرتا ہے \* ابھی زیر طبع ہے \*

ملنے کا پتہ

محمد طاہر منیجر آزاد بک ڈپو

اکبری منڈی۔ لاہور



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



891-559

A99N

Nigârîstân-i-Fâras: 4 Azad.

4512.

Date.

Card No.

Date.

Card No.

32J6'4H

113

Prof. B.A

Prof. G. R. Mir-De Pet ~~cent~~

SRI  
PRATAP  
COLLEGE LIBRARY,  
SRINAGAR.

Extract of the Rules.

1. The undermentioned shall be eligible to take books from the Library:—  
A. Members of the College teaching staff, including the Librarian.

B. Members of the College.

C. Students on the rolls of the College.

D. Other persons whether connected with the College or not, who have obtained special permission from the Principal.

2. The maximum number of books that may be borrowed at any time, is

A. ... 10 volumes.  
B & D ... 6 volumes.  
M.A. ... 4  
Hons. ... 2

C. All others ... 2  
Books may be retained by A and M.A. and honours students, in class C for one month, and all others for fourteen days.

3. Books in any way injured or lost shall be paid for or replaced by the borrower. In case the book is belongs to a set or series, unless the price replaced, the price of the whole set must be paid.



891.559

A99N

This book was taken from the Library on the  
date last stamped. A fine of  $\frac{1}{2}$  anna will be  
charged for each day the book is kept over  
time. 4512

--	--	--	--

new lit-  
History  
(in words)



891.559  
A99 N